

CONSTANTIN PARASCHIVESCU

„EXPLORATORI LA POLUL VISULUI" (Teatrul TV - 1957-2001)

București, 2001

Coperta: Ștefan MACHEDON

Editor coordonator: Alexandra ORBAN

Editat de Societatea Româna de Televiziune

Fotografii din fototeca redacției de teatru și arhiva Multimedia a TVR (Mihaela CRETULESCU)

Tipărit la Regia Autonomă „Monitorul Oficial” **ARGUMENT**

Volumul pe care îl propunem, dedicat teatrului de televiziune, semnat de Constantin Paraschivescu, este o incursiune pasionantă în istoria Teatrului TV, dar și o lucrare cu o serioasă valoare de document, cuprinzând o cronologie a montărilor proprii și a principalelor preluări, precum și mărturii de creator, cronici.

La cei 45 de ani pe care-i împlinește, Televiziunea Română are deja o istorie, este matură, poate și trebuie să-și păstreze un loc aparte în peisajul audiovizualului românesc.

Producție artistică importantă la TVR, teatrul TV și-a câștigat cu îndreptățire numele și calitatea de Teatru Național de Televiziune.

O scenă uriașă găzduită de micul ecran a oferit și oferă publicului, din toată țara, imaginea generoasă a teatrului românesc, a marilor noștri actori și creatori, a dramaturgiei românești și universale, clasice și contemporane - în viziuni ce demonstrează căutarea unui limbaj artistic propriu.

Publicul larg, de toate vârstele, a descoperit - din orice colț de țară - lumea Teatrului, a descoperit an după an, ce înseamnă Teatrul TV.

Pentru ca acest miiacol să se întâmple, timp de 45 de ani, generații de creatori, actori, personalități artistice importante, redactori și realizatori, operatori și scenografi, dar și trudituri ai căror nume nu au încăput totdeauna pe genericele noastre, au slujit cu talent, dăruire - Teatrul TV.

Unul dintre aceștia este și autorul cărții pe care o propunem, mărturie și pagină de istorie, început de drum spre descoperirea identității artistice proprii a Teatrului de Televiziune.

Ioana PRODAN

Redactor șef

Teatrul Național de Televiziune f

Cum va fi fost prima seară de teatru la televiziunea română, nu știm! Nici realizatorii nu și mai amintesc cu precizie momentul. Unii râd, alții relatează detalii din

etapele ulterioare, cei ce-și mai păstrează vie imaginea spectacolului de-atunci au o evidentă detașare, ca aceea pe care o are pe firul vieții maturul față de propria sa copilărie. Și, mai precis, față de propriul lui moment de “conștiință de sine” - adică, de acolo de unde încep amintirile. Dar nici spectatori nu sunt într-atât încât să ne putem imagina o reconstituire, în compensație, dinspre partea acestora, a unui moment care ne-ar putea interesa din punct de vedere istoric. Televiziunea își transmitea programele în mod experimental, mai întâi o dată pe săptămână, apoi de două ori, în cuprinsul publicației săptămânale intitulată “*Programul de radio*”^{*} emisiunile sale abia dacă puteau fi depistate dintr-un chenar cât două mărci poștale și se pare că o bucată de vreme numărul abonaților nu depășea suma de trei cifre, pentru că era vorba de o noutate, recepția era întâmplătoare și coeficientul de continuitate al programului destul de oscilant. Se produceau întreruperi neprevăzute, se auzeau uneori felurite voci rostind indicații, apeluri sau formule ceva mai puțin reverențioase, se vedeau persoane “pășind” prin cadru sau aparate care n-aveau nici un rost acolo, era un trac general, și o convenție generală, și o bunăvoință generală ca lucrurile să meargă totuși, în pofida piedicilor, a accidentelor, a neprevăzutelor, a lipsei de experiență și de măsură exactă a ceea ce ar fi fost cutiuța aceasta cu imagini în conștiința publicului.

Dar ceea ce nu mai reține nimeni ca detaliu, rețin toți ca aspect general al momentului: *un mare entuziasm* a călăuzit pașii și mintea tuturor celor ce au contribuit în perioada aceea la realizarea primelor emisiuni complexe tv. Și o emisiune de teatru a fost, și rămâne, o emisiune complexă. Un entuziasm caracterizat prin cele mai febrile schimburi de idei, prin pasionate căutări și un neobosit consum de energie, prin inițiative și sacrificii, multă alergătură, improvizație, trac... trac, pentru că nu se putea ști niciodată cât va mai reține actorul din sincronismul imaginii cu cuvântul în fiecare scenă, în fiecare moment.

Acum va trebui să faci un pas la dreapta - dacă nu-l face? sau, dacă pasul pe care-l face e mai lung și "iese" din cadru? Dar nu numai sincronismul actorului era o problemă, ci și sincronismul ceva mai complicat - și, într-adevăr, nou - dintre mișcarea actorului și a operatorului de pe platou, pe de o parte, și proporțiile cadrului, pe de altă parte. Un pas mai mult al operatorului ar fi stricat tot atât momentul, cât l-ar fi stricat un pas în plus sau în minus al interpretului. Pașii operatorului erau, la rândul lor, dirijați dintr-o cabină de regie și de acolo o năvală de comenzi curgea în urechile sale prin cască, țipate și nervoase, nu întotdeauna nominalizate, așa încât nu era cine știe ce să nu realizezi că indicația de a face un pas la dreapta ți se adresează ție, să nu-l faci și să nu înțelegi de ce nu-și spun protagoniștii replica, să aștepți, să recepționezi un potop de sudălmii, să-i dai drumul când nu mai e nevoie... și așa mai departe. E de înțeles de ce se mai puteau auzi în momentele acelea apelative mai puțin plăcute, fără ca asta să afecteze caracterele și buna conviețuire într-un domeniu în care trebuia creat ceva, pe bună dreptate din nimic. Sau, mai bine zis, din foarte puțin. Am fost, mult mai târziu decât momentele acestea de pionierat, martorul unei scene care se putea solda cu un accident tragic. La comanda regizorului de montaj din cabină, două camere au pornit în același timp din direcții diferite spre același punct, grăbindu-se să prindă următorul cadru solicitat. Operatorii nu se vedeau unul pe altul - nici nu se bănuiau, întrucât comanda era adresată numai unuia dintre ei. Celălalt greșise. Recepționase eronat. Veneau în viteză unul spre altul, cu camerele de luat vederi, și ciocnirea ar fi fost inevitabilă. Numai prezența de spirit a regizorului de montaj, care a mai avut un ochi să-i vadă și prin geamul cabinei într-o fracțiune de secundă și a strigat cu toată puterea "stai", a putut împiedica o catastrofă. Cadrul următor a fost sacrificat, evident, dar seara de teatru a continuat nestingherită.

Dar cum va fi fost primul spectacol de teatru tv. în lume? Iar nu știm. Și nici nu ni se pare a fi în cine știe ce măsură interesant. Știm, însă, că din faza experimentală încă, adică înainte de cel de al doilea război mondial, televiziunea din unele țări industriale avansate a inclus în programele sale și teatrul, teatrul transmis direct dintr-un studio improvizat sau de pe scenă. Prima știre în acest sens o avem din Anglia; la 10 septembrie 1929 a avut loc prima emisiune experimentală, iar în iulie 1930 se transmitea o piesă de Pirandello! în Franța, după un experiment reușit în 1931, se înființează un post experimental în 1935, ale cărui programe erau în bună parte compuse din spectacole de circ, musicaluri, cabaret, teatru, balet. în Statele Unite, după experiențele reușite ale lui C. F. Jenkins, care face prima demonstrație în 1923 cu un disc rotativ perforat, urmează câteva încercări și în 1939 au loc primele emisiuni demonstrative pentru public la New-York, cu receptoare comerciale. Esența programelor - care au continuat în S.U.A. pe tot timpul războiului, cu o frecvență mai redusă, însă - a constituit-o emisiunile distractive (în proporție de 70%) compuse din filme, varietăți, teatru. Sigur, e mai puțin important să știm cum va fi arătat într-o perioadă experimentală un prim spectacol de teatru transmis de televiziune, acel Pirandello să zicem, din Marea Britanie în 1930; nici relatările nu insistă. Important e să reținem că teatrul a deținut o pondere apreciabilă în preocupările primilor teleaști din lume și aceeași preocupare au manifestat-o față de teatru și primii noștri realizatori de programe tv. Dacă nu pot fi chiar atât de concludente amintirile, vor fi concludente datele. Deci, televiziunea română a transmis primul său program (un film) în seara de 31 decembrie 1956; la 23 mai 1957 se transmitea în direct cu carul de reportaj, de pe scena studio a Teatrului Național "I. L. Caragiale", *primul spectacol de teatru: Ziariștii* de Al. Mirodan. Și peste două luni și jumătate, 10 august 1957

oferea celor câteva sute de abonați *prima producție realizată în montare proprie*.

Să reținem că experiența noastră a făcut ca primul spectacol de teatru la televiziune să fie *un moment*, dar nu un eveniment și poate că era inevitabil să fie așa, după cum primul spectacol de teatru în limba română pe o scenă rămâne, inevitabil, tot un moment, dar nu un eveniment. Cum s-ar fi putut impune, ca eveniment artistic, *Mirtii și Hloe* în saloanele lui Costache Ghica din Iași în 1816? prin ce s-ar fi putut detașa față de calitatea interpretativă a spectacolelor franțuzești și grecești, *Avarul* de Molière, tradus și jucat în limba română de elevii lui Gheorghe Lazăr de la Sfântu Sava, în 1818? E clar - aceste două reprezentații de referință pentru istoria teatrului nostru s-au detașat numai prin rostirea limbii române - act de cutezanță în epocă și de progres cultural. Tot așa înregistrăm și primul spectacol de teatru difuzat pe canalul televiziunii române în seara zilei de 10 august 1957 - ca act de cutezanță și de progres. Era o piesă într-un act destul de modestă; *Seară luminoasă* de Noe Smirnov. Personaje puține, decoruri sumare. Nu pune probleme deosebite de interpretare, de mișcare. Se putea încerca. De ce n-a început oare nici televiziunea, nici teatrul propriu-zis, cu o piesă mare? Văd în aceste opțiuni mai degrabă semnul înțelepciunii celui ce-și măsoară întâi terenul pe care calcă, cu un pas prudent și iscoditor, decât expresia unei îndărătnice modestii. Sau incompetențe. E pasul lui Neil Armstrong care într-o noapte de pomină a apropiat cu milioane de ani-greutate piciorul de solul lunar în fața întregii lumi, tot prin intermediul televiziunii, a ezitat, a pendulat puțin cu el, a atins suprafața aceea necunoscută și l-a retras imediat, pentru ca apoi să-l pună decis, pe un teren nou și să înceapă să meargă pentru prima dată pe un drum neumblat, în numele nostru și al urmașilor noștri, pentru noi toți. Ce-a fost *Seară luminoasă*? Un spectacol corect, care a îmbinat satisfăcător secvențele filmate cu cele de platou. Atât? Atât.

Zice cronică: "S-a insistat mai cu seamă asupra prim-planurilor... în atitudini de pozanți la fotograf" Să nu râdem de aceste consemnări. Ne putem închipui lesne, cu puțin efort de imaginație, ce însemnau de fapt acele atitudini de "pozanți la fotograf", când actorul n-avea de unde să știe, pe lângă cele învățate până atunci, dacă poziția lui se încadra în dimensiunile minuscule ale ecranului, dacă expresia lui era cea bună, cea studiată, sau dacă hazardul nu l-ar fi "prins" în altă expresie necorespunzătoare. Oamenii de teatru, ca și publicul, își îndreptau atenția asupra altor manifestări și fenomene culturale, viața artistică devenea efervescentă, căpăta efervescentă prin latura modernă a unor producții teatrale și cinematografice, autenticitatea trăirii, expresivitatea jocului realist, interior, concentrat, domina arta interpretativă și personalități de renume cucereau interesul și simpatia publicului. Se vorbea de subtilitate și măiestrie; de esențializare și reteatralizarea teatrului. Premieră după premieră aducea un element nou în zestrea originalității și artiștii români erau aplaudați - după decenii de anonimat - peste hotare, la Moscova și Veneția. În presa de specialitate, condeie de prestigiu scriau despre esența realismului și stil; Camil Petrescu, Tudor Vianu, Ion Marin Sadoveanu. Ce ar fi putut însemna, în acest context artistic, o producție teatrală difuzată pe canalele tehnice noi, în care actorii - auziți dumneavoastră! - iau atitudini de "pozanți la fotograf"? Ce a însemnat?

Un început, atâta tot.

Un frumos început.

Pentru că teatrul acesta, difuzat pe canale tehnice noi, s-a născut - a trebuit să se nască - fără tradiție. Cineva a trebuit să-și ia inima în dinți și să riște. Cine a fost regizorul? Georgeta Tomescu.

Am avut curiozitatea să aflu ce a mai transmis televiziunea după revelionul din 1956. Și am răsfoit programele de radio din primele zile ale anului 1957,

căutând o însemnare despre televiziune în vreun colț de pagină. Abia în numărul 271 al programului, din 24 ianuarie, găsesc un anunț: “Emisiunile de televiziune au loc în fiecare joi între orele 19-21 pe stația experimentală și în fiecare sâmbătă și duminică între orele 19-21 pe stația nouă”. Trei zile pe săptămână, câte două ore seara. Ce transmitea? Nici o precizare. Câte un film, probabil, știri și unele anunțuri. Televiziunea se organiza. Paralel cu primele dotări tehnice și amenajarea spațiilor de transmisie, se creau și primele nuclee de structură internă - sectoarele informative, culturale, de copii, producție, administrație etc. Exista redacție de teatru atunci? Evident, nu. O mână de oameni își propunea și difuzarea unor emisiuni de teatru pe lângă filmele primite de la rețeaua de distribuție sau de la Studioul Sahia, printre ei numărându-se Petre

Sava Băleanu, Lucian Ionescu și poate încă două-trei persoane interesate de promovarea genului. Luna mai aduce, în fine, și primele precizări în program: joi 9 mai, “Un cabaret muzical de Mircea Crișan și Alexandru Andy; *Măgărușul Magdanei* (sau Magdalenei?), film artistic sovietic”; sâmbătă 11 mai, “Calendar literar - 20 de ani de la moartea lui George Topârceanu (transmisie din studioul de televiziune); *Vagabondul*, film indian, partea a I-a”. O emisiune de actualitate culturală, deci, cu versuri recitate din studio. Duminică 12 mai, “Actualitatea în imagini (film de la Sabia, probabil); *Vagabondul*, partea a II-a”; *Minuni nu există* (film documentar ceh); *Noutăți în construcții* (film documentar sovietic)”. Ei, și joi 23 mai, după “cronica de actualități” de la ora 19, aflăm *prima transmisie de teatru* din sala studio a Teatrului Național, *Ziariștii* de Al. Mirodan. Cu Radu Beligan în rolul principal, regia Moni Ghelester. Au urmat alte trei transmisii, cu spectacolele *Femeia îndărătnică* de William Shakespeare (30 mai) și *Așa va fi* de Konstantin Simonov (2 iunie) de la Teatrul Armatei, *Omul cu mârțoaga* de George Ciprian, de la Teatrul Național (20 iunie), spectacolul în care regizorul Alexandru Finți a avut

curajul de a-l distribui pe tânărul debutant Matei Alexandru în rolul lui Chirică, alături de marele comedian Grigore Vasiliu Birlic în rolul prietenului său Varlam, care a avut noblețea de a-și ascunde fața după un ziar în multe scene pentru a lăsa publicului prilejul să-l urmărească pe proaspătul lui coleg. Între timp, studioul a angajat câțiva regizori, unii proaspeți absolvenți, dornici să realizeze ei înșiși emisiuni de teatru pentru micul ecran - Nicolae Motric, Georgeta Tomescu, Lucian Pintilie. Ei sunt și primii autori ai montărilor proprii, cu lucrări scurte la început, pentru a exersa posibilitățile și a evalua rezultatele, pentru a se acomoda și actorii cu noua modalitate de joc în funcție de amplasarea camerelor de luat vederi, operatorii și tehnicienii cu captarea corectă a imaginii și sunetului în condițiile acestei mobilități de joc etc. Astfel, s-a transmis sâmbătă 10 august primul "*act de curaj*" în domeniu, *Seară luminoasă* de Noe Smirnov în regia Georgetei Tomescu, peste două luni, la 14 octombrie primul *act de atestare profesională*, să zicem, *Cântecul lebedei* de A. P. Cehov în regia lui Nicolae Motric și la 28 octombrie (și 11 noiembrie, pentru că s-a dat în reluare), primul *act de realizare specifică* a unui spectacol de teatru tv., monologul *1 aprilie* de I. L. Caragiale, în regia lui Lucian Pintilie.

Dacă pentru Nicolae Motric importante au fost atunci autenticitatea interpretării și alternanța cadrelor în decupaj, pentru Lucian Pintilie importantă a fost îmbinarea mijloacelor specifice televiziunii, de studio și de film, pentru o expresivitate sporită a reprezentației. Ambele texte - monologuri. La Cehov, bătrânul actor Svetlovidov vorbește cu suflerul, la Caragiale Mitică ni se adresează nouă și Pintilie îl instalează pe erou la o masă de berărie, relatându-i unui comesean cele întâmplute. Motric îl lasă pe Svetlovidov să-și evoce viața și cariera în spiritul unui joc de naturalețe teatrală, ceea ce Constantin Ramadan realizează cu intensă trăire și impresionează (cu glasul lui răgușit, dar tocmai prin asta ca un chin al sufletului, rostind "s-a dus

viața, s-a dus talentul!”), Pintilie îl pune pe Ion Lucian să se adreseze comeseanului, comentând apoi și pentru noi imagini fără sunet cu cele relatate, intercalate din timp în timp, cu replici rostite din platou sincron cu imaginea lui din film. *Cântecul lebedei* a fost, totuși, ca la teatru și n-a putut evita o anumită monotonie, *1 aprilie* a avut dinamică și ritm și a fost, deci, cum cere un spectacol de televiziune, interesant prin specific. Martorul avizat al acestor spectacole, D. I. Suchianu, scrie: “Când actorul nostru își amintește de rolurile lui trecute și declamă din ele crâmpie, se putea la sfârșitul tiradei arăta sala goală și din această sală goală puteau veni furtunoase și zgomotoase aplauze imaginare. Asta ar mai fi rupt monotonia (...) în ciuda unor cusururi care nu-s ale lui, ci ale unor condiții obiective de început, primul spectacol televizat românesc merită laude și pentru regizorul Motric și pentru excelenta interpretare a lui C. Ramadan” (despre *Cântecul lebedei*, în revista “Teatrul”, nr. 1/1958); “Scenariul e alcătuit astfel încât mereu să se treacă de la masa cârciumii și de la gesturile povestitorului la imaginea grupului care joacă mut întâmplarea. Textul lui Caragiale a fost păstrat aidoma. Dar racordurile, intervenția obiectelor, gesturile povestitorului - elemente care nu figurează în schița originală - au fost invenția autorilor piesei TV. Și trebuie să o spunem, o invenție nu numai plină de haz, dar și în perfectă concordanță cu umorul, cu tristețea și, în genere, cu toate indignările lui Caragiale față de acești Mitici ai săi” (despre *1 aprilie*, aceeași revistă, nr. 2/1958). De reținut, deci, că încă din primul an de activitate, când nu se organizase bine și nimeni nu știa ce trebuie făcut pentru această cutiuță cu imagini care apărea în viața oamenilor, s-au obținut rezultate artistice notabile în două din primele producții de teatru tv, iar una dintre ele a experimentat cu succes specificul genului prin îmbinarea ingenioasă a celor două mijloace de teatru și film care mai fac și astăzi obiect de comentarii și uneori de dispută.

S-a continuat transmiterea unor spectacole de pe scenele teatrelor - *Masca lui Neptun* de I. Grinevici, de la Teatrul Tineretului (24 sept.), *Ovidiu* de Vasile Alecsandri (10 oct.), *Caleașca de aur* de Leonid Leonov (21 nov.) și *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale (1 dec.) de la Teatrul Național; *Nu se știe niciodată* de G. B. Shaw (17 oct.) și *Uraganul* de Bill Belotrerkovski (31 oct.) de la Teatrul Municipal - și altele direct din studio: *Intr-un ceas bun* de Viktor Rozov, în interpretarea Teatrului Muncitoresc CFR (4 nov.), *Invazia* de Leonid Leonov, prezentată de studioul experimental I.A.T.C. (7 nov.), un spectacol cu *Vicleniile lui Scapin* de Molière, despre al cărui colectiv nu se face nici o mențiune (30 nov.) și *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, în încântătoarea montare a Teatrului Național, cu Radu Beligan și Marieta Deculescu în rolurile principale, Costache Antoniu visătorul Udrea și Eugenia Popovici apriga Domnișoară Cucu (2 dec.).

În opt luni, aproape douăzeci de spectacole de teatru în primul an. E ceva!

1958 le va tripla numărul. Dar și ambițiile.

Sectorul emisiunilor culturale s-a dezvoltat, s-a organizat mai bine sub conducerea regizorului Petre Sava Băleanu o vreme, a apărut o serie nouă de absolvenți ai facultăților de regie și operatorie a I.A.T.C., care a venit cu forțe proaspete și a îmbogățit aria de experiențe artistice în televiziune cu idei noi. Sporește numărul de zile ale programului, la cele trei săptămânale de până acum (joi, sâmbătă, duminică) adăugându-se zilele de luni și marți, sporește și numărul orelor, cu program de dimineață pentru copii, apoi și pentru sate, cu patru ore seara de la 18 la 22. Vin în televiziune regizorii Letiția Popa, David Esrig, Dumitru Cihodaru, Vlad Bâtcă, operatorii George Grigorescu, Emil Hențiu, Beatrice și Ovidiu Drugă, Nicolae Niță, Constantin Moțiu, George Pascaru, Lucian Penescu, Sergiu Stejar, Mihai Crâșmaru, George Dănăilă, scenografilor arh. Armând Crintea, Vasile Rotaru li se alătură Lucu Andreescu, Georgeta Itigan, mai târziu Teodora Dinulescu, Doina Levința. Ritmul

spectacolelor difuzate crește, crește și numărul premierelor proprii - 14 în 1958. Se realizează o transmisie de la Iași, spectacolul Teatrului Național *Mutter Courage* de Bertolt Brecht, la 16 iunie, se transmit în emisiuni de o oră spectacole ale formațiilor participante la Festivalul internațional al teatrelor de păpuși și marionete (17, 18, 22, 25, 27 mai), are loc premiera unui scenariu scris special pentru teatrul tv. de Virgil Stoenescu și Corneliu Leu, *O familie puternică*, în regia lui Nicolae Motric (26 mai), inspirat din viața minerilor (pentru care realizatorii au făcut și o vizită de documentare în Valea Jiului). Se diversifică genurile - apare "Revista spectacolelor", emisiune de publicistică teatrală, se difuzează medalioane consacrate unor actori (Aura Buzescu, Costache Antoniu, Aristizza Romanescu), documentare artistice. Curiozitatea față de această cutie cu minuni sporește în rândurile publicului și, cum nu toți au posibilitatea să-și cumpere un televizor chiar în rate, fiecare fericit posesor se vede asaltat de prieteni și cunoscuți, rude și vecini, dornici să vadă și ei celebra noutate, ceea ce de la un moment dat e în măsură să exaspereze gazdele. Și astfel, la un an și jumătate de la lansarea în eter a primelor imagini tv., în 17 iunie 1958, ne amuzăm cu o caricatură în programul de radfb în care onorabila gazdă vorbește la telefon cu studioul de televiziune, cerând să organizeze "o defecțiune tehnică timp de cel puțin o săptămână, ca să mai scap de musafiri", dincolo de ușă înghesuindu-se mai multe capete curioase în fața aparatului.

Emisiunile de teatru sunt coordonate de Manase Radnev și se conturează câteva direcții de repertoriu. Cum teatrele sunt încă orientate spre promovarea dramaturgiei originale și sovietice, nici televiziunea nu putea face abstracție de această prioritate și se aleg, pentru teatrul în studio, în repertoriul anilor 1958-1959, piese scurte de Horia Lovinescu și Dan Tărchilă (*Oaspetele din faptul serii*, regia Lucian Pintilie și *Într-o gară mică*, regia Lucian Pintilie și

David Esrig), dramatizări după schițe și nuvele (*Ferestre întunecate* după Marin Preda, regia Dumitru Cihodaru, *Un flăcău pe plac* după Dumitru Mircea, regia Letiția Popa, *Încurcătura* după Siito Andrăs, regia Georgeta Tomescu, *Casa de piatră* după Aurel Mihale, regia Lucian Pintilie, *La răzeși* după V. Em. Galan, regia Petre Sava Băleanu și Vlad Bâtcă). Din dramaturgia sovietică se rețin, însă, piese de întindere, mai puțin jucate de teatre, adaptate la o durată aproximativă de o oră și jumătate, o oră 45 de minute (*Caracterul rus* de Alexei Tolstoi și *După douăzeci de ani* de M. Svedlov, regia Georgeta Tomescu, *Te voi găsi* de Lev Oșanin și G. Uspenskaia, regia David Esrig, *Doi viteji* de Arcadi Gaidar, regia Letiția Popa, *În așteptarea zorilor* de V. Lukovski, regia Nicolae Motric și un scenariu de Alexandru Stark după o comedie muzicală de Vladimir Poliakov, *Ah, inimă*, regizat de Valeriu Lazarov). Repertoriul universal e ilustrat de monologul *Tutunul (Despre efectul dăunător al tutunului)* de A. P. Cehov, în regia lui Nicolae Motric, de *Inspectorul de poliție* de J. B. Priestley (difuzat cu titlul prescurtat *Inspectorul*, poate pentru a nu atinge susceptibilitatea miliției vremii), regia Petre Sava Băleanu, o dramatizare după Albert Maltz, *Cel mai fericit om din lume*, regia Lucian Pintilie, *Oameni de prisos*, dramatizare de Paul B. Marian după același autor, regia Petre Sava Băleanu și o prelucrare de Radu Beligan după Herald Hauser, *Sânge alb*, regia Lucian Ionescu.

Cel mai important moment teatral al acestor ani, pe care l-aș numi *eveniment*, a fost spectacolul cu piesa lui Priestley *Inspectorul de poliție*. Aici, regizorul Petre Sava Băleanu a pus în valoare o *idee specifică* de teatru tv., dincolo de alternanța mijloacelor de studio și film, și anume *substituirea personajului principal*, *Inspectorul*, de către camera de luat vederi în cea mai mare parte a spectacolului. "Inspectorul este conștiința oamenilor", spune interpretul principal, Fory Eterle, de aceea nici nu e necesar să se vadă, "prezența mea în cadru va fi foarte

redușă”. În schimb, va fi prezentă vocea, care investighează și se insinuează din off., o dată cu mișcarea camerei de luat vederi printre personaje și pe chipurile lor mirate, frământate, răvășite, încolțite. Ne dăm seama bine că un astfel de procedeu e inoperant pe o scenă și tot atât de puțin optim pentru ecranul mare, în schimb e propriu pentru cutiuța cu ecranul mic, unde efectul de intimitate e mai pronunțat și prin asta mai aproape de tensiunea interioară a protagoniștilor, de universul lor sufletesc pe care-l scrutează mai bine, mai sugestiv. Încerc să-mi imaginez această intruziune în intimitate a aparatului, care smulge mărturii ascunse, taine grele mai mult sau mai puțin vinovate, tresăriri spontane, care citește gândurile neexprimate și dă fiori de care nu poți să scapi. Fiori a produs mișcarea aparatului printre personaje, creând o stare specială de tensiune dramatică și le-a transmis, totodată, telespectatorilor care au pomenit, multă vreme după aceea, emisiunea ca un fapt artistic deosebit. Regizorul Petre Sava Băleanu a realizat, deci, specificul genului printr-o *concepție* adecvată micului ecran, care scrutează mai profund *procesele de conștiință* și vizează zonele mai adânci ale universului sufletesc printr-un *dramatism interior*. Spectacolele lui ulterioare au confirmat oportunitatea direcției, prin realizări remarcabile cu piese de Ibsen și Cehov, Ugo Betti și tragedia troienelor lui Euripide în versiune Sartre și, mai ales, creația de apogeu a carierei sale, mai izbutită și mai tulburătoare decât filmul american și alte versiuni scenice, *Doisprezece oameni furioși* de Reginald Rose, din 1965.

Dar producțiile proprii, deși câte 14 în 1958, 1959, sunt mai puțin de un sfert din emisiunile de teatru difuzate în această perioadă. Majoritatea spectacolelor provin din teatre, cele mai multe transmise direct din sală, cu public sau fără, altele din studio, când amplasarea decorurilor nu pune probleme de schimbare. Și, bineînțeles, la durata reprezentației, nefiind posibilă atunci o adaptare a textului

pentru televiziune. Fericiții posesori de televizoare au putut vedea acasă, în pijama și papuci cum se spune, monumentalul Ștefan Vodă creat de George Calboreanu în *Apus de soare* de Delavrancea, comedia care a cucerit premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Goldoni de la Veneția în 1956 (pe ploaie, când nici un spectator n-a părăsit incinta teatrului de vară), *Bădăranii*, cu teribili comedieni Al. Giugaru, Grigore Vasiliu Birlic, același George Calboreanu furibund în soț gelos, Silvia Dumitrescu-Timică, Radu Beligan, Cella Dima, au putut râde la satira birocratismului a *Mielului turbat* de Aurel Baranga, s-au putut distra de aventura unor burlaci care și-au propus să petreacă o vacanță în deplină izolare și n-au parte de ea din cauza a două fete trăznite din *Sălbatecii* de Serghei Mihalkov, au savurat panica produsă printre notabilitățile unui orașel de apariția unui fals revizor, Radu Beligan, în *Revizorul* de Gogol, au admirat istețimea unor fete simple și cinstite care dejoacă avansurile unor aventurieri, Sanda Toma și Coca Andronescu, în *Hangița* de Goldoni și *Minunata pantofăreasă* de Federico Garcia Lorca (toate de la Teatrul Național din București). La doi ani de la premieră (1956) au avut parte de străfucita metamorfoză a unei fete bătrâne și urâte, Lizzi, într-o făptură de soare și frumusețe autentică, Clody Berthola, din minunatul spectacol al lui Liviu Ciulei, *Omul care aduce ploaia* de Richard Nash, au văzut-o pe Lucia Sturdza Bulandra în *Pădurea* de Ostrovski, cu inegalabilul Jules Cazaban, au vibrat la patetismul eroic al lui *Don Carlos* de Schiller și s-au familiarizat cu stilul de ironie britanică a lui Bernard Shaw, *Nu se știe niciodată* și Oscar Wilde, *Soțul ideal* (Teatrul Municipal). De la Teatrul Armatei au putut remarca verva comică a lui Florin Scărlătescu și Nineta Gusty în *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais, aceiași și George Trestian, Nicolae Gărdescu, Sandu Sticlaru în *Căsătoria* de Gogol, au vibrat la frumoasele versuri ale lui Alexandru Davila din *Vlaicu Vodă*, cu Al. Rogalski în mantia domnitorului. Un spectacol de

ascuțită tensiune dramatică, susținută de autoritatea tăioasă ca o spadă a vocii și lucidității de joc a lui G. Ionescu-Gion de la Studioul actorului de film "C. I. Nottara" (actualul Teatru Mic), *Montseratt* de Emanuel Robles, a putut fi apreciat de telespectatorii favorizați, ca și drama *Domnișoarei Nastasia* a lui George Mihail Zamfirescu în interpretarea tulburătoare a Margăi Anghelescu, cu un Vulpașin impetuos și aprig, Nicolae Sireteanu și un Ion Sorcovă blând, strâns în durere, Colea Răutu, din spectacolul Teatrului Muncitoresc CFR regizat cu un vibrant realism de tânărul Horea Popescu. Transmis în 1958, se reia peste un an de la teatrul de vară din parcul Herăstrău. Ca și *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, de la Teatrul Tineretului și din nou *Hangița* de Goldoni, de la Teatrul de vară "Nicolae Bălcescu". În turneu la București, teatrul "Mossoviet" e găzduit în studio cu un recital Vera Marețkaia, Nicolai Mordvinov, R. I. Pliatt în 19 octombrie 1958 și peste trei zile se transmite din sala C.C.S. de pe Lipscani spectacolul lor cu piesa *Zări necuprinse* de Nicolai Virta, în regia celebrului I. A. Zavadski.

Deosebit de interesantă mi s-a părut ideea realizării unor documentare artistice despre dramaturgi ale căror opere au fost transpuse în muzică, de către redactorii Florica Gherghiescu și Manase Radnev. A apărut ca un ciclu promițător la 20 aprilie 1959, cu personaje ale titanului dramaturgiei universale în emisiunea de 50 de minute *Eroi ai lui Shakespeare în muzică*, a continuat peste o lună, la 25 mai, cu *Pușkin și muzica*, apoi - ca multe alte cicluri de-a lungul vremii care și-au pierdut periodicitatea - la 8 noiembrie, *Schiller și muzica* și anul următor, la 21 martie, *Victor Hugo și muzica*. Emisiune de reală inițiere culturală, cu filiații între două arte majore, pe care n-am mai întâlnit-o de-atunci în programe și e inutil să spun cu ce pierdere pentru orizontul spiritual al publicului, cunoscător sau nu.

Pași către anii șaizeci, după cum se vede, s-au făcut mai deciși, mai fermi pe terenul acesta neumblat până acum,

s-au diversificat opțiunile și s-au depășit inhibițiile, temerile, s-a atacat dramaturgia în două-trei acte, s-au realizat dramatizări din proza scriitorilor români și străini, carele de reportaj au încercat transmisii și din țară și din aer liber, iar ceea ce e mai important, zic eu, e că s-au ivit idei ingenioase pentru valorificarea specificului tv., în ciclul original de mai sus și în transpunerea artistică a unei piese polițiste, fără “polițist”, *Inspectorul*. Din 1960 se merge mai sigur, mai ambițios.

1960-1966

Intrăm într-o fază de nuanțări și reconsiderări ale fenomenului teatral în general, care se eliberează treptat de tutela dogmatismului ideologic și a realismului socialist. Cea mai spectaculoasă acțiune polemică e determinată de premiera spectacolului lui Liviu Ciulei de la Teatrul Municipal, din 1960, cu piesa lui Shakespeare *Cum vă place*, care e catalogat de revista de specialitate “Teatrul” ca formalist, într-o cronică vehement acuzatoare intitulată, interogativ, “Regie în slujba textului sau demonstrație de regie?”. Regizorul răspunde în aceiași termeni, printr-un articol pe care redacția se vede dator să-l publice, “Critică în slujba textului sau demonstrație de critică?” și demontează punct cu punct obiecțiile formulate dintr-o perspectivă șablonardă, argumentând convingător pentru libertatea de expresie într-o reprezentație teatrală, care nu e o copie a realității, ci o transfigurare a ei după legile convenției artistice. A fost semnalul *reteatralizării moderne a teatrului* în epocă, despre care au vorbit și pentru care au militat cu câțiva ani înainte Ion Sava, Radu Stanca, Sorana Coroamă. De altfel, termenul de “reteatralizare” a fost formulat chiar în paginile aceleiași reviste de Radu Stanca. Liviu Ciulei l-a impus printr-un spectacol original și curajos, unde Rosalinda era o adiere grațioasă și Orlando un îndrăgostit fascinat - Clody Berthola și Victor Rebengiuc -, pădurea din Ardeni niște copaci suavi cu brațe de balerine, iar melancolicul Jacques însuși Liviu Ciulei, meditând

sceptic la cele șapte vârste ale omului și la înțelepciunea care-i fuge din preajmă când are mai multă nevoie de ea. A urmat o "masă rotundă" la sediul aceleiași redacții, unde obiecțiile au fost mai estompate și vocile favorabile viziunii scenice mai categorice. Personalitatea regizorului, în general, a câștigat autoritate ca *autor principal al spectacolului*, care îmbină elementele tuturor artelor ce-l compun într-o *sinteză artistică nouă*. Evident că această reformulare pe baze estetice a actului de creație nu putea să nu aibă repercusiuni și asupra televiziunii.

Din acest punct de vedere, țin să subliniez că aportul cel mai însemnat la dezvoltarea și conturarea prestigiului ei public l-au adus *în primul rând regizorii*, cu ideile lor, cu soluțiile lor, cu fantezia și gustul lor artistic. Ei au fost primii care au trebuit să opteze pentru o anumită ambianță de platou, care se obține altfel decât în teatru și film, ei au trebuit să aleagă mai întâi compoziția cadrelor și să le dirijeze succesiunea cu trei-patru camere de luat vederi. Au făcut-o mai bine sau mai puțin uneori, au făcut-o din ce în ce mai bine și strălucit alteori, și s-au impus în existența instituției până într-atât încât, la un moment dat, conducători inteligenți ca Octavian Paler și Tudor Vornicu au decis ca de fiecare gen^e de emisiune - anchetă, reportaj, jurnal - să se ocupe un regizor. În ideea ca ele (și ele) să devină *un spectacol*. N-a ținut mult, firește, dar inițiativa merită menționată (și poate preluată). M-a surprins declarația unui regizor din anul 2000 care, fiind în comisia de selecție pentru câteva posturi de regizori de televiziune, a avut parte de un candidat care nu știa ce să facă, săracul, cu patru camere de luat vederi. Absolvent al unei facultăți de regie film-video. Păi, dacă nu știe ce să facă într-un platou cu patru camere, cine i-a dat diploma? și de ce s-a prezentat la un concurs la televiziune? Generația anilor șaizeci de regizori n-a avut nici o diplomă de televiziune, nici o tradiție în materie și nici un dascăl care s-o inițieze, s-a descurcat singură bătându-și capul cum să facă mai

bine o emisiune mai mult sau mai puțin pretențioasă, a încercat, a experimentat (uneori soluții de-a dreptul senzaționale astăzi, prin dotare rudimentară), și *a pus bazele unui gen nou*, inexistent până atunci, din care unele mărturii conservate (din 1963 pe peliculă de film și din 1967 pe telerecording) sau altele neconservate, dar relatate în cronică (din care anexez câteva), ar putea constitui adevărate lecții pentru tinerii învățăcei atrași de mirajul televiziunii (și mai întâi, desigur, pentru profesorii lor care ar trebui să știe că această artă modernă, cu efecte electronice astăzi, nu s-a născut odată cu ei). Ar fi o datorie de onoare pentru memoria unora - care nu mai sunt - și pentru prestigiul altora - care mai trăiesc - să le pomenim aici numele, într-o ordine absolut subiectivă, cu majuscule: LUCIAN PINTILIE, DAVID ESRIG, PETRE SAVA BĂLEANU, LETIȚIA POPA, ION BARNA, CORNEL TODEA, NICOLAE MOTRIC, LIDIĂ IONESCU, CORNEL POPA, RADU MIRON, LUCIAN IONESCU, GEORGETA TOMESCU, DUMITRU CIHODARU, AUREL CERBU, regizorii colaboratori DINU CERNESCU, SORANA COROAMĂ STANCA, HOREA POPESCU, GEORGE TEODORESCU, MIRON NICULESCU, GEO SAIZESCU, mai târziu TUDOR MĂRĂSCU, PETRE BOKOR, ALEXANDRU TATOS, DAN NECȘULEA.

Cum se conturează programul teatrului de televiziune începând cu 1960? Mai întâi, cu niște piese și dramatizări inedite, care nu se întâlnesc în repertoriile teatrelor - *Necazurile burgmeisterului Funfling* de G. Bayerl, pentru care regizorul Nicolae Motric îl distribuie în rolul principal pe Mircea Crișan, *Iulius Fucik*, un scenariu de Nicolae Motric după piesa "Voi trăi mereu" de I. Buriakovski și "Reportaj cu ștreangul de gât" al eroului evocat, în aceeași regie și, pentru că suntem la montările lui, să mai notăm *Piața Ancorei* de I. Stok, *Poveste din Taiga* de Alexei Arbuzov (1962) și extrem de tensionate confruntări din literatura lui Friedrich

Dürrenmatt *Un joc neobișnuit* (după nuvela "în pană", 1963) și *Judecătorul și călăul* (1966). Renumit pentru rigoarea și seriozitatea cu care lucra, Nicolae Motric făcea repetiții la masă o perioadă determinată (în sediul redacției culturale din strada Nuferilor, astăzi Berthelot), cu minuțioase analize psihologice ale personajelor și repeta apoi în studioul din Molière după proverbialul decupaj cu care venea de acasă, unde erau desenate cadrele cu compoziția lor exactă și notate camerele ce urmau să le execute. Cu o știință a prefigurării care se dovedea ireproșabilă - nu-mi aduc aminte să se fi modificat ceva în platou din ceea ce schița el, decât poate cu rare excepții. David Esrig s-a amuzat montând cu vervă și sensibilitate poetică o comedie lirică de Anatolie Sofronov, *Un milion pentru un surâs* (1960), "fără intenții moralizatoare", cum spune autorul, dar nu și fără un gând limpede despre viața care trebuie trăită frumos și plin. Apoi a avut șansa să monteze pentru scenă și s-a angajat la Teatrul de Comedie nou-înființat, sub direcția lui Radu Beligan. Lucian Pintilie a plecat și el, să susțină cu propriile lui creații originale demersul artistic temerar al lui Liviu Ciulei la Teatrul Municipal, după prima experiență de spectacol interzis, *Jocul de-a vacanța*, dintr-o listă care va prolifera, așa că nu-l mai regăsim în program. Dar se afirmă Lidia Ionescu, asistentă la I.A.T.C., cu *Georges Dandin* de Molière, unde soțul păcălit e Benedict Dabija și nestatornica soție Vasilica Tastaman (1960), *Evantaiul* de Goldini (1962) și, din acest ultim an, începând cu 26 noiembrie, excepționala inițiativă a redacției de teatru (sau secție, cum s-o fi numit pe-atunci) de a-l invita pe scriitorul Ion Marin Sadoveanu să prezinte un ciclu de istorie a teatrului universal, numit, o bucată de vreme, *Teatrul, artă realistă*. Sub auspiciile marelui om de cultură s-au realizat zece emisiuni, până în februarie 1964 când a decedat, parcurgându-se o perioadă însemnată din evoluția acestei arte, de la antici, evul mediu și Renaștere, până la clasicismul francez, cu exemplificări de ținută

realizate de regizoare și scenograful Lucu Andreescu. Îl vedem într-o fotografie din program pe Septimiu Sever cu lanțuri la picioare pe stânca din *Prometeu înlănțuit* de Eschil, cu șase femei în văluri albe pe cap la marginea ei, implorându-l parcă (Corul) și în alta pe Gheorghe Dinică zâmbind diafan, Dem Rădulescu într-o postură marțială, Marian Hudac perorând ceva cu o mână spre cer și alta pe un trident, Horia Căciulescu urmărind cu luare aminte vorbele în *Păsările* de Aristofan. Alte două ni-i prezintă pe Dinu Dumitrescu în mantie și cu plete, cerând o explicație Evei Pătrășcanu, ascunsă sub gluga de călugăriță și în defensivă, cu Ion Henter parcă prelat, Constantin Bărbulescu pe tronul regal și Dana Comnea regină, poate, martori într-o scenă din *Marele teatru al lumii* de Hugo von Hoffmansthal, și două figuri expresive, cu ochi mari, Tamara Buciuceanu în costtim de mireasă, parcă, surprinzându-l cu cine știe ce raționamente pe Matei Alexandru, mire sau ce-o fi, uimit foarte - ca noi - de cele ce se pot întâmpla într-o piesă cu titlul (ca un exercițiu de dicție) *Horribilicribrifax* de Andreas Gryphius. Ecoul acestor emisiuni a fost uimitor, atrăgând mii de telespectatori să le urmărească, prin farmecul prezentatorului care vorbea liber, într-un limbaj accesibil, în fața unui public pe care nu l-a avut niciodată și l-a cucerit efectiv prin cunoștințe și sugestiile expunerii. O bună parte din expunerile scriitorului se regăsesc publicate în cele două volume *Istoria teatrului universal*, completate și îngrijite de I. Crișan. Este un merit al redacției de teatru că n-a întrerupt ciclul, ci l-a continuat, cu expunerile competente ale conferențiarului universitar Ovidiu Drîmba, până în 1970, reluând capitolul teatrului francez din secolul al XVIII-lea, apoi spaniol și italian, romanticii, marii dramaturgi germani Goethe și Schiller, scandinavii, englezii începutului de secol douăzeci, ajungându-se la 28 de emisiuni. Cu intermitențe, explicabile poate (dar și inexplicabile, pentru anul 1968, de pildă, când nu s-a transmis nici una), dar nefericite pentru seriozitatea unui

program public care trebuie să-și respecte promisiunile și spectatorii. (Din păcate, nici un alt ciclu de acest gen n-a intrat mai norocos în secolul douăzeci, spectaculos prin curente și evenimente artistice, care ar fi interesat tot atât de mult, sau poate mai mult, publicul care-l urmărea).

Continuă montarea unor piese în studio Lucian Ionescu, cu o bună intuiție a distribuirii rolurilor, care, după un spectacol cu *Coana Chirița* de Alecsandri din decembrie 1959 (*Chirița ot Bârzoiu*, după un scenariu de Zoe Anghel-Stanca și Vasile Hulubei, cu Nely Nicolau - Chirița și Benedict Dabija - Bârzoii), semnează regia unei scenete după O'Henry *Codul vagabonzilor* în 1960 și a unei comedii muzicale de Mass și Cervinski, cu muzică de Tabacnikov, *Iubesc, iubesc*, în 1961, poveste tinerească despre constructorii unei linii de înaltă tensiune în taigaua siberiană, unde a apărut pe hartă un orașel plin de viață. Cu Ion Lucian, Mihai Fotino, Valeria Gagealov, Marcel Anghelescu, Nineta Gusty și Tamara Buciuceanu, sigur că spectacolul a putut crea o seară de reală bună dispoziție. A mai montat *Stăpânul universului* de Peter Karvaș în 1962, *Insomnie* după Tristan Bernard în 1964, *Trăiască tinerii căsătoriți* de Aldo Nicolaj în 1965 (cu Rodica Țuțuianu și Florin Vasiliu), apoi s-a retras în sectorul ilustrației muzicale, pe care-l conducea, recidivând numai de două ori, cu efectiv succes, în 1968 *Lada* de Ion Sava și în 1970 *Comedia celui ce și-a luat de nevastă o femeie mută*, după Anatol France. *Lada* a fost o importantă restituire a zestrei dramaturgice aparținând multilateralului artist Ion Sava, promotorul regiei moderne, scenograf, caricaturist, eseist, care n-a excelat în dramaturgie, dar a scris peste zece piese, majoritatea într-un act, pe teme de estetică teatrală, cu accente satirice privind moravurile vremii și incursiuni în variate registre - comedie bufă, melodramă, reportaj, pantomimă, fantezie scenică etc. *Lada* este o farsă, imaginată de autor pentru a persifla vedetismul și cabotinismul din lumea teatrului, când protagoniștii nu-și

mai văd adevăratul chip și se mențin în carieră prin intrigi, dispreț față de parteneri și profesie, meschinării. Atunci arta moare - e mesajul autorului și multe asemenea cazuri de asasinat moral se regăsesc în lumea culiselor, de ieri și din totdeauna, care certifică ironia lui Sava. Scrisă cu vervă, alert, ea prilejuiește conturarea unor fizionomii diverse, ridicele, bonome sau contrariate, ceea ce regizorul a izbutit din plin, cu exasperarea directorului trupei - Ion Lucian, cu ifosele de vedetă ale Julietei trecute - Carmen Stănescu, cu artificialitatea declamatorie a unui Romeo ratat - Mircea Șeptilici, cu melancolia bonomă a unui sufler bătrân cu inimă tânără, Ferucci - Marcel Anghelescu. Din fericire, piesa e înregistrată și poate fi vizionată oricând pentru confirmare. A fost o premieră pe țară, o primă montare a unei piese de Ion Sava la noi, un eveniment cultural, aș zice, care a atras atenția asupra acestei remarcabile personalități în lumea teatrului.

Apare un regizor harnic și ambițios, care va realiza multe spectacole de prestigiu în deceniile următoare, Cornel Popa. Deocamdată, o dramatizare de Anda Boldur după Stendhal, *Vanina Vanini*, povestea iubirii unui carbonar pentru mândra și pătimașa fiică a prințului Vanini, pe fondul vieții zbuciumate a poporului italian care lupta pentru unitate și independență. Protagonistii iubirii, colegii "promoției de aur" Silvia Popovici și Gheorghe Cozorici, prințul, sever și refractar, George Mărutză (1962). Mai montează, în 1964, după un scenariu scris împreună cu Eva Dragomir, *Popas între drumuri*, cu acțiune localizată într-o gară, unde oameni de vârste, temperamente și concepții diferite se confruntă moral și psihologic, apoi se dedică o vreme realizării unor episoade ale serialului de succes pentru copii *Noile aventuri ale echipajului Val-Vartej* de Octavian Sava.

Harnic și prompt e și regizorul Radu Miron, "șoarece de bibliotecă", precum i se spunea, care realizează mai multe emisiuni scurte sub genericul "Pagini din literatura umoristică", "Microantologie tv" sau "Maeștri genului

scurt”, dar și spectacole de întindere și miză dramatică precum *Condamnatul din Pickwicktown* de André Paul-Antoine (1962), satiră la adresa modului de viață american, firește, în care un emigrant italian e condamnat la moarte într-un orașel, pentru o crimă pe care n-a comis-o, pentru că autoritățile locale abia au achiziționat cu bani grei un scaun electric și vor să vadă cum funcționează. Condamnatul e interpretat de Constantin Rauțchi și ne putem da seama de gravitatea pusă în joc de actor, față de severitatea dură a Judecătorului - Dinu Ianculescu, autoritatea mucalită a Șerifului - Sandu Sticlaru și ipocrizia Pastorului - Marian Hudac, care vrea să împace nelegiuirea lumească cu cele sfinte. Surprinde, însă, figura Călăului, întruchipată de un actor subțirel, cu voce firavă, obișnuit mai ales cu roluri sfielnice, de timizi, Nicolae Tomazoglu. Cum l-o fi înfruntat el pe impetuosul Rauțchi? Montează comedia lui Molière *Femeile savante* în 1963 și spectacolul *O seară la Gambrinus*, după un scenariu scris împreună cu Eva Dragomir (1964), iar în 1966 realizează, în premieră pe țară, una din piesele mai puțin cunoscute la noi ale lui Bertolt Brecht *Omul e om*. Oribilă dezumanizare a individului într-o societate dominată de teroare, în care ființa umană e constrânsă să-și piardă personalitatea, identitatea morală, ca o frunză în bătaia vântului, fără destin. Omul, copleșit de atentatul agresiv la ființa sa, era interpretat de tânărul Ștefan Radof, cu reacții sensibile de demnitate ultragiată și bun simț, realizând subtil transferul de identitate. Piesa s-a jucat mai târziu la Teatrul de Comedie, cu titlul mai puțin sugestiv *1 om = 1 om*; egalitatea aritmetică nu spune nimic în acest caz, câtă vreme expresia aleasă în varianta televiziunii, *Omul e om*, indică relativitatea față de vremuri, o posibilă manipulare a ființei umane, în anumite conjuncturi, ceea ce de fapt exprimă piesa. Așa o menționează și autorul monografiei “Brecht”, Romul Munteanu, care spune că în *Omul este om*

personalitatea umană nu mai este privită ca un individuum, ci ca un dividiuum.

Cornel Todea se amuză cu o comedie a scriitorului contemporan Robert Merle, *Sisif și Moartea* (1963), în care celebrul personaj mitologic e văzut în alte condiții decât cele cunoscute și Zeus trimite Moartea să-i anunțe sfârșitul. Sisif - Octavian Cotescu îi confiscă sinistrului mesager condeiul și acesta - Ion Marinescu, se vede silit să-și întrerupă activitatea. Ceea ce provoacă furia bogătașilor, care-și fac averi din suferințele celor nevoiași și totul culminează cu o înfruntare de efect comic între îndrăznețul Sisif și arhonții mânioși - Willy Ronea, Sorin Balaban. În 1964 montează o dramatizare scurtă de Silvia Kerim după John Galsworthy, *Primul și ultimul*, cu trei personaje, și un an mai târziu se remarcă prin efecte de reală tensiune dramatică și umor în transpunerea scenariului radiofonic al lui Friedrich Dürrenmatt *Seară de toamnă*. Acțiune cu iz polițist, în casa unui autor de romane polițiste în criză de inspirație și nervos - Mircea Albulescu, vizitat la orele târzii ale întinericului de propriul său personaj literar, bonom și blajin - Adrian Georgescu, al cărui zâmbet îmi aduce aminte de bătrânelul cu ziarul de mâine din filmul lui René Claire *S-a întâmplat mâine*. Încordare dramatică, neprevăzut, poezie simplă și umor, acestea au fost atu-urile "serii de toamnă" realizate de Cornel Todea, cu contribuția excepțională a celor doi actori. Adaug alte două piese scurte, montate în 1966 și necunoscute publicului, *Neguțătorul de ochelari* și *Interpretări la cleptomanie* de Tudor Arghezi, două miniaturi de umor absurd, vizând snobismul și ignoranța, interpretate cu haz lucid de Virgil Ogășanu, Corneliu

Revent, Constantin Rauțchi și Mitzura Arghezi, cu o ingenioasă idee regizorală de a-i combina cu manechine pentru a le sublinia umanitatea îndoielnică.

După o serie de explorări în medii diverse, cu registre diferite de patetism eroic (*Postul de pe strada Rareș* de Andi Andrieș, 1960), solidaritate umană sau probă de caracter

(*Nu suntem singuri* de Mircea Enescu, oameni care sar în ajutorul unei fete accidentată în munți, *Sala de așteptare* de Victor Bârlădeanu, tineri geologi în dispută privind expedițiile pe teren și proba de moralitate a profesorului gata să plece, ambele în 1962), satiră de moravuri (*Furtul elefantului alb* după Mark Twain, tot în 1962), tână regizoare Letiția Popa atinge aripa geniului dramaturgiei montând în 1964, la 400 de ani de la naștere, *Furtuna* de William Shakespeare. Cu Septimiu Sever - Prospero, Mariela Petrescu - Miranda, Alexandru Repan - Ferdinand, Mircea Albulescu - Caliban, Ion Marinescu - Antonio, Matei Alexandru - Stephano, Marin Moraru - Trinculo și un actor de care n-am auzit, Viorel Branea - Ariei. A intercalat secvențe filmate de mare agitată pentru sugestia furtunii, l-a plimbat pe Ariei probabil prin aer, ca duh supranatural ce este și a folosit cu ingeniozitate mijloacele televiziunii, după cum observă cronicarul Călin Căliman ("Scânțea", 9 iulie 1964). În 1966 creează un alt spectacol de referință în carieră, *Arta comediei* de Eduardo de Filippo, în premieră pe țară. Cu o distribuție exemplar alcătuită, în care rolurile principale erau deținute de Toma Caragiu, Fory Eterle directorul trupei, Ștefan Ciubotărașu travestit în preot după cerințele jocului demonstrativ, Elena Caragiu, Ștefan Bănică, Virgil Ogășanu și tânărul E. Mihăilă - Brașoveanu, ea realizează o savuroasă interferență de planuri între realitate și ficțiune, cu sclipirea replicilor autorului și atmosfera tragi-comică a mediilor evocate. O piesă care-i definește, într-un fel, și propria personalitate artistică, îmbinare de realism lucid, succulent, cu fantezie ingenioasă și originală.

Se impune în acești ani numele unui regizor și teoretician de film, Ion Barna, autor al unei monografii "Serghei Eisenstein" și a unei remarcabile *Lumea filmului*. Sobru și stăpân pe tehnicile artei ecranului, mare sau mic, el se angajează mai întâi în transpunerea tipologiilor speciale ale literaturii ruse de la sfârșitul secolului 19, ciudate și ridicole, umile și tragice. Astfel, în 1961, alcătuiește un scenariu

după mai multe schițe de Cehov ("Tare de cap", "Grasul și slabul", "Cântec de sirenă", "Ultima mohicană", "La poștă", "Din lac în puț", "Majurul Prișibeev" și altele) și adună personajele în sala de judecată a unui orașel de provincie, montând spectacolul *La tribunal*. Cauzele înfățișate exprimă tragismul oamenilor mărunți și sălbăticia condițiilor de existență, mârșăvia funcționarilor statului și obtuzitatea celor investiți să facă dreptate, ridicolul tipologiilor strâmbate de vicii și sărăcia moravurilor. Regăsim, în ampla distribuție, tot acest univers meschin, amar și derizoriu, în identitatea personajelor: Arhip Eliseici P., Nicolai Harlamov și plutonier major Prișibeev - Constantin Rauțchi (un actor preferat al regizorului); Olimpiada Egorovna - Nineta Gusty; Slad Koperlov - Marcel Anghelescu; Consilierul - Florin Scărlătescu; Președintele - Ștefan Mihăilescu-Brăila; Primul avocat - Tudorel Popa; Al doilea avocat - Cosma Brașoveanu; Procurorul - Dem. Rădulescu; Doctor Demianov - Gheorghe Cozorici; Volodea - Mihai Fotino; Agafia Penkova - Maria Voluntaru; Primul judecător - Arcadie Donos; Al doilea judecător - Horia Căciulescu. Peste un an, montează o dramatizare de Eva Dragomir după Gogol, de astă dată cu trei personaje, *Cum s-a certat Ivan Ivanovici cu Ivan Nichiforovici*. Distribuindu-i pe Ștefan Mihăilescu Brăila (Ivan Ivanovici) și Dem. Rădulescu (Ivan Nichiforovici), pricina lor, mărunță, a putut lua proporții fenomenale, de efect comic savuros, năucitoare pentru judecătorul pașnic și mirat, care s-ar fi tot ostenit să-i potolească, Nicolae Enache. Mai realizează în 1962 un spectacol de duminică, *Colierul* de L. Guard Peach și la sfârșitul anului, chiar în ziua de Crăciun, marți 25 decembrie, o antologie satirică antimonarhică semnată de Al. Gârneață și Radu Nichita, *Teatrul de marionete al Majestații Sale*. Cel mai important moment al carierei sale în această perioadă se produce în toamna anului 1963, când filmează în studio, cu operatorul Ovidiu Drugă, o ecranizare a romanului lui Dostoievski *Oameni sărmani* (difuzată la 9 noiembrie). Roman epistolar, scris

sub forma unui schimb de scrisori între o tânără orfană, singură și firavă, Varvara și un bărbat pricăjit “cu suflet dârț și fără prihană”, copist la excelența sa Generalul, Makar Devuşkin. Un fel de rudă foarte îndepărtată, care o iubește nespus și și-a luat obligația s-o ajute, s-o ocrotească, să-i însenineze cât de cât viața, pentru că ea e săracă, tristă, cu sănătatea șubredă și trudește să scoată un bănuț cosând câte ceva pentru unii și alții. Doi umiliți și obidiți, de o mare puritate sufletească, singuri și nefericiți, care încearcă să-și aline durerea împărtășindu-și gândurile, aspirațiile, visele. Makar e un fel de Akaki Akakievici din “Mantaua” lui Gogol, dar Dostoievski îl scoate din registrul sarcastic și-i dă o aură de neasemuită sensibilitate și noblețe. Pentru el, Varvara e un început de lume, de viață, prin ea descoperă soarele și conștiința de sine. “De când te-am cunoscut, am început să mă cunosc și pe mine mai bine”, îi mărturisește fetii. Natura parcă îi e binefăcătoare, aerul plin de miresmele primăverii și Varenka îi apare în vis ca “o pasăre pogorâtă din cer într-o mângâiere a oamenilor și înfrumusețarea firii”. Nici Dostoievski, și cu atât mai puțin Barna spre lauda lui, nu apasă pe derizoriul relației celor două personaje aflate în criză, ci dezvăluie miracolul sublimei afecțiuni sufletești care îi leagă, peste realitatea sumbră, lipsită de orizont pe care o trăiesc. Comunicarea lor e ca tremurul unui fir de iarbă, proaspăt și zvelt, în aerul ce se însuflețește ca o ființă sfielnică și sfântă. Sfâșierea e cu atât mai profundă cu cât cele două suflete sunt atât de apropiate și un licăr de fericire s-ar putea ivi între ele, dacă o clipă, măcar pentru o clipă, s-ar putea smulge din condiția derizorie. Ca și Jerome Kilty, cu scrisorile lui Bernard Shaw către actrița Stela Campbell în *Dragă mincinosule*, ca și alți autori care au dramatizat corespondența unor personaje mai mult sau mai puțin celebre, Ion Barna valorifică fragmente epistolare ale romanului aducându-i pe cei doi eroi față în față, într-un dialog pe cât de simplu, pe atât de răscolitor. Scenograful Vasile Rotaru concepe odăile unei căsuțe modeste și

mohorâte unde numai de la fereastră mai vine o lumină, iar regizorul și operatorul dezvăluie din penumbra o ambianță pe cât de tristă, pe atât de sugestivă. În această alternanță de întuneric apăsător și fascicoli ireali de lumină, se ivește un chip fermecător, neatins de umbre, cu surâs blând și cald, al Leopoldinei Bălănuță. Tânăra fată e ea, aripă de înger în această încăpere sordidă, luminată de o luciditate tristă și recunoștință, frumoasă ca o icoană, cu voce catifelată și rezonanță de orgă. Bărbatul sărac, cu inimă mare și afecțiune sinceră, e Constantin Rauțchi, forță îmblânzită de duioșie, devotament și nemărginit spirit de sacrificiu, care vine la ea, unde nu vine nimeni, cu sfială de copil, îi aduce o floare, bomboane și un lemn să-și încălzească soba, un zâmbet pe buze cu o relatare candidă a peripețiilor sau îngrijorărilor lui, un îndemn de a-și birui singurătatea și suferința, un temei de solidaritate. Ea glumește, râde, râde și de el, uită de boală și începe să se simtă mai bine, mai sănătoasă, parcă ar dansa, ar zbura cu aripile spre cer, ființă tânără și dornică de viață, el se bucură de seninătatea pe care i-o poate aduce o clipă în suflet, ar lua-o în brațele lui vâjnoase parcă, s-o ocrotească, s-o apere pentru totdeauna de nevoi și de rele, dar nu îndrăznește s-o atingă, să n-o frângă ca pe o floare fragedă și delicată ce este. Există o scenă în acest film în care cei doi stau de vorbă în mijlocul camerei, pe un fotoliu dublu de pe vremuri, în formă de "S". Alături, dar cu fața în direcții opuse. Rostesc replicile rar, cu pauze mari, sunt atât de aproape și totuși departe unul de altul. Am avut filmul în mână și l-am văzut într-o masă de montaj. În scena respectivă, aparatul îi filmează de sus, într-o rotație lentă, discretă ca și dialogul lor, cu o mișcare circulară care se repetă de două ori și se oprește a treia oară la jumătate. Mișcare perfectă, nici un zvâcnet al aparatului, nici o tresărire. Am întors filmul la începutul scenei și am căutat lipitura, pentru că nu puteam să cred că un operator, oricât de experimentat ar fi, se poate roti cu aparatul de trei ori în

jurul unui punct fix, într-o mișcare atât de lină și perfectă. N-am găsit-o. L-am întrebat mai târziu cum a realizat performanța și mi-a spus râzând că a agățat aparatul de cablul circular plasat la înălțimea camerei, a fixat cadrul pe mijlocul spațiului unde conversau cei doi, i-a dat drumul și l-a tras ușor cu o stinghe de-a lungul circumferinței. O soluție simplă, ingenioasă, pentru un efect exemplar. E o șansă neprețuită că există acest film în arhiva televiziunii și poate fi vizionat de orice realizator, dornic să afle cum se făceau capodopere (sunt conștient de cuvânt) pentru micul ecran la șapte ani de la înființare, cu mijloace rudimentare, dar mult talent și inteligență. Cum găseau soluții pentru un efect învăluitoare, ca ambianța delicată a poveștii, care era practic imposibil într-o transpunere normală. S-a reluat de câteva ori deatunci, s-a difuzat și după 1990, de fiecare dată cu același ecou de admirație și emoție pentru frumusețea lui artistică. Ion Barna a mai realizat un spectacol tulburător, în 1965, de astă dată cu o tragedie antică, *Medeea* de Euripide, unde a surprins în efigii profilurile eroilor interpretați cu intensă vigoare de Eugenia Dragomirescu (o excepțională tragiană) și Gheorghe Cozorici, Dinu Ianculescu, Gheorghe Dinică și Constantin Rauțchi. Iar pentru personificarea corului a avut o inspirată idee, specifică numai micului ecran, reducându-l la un singur personaj, încredințat actriței Leopoldina Bălănuță, la rândul ei înzestrată pentru registrul tragic cu remarcabilă forță de expresie (valorificată și de Andrei Șerban, în 1990, în aceeași *Medee* din *Trilogia antică*). Foarte curând, regizorul se va remarca și prin montarea unor piese de anvergură din repertoriul universal.

La jumătatea anilor șaiszeci, atinge apogeul carierei sale regizorul care s-a remarcat de la prima piesă montată cu o profundă gândire a *specificului dramatic* tv., Petre Sava Băleanu. (Spun "dramatic", pentru a-l diferenția de un așa-zis specific "spectaculos", care-ți ia ochii și dă dinamism acțiunii, în bună parte îndreptățit, alteori numai

ca element de variație, de alternanță între scene, cum vedem astăzi în multe seriale tv.). A coordonat o vreme sectorul emisiunilor culturale, a fost multă vreme șeful regizorilor și nu a încredințat oricui răspunderea unor emisiuni artistice complexe, mai ales în condițiile transiterii lor în direct, când se putea întâmpla o greșeală, o nesincronizare între actor și aparat, când înșiși actorii mai uitau poate o replică și îl căutau din ochi pe suflerul ascuns după altă cameră decât aceea unde priveau, când mai trecea un mașinist prin cadru și mai cădea un practicabil (s-a întâmplat), operatorii lăsau casca de pe o ureche și microfonul capta strigătele unor voci străine de ambianța spectacolului (s-a întâmplat și asta) și așa mai departe. Din cabina de regie, de unde dirija reprezentația, regizorul trebuia să fie cu un ochi înaintea tuturor mișcărilor, să prevină neconcordanțele, să corecteze din mers eventualele erori, să schimbe decupajul, ratat de un cadru, cu altul optim și mai ales să instaureze o atmosferă de calm acolo, unde toată lumea trăiește o încordare nervoasă maximă și e foarte aproape oricând de a-și pierde firea și a intra în panică. Luciditatea și stăpânirea de sine a lui Petre Sava Băleanu au asigurat întotdeauna un climat concentrat de lucru, un echilibru între factorii implicați și acesta e, poate, unul din considerentele care l-au făcut stimat și apreciat, dându-i-se răspunderea sectorului.

Montează în 1959 o piesă sovietică, *Regăsire* de frații Tur și o dramatizare de Paul B. Marian după Albert Maltz, *Oameni de prisos*, în 1960 o parodie a modului de viață american, cu evocarea descoperitorului lumii noi, Cristofor Columb, *Broadway Melody 1492* de vienezul Jura Soyfer. În 1961 regizează un pamflet satiric, pe tema păcii, de Nazim Hîcmet, *Sabia lui Damocles*, cu o distribuție de prestigiu în care figurează Al. Critico și Eugenia Popovici, Marcel Anghelescu, Constantin Brezeanu și Eugenia Bădulescu, Leopoldina Bălănuță și Mircea Albulescu, Lazăr Vrabie, Vasilica Tastaman și alții, în toamna aceluiași an, o dramă

cu accente sociale, *în așteptarea lui Lefty* de Clifford Odets, unde un grup de muncitori în grevă își așteaptă liderul aflat la tratative cu patronii și-și exprimă nemulțumirile legate de condițiile de muncă și de trai. Întâlnim și aici nume valoroase în distribuție - Al. Critico, Marcel Anghelescu, Nicolae Brancomir, Migry Avram Nicolau, alături de tinerii Octavian Cotescu, Anca Verești, Florin Piersic, Ion Marinescu etc. Peste un an, tot în toamnă, prezintă pentru prima oară o montare Brecht în studio, cu o piesă antirăzboinică jucată de curând și în țară, celebră prin interpreta germană care a lansat-o, Helene Weigel, *Mutter Courage*. Se difuzează și la televiziune în 1958, într-un spectacol transmis pentru întâia oară de la Teatrul Național din Iași, cu Margareta Baciuc în rolul titular, amintirea dramei femeii simple care supraviețuiește persiflând pornirile belicoase ale combatanților și le precupește nevoile, era încă puternică, mesajul antirăzboinic actual în condițiile războiului rece, așa că includerea în repertoriul de premiere proprii a piesei era îndreptățită, cu sorți de înaltă rezonanță printr-o interpretare de realism lucid și sever. Ceea ce regizorul a reușit, distribuind-o pe actrița Marga Anghelescu în rolul măicuței Courage, fizionomie brăzdată de chin interior, cu ochii negri, adânci și voce gravă, plină de durere înnăbușită și sfidare a sorții, trăgând după ea, cu energie și efort, căruța cu mărunțișuri de tot felul pe care o poartă prin preajma tranșeelor și pe firava ei fată nefericită și mută. Realizase Marga Anghelescu un rol de un dramatism răscolitor în *Domnișoara Nastasia* la teatrul de lângă Podul Grand, cu puțin timp în urmă, câțiva telespectatori au avut șansa s-o vadă în spectacolul transmis și de televiziune de câteva ori, acum aveau s-o aprecieze într-un rol de altă factură, dar din același registru dramatic tulburător pe care actrița îl stăpânea cu o exemplară forță interioară. Alături de ea, Katrin, fata mută, cu reacții expresive Lucia Mara-Vrabie, Matei Alexandru-Eilif, Mircea Anghelescu-Schweitzerkas, gradații Nicolae Sireteanu, Mircea

Constantinescu, Sandu Sticlaru, Al. Alexandrescu-Vrancea, Marcel Anghelescu-Bucătarul, Ion Marinescu- Predicatorul, Florin Piersic-Soldatul tânăr, Ernest Maftai-Soldatul bătrân, Valeria Gagealov-Yvette Pottier, Crrstina Tacoï-Țăranca. Nu era caz de efecte specifice, reprezentația se derula pe ambianța aspră a acțiunii, cu timbrul răscolitor al dramei trăite de o mamă născătoare de fii necugetați. Prestigiul regizorului crește, se impune prin sobrietate și rigoare profesională. Și la începutul anului 1965, adaugă o treaptă de performanță: *Rața sălbatică* de Henrik Ibsen. Dramaturg nordic, cu răscolitoare drame de conștiință în care ard frigurile fiordurilor scandinave, pentru care Sava Băleanu a avut un cult și a dorit să realizeze un ciclu de mai multe piese, din care a reușit câteva memorabile (*Micul Eyolf*, *John Gabriel Borkman*). *Rața sălbatică* e o piesă de o frumusețe stranie, care îmbină realitatea cu simbolul. Pasărea din podul casei înrăurește destinele familiei Ekdal, cu o apăsare și o obsesie care le macină sufletele, conștiințele, le tulbură traiul și libertatea de a se împlini. Un simbol al unei nelegiuiri, de care vor să scape, să uite, să se desprindă de un trecut neliniștitor. E posibil? și cu ce preț? Marele nordic a știut să ne facă să înțelegem că nu e posibil să ne desprindem de noi înșine, să fugim de petele obscure din existența noastră, de întunericul inconștientului, fără un preț dureros, de sacrificiu de sine, pe care nu mulți sunt pregătiți să-l plătească. N-am avut șansa să văd spectacolul, dar cei care l-au văzut și au lăsat mărturie despre el, sunt unanimi în a aprecia măiestria montării, dozajul inteligent al stărilor trăite de personaje, intensitatea dezvăluirii subtextelor, cu nuanțări și înfiorări de cadre, expresivitatea jocului. Într-o distribuție în care au excelat George Constantindocul Relling și Ion Marinescu-Gregers, doi poli ai conflictului de idei (iluzia minciunii, care menține echilibrul fragil și adevărul absolut, care distruge), Forj Eterle-Werle, afaceristul veros, străin de scrupule morale, Octavian Cotescu-Hjalmar, slab și copleșit de adevărul

dezvăluit, Gina Patrichi-doamna Ekdal, zbuciumându-se să salveze echilibrul familiei, Valeria Seciu-tânăra Hedwiga, iubitoare și pură, care se sacrifică tragic în final. Se pare că doar Costel Constantinescu n-a găsit tonul, sau cheia personajului său bizar, bătrânul Ekdal, retras în iluzie și cred că aici regizorul a făcut o opțiune greșită, nedistribuindu-l pe Fory Eterle în acest rol.

Și în luna noiembrie, apogeul: *Doisprezece oameni furioși* de Reginald Rose. Pot să-l numesc așa, pentru că au existat niște termeni de comparație în epocă pe care spectacolul le-a devansat cu unanimitate de aprecieri și unul mai apropiat de vremea noastră, remarcabil în sine, dar cu o lungime mai jos decât spectacolul lui Băleanu. A fost mai întâi un film american, de Sidney Lumet, care a rulat și pe ecranele noastre, foarte bun și interesant; n-a atins nivelul spectacolului românesc de televiziune. Au fost trei premiere teatrale în anii următori, la Teatrul Evreiesc de stat, la Sfântu Gheorghe și la Teatrul de Comedie; departe de interesul scontat, cu momente de agitație nervoasă și plictiseală. Curios, o cronicară scria, sub impresia lor, că piesa și-a pierdut actualitatea, nu mai spune nimic publicului din 1977 față de ceea ce putea transmite cu un deceniu în urmă, în 1965. Dar piesa nu e localizată în timp, nu e o ilustrație de epocă, ci dezbate un aspect general al relațiilor umane, privind disponibilitatea de a interpreta un caz sau altul, mai superficial sau mai profund, mai lucid, mai obiectiv sau mai părtinitor, subiectiv. E vizată rațiunea umană și facultatea ei de a disocia înțelept și atent fenomenele, de a emite păreri, de a formula ipoteze și a trage concluzii pertinente asupra lor. Într-un cuvânt, *inteligența umană*, care nu pierde cu vremea, nu e afectată de vremuri și-și păstrează oricând actualitatea dezbaterii. Altfel, de ce ar fi reluat americanii textul într-o nouă versiune cinematografică în 1997, regizată de William Friedkin, cu Jack Lemmon în rol principal? Inactualitatea nu e a temei, deci, ci a modului cum e transpusă în dezbateri,

mai mult sau mai puțin aplicat, cu mai intensă sau mai slabă încordare a materiei cenușii și nu a nervurilor care împânzesc organismul. “Regizorul Petre Sava Băleanu a făcut din inteligența omenească eroul principal al spectacolului”, scria Ecaterina Oproiu. Dar cum poți face din inteligență, erou? Nu știu, nu sunt eu în măsură să explic asta, pot doar să relatez impresiile pe care mi le-a lăsat spectacolul, pe care din fericire l-am văzut și din nefericire n-a apucat să fie înregistrat, pentru că telerecordingul a apărut cu un an și câteva luni mai târziu. Doisprezece jurați, bărbați de vârste, profesii și mentalități diferite, urmează să decidă dacă un tânăr de 16 ani e vinovat de moartea tatălui său, sau nu. Au la dispoziție pentru asta oricât timp e nevoie, condiția e ca hotărârea să fie luată în unanimitate. Dacă unul singur are o *îndoială temeinică*, discuția continuă și votul se reia, până la un consens unanim. Acuzarea pare zdrobitoare, relațiile dintre tată și fiu se deterioraseră, vecinii l-au auzit amenințându-l, băiatul nu poate explica prea bine unde a fost când tatăl său a murit, a anunțat poliția după trei ore ș.a.m.d. Aparențele sunt împotriva lui, îl așteaptă închisoarea și scaunul electric. El se declară, însă, nevinovat - minte sau nu? Pentru eroii piesei, obiectul dezbaterii nu este elucidarea cazului, care pe autor nici nu-l interesează - nu aflăm până la urmă dacă băiatul și-a ucis tatăl sau nu. Îl interesează *felul cum se judecă soarta unui om în anumite circumstanțe* - juridice, sociale, morale, -, cu câtă aprehensiune sau superficialitate, cât de serios sau pripit, cât de lucid și obiectiv sau sub imperiul prejudecăților și subiectiv. E pusă în cauză *mintea omenească* și capacitatea ei de a răzbate dincolo de aparențele îndoielnice, înșelătoare, de a disocia și a cerceta mai adânc. Inteligența, deci. Nu văd cum se poate face asta printr-o interpretare oarecare, pripită. Jocul argumentelor trebuie să creeze tensiuni, surprize, (Concentrări în sine și răsturnări de poziții. Filmul din 1997 cu Jack Lemmon a avut toate astea și o portretizare expresivă a celor doisprezece

jurați. Jack Lemmon, juratul nr. 8 care prelungește dezbaterile cu o "îndoială temeinică", era calm și atent, cu o privire pătrunzătoare asupra celor din jur, surâzător și logic în argumentele sale. George Constantin, în spectacolul lui Băleanu, era mai mult, tulburător în intervenții, lucitor ca o spadă a gândului în demonstrații, ironic, neliniștitor, cu privirea și tăcerea grea, implacabil ca adevărul. El ridica tensiunea la grade insuportabile, cu ochi jucăuși uneori, cu zâmbet de semizeu și mister, fără efort, fără insinuări agresive, natural ca o unduire de ocean care înnăbușă furtuni. La 31 de ani, câți avea atunci actorul. Și regizorul a știut să mențină această tensiune pe toată durata reprezentației, de două ore, cu reacțiile surprinzătoare ale partenerilor, cu izbucnirile lor exasperate, concentrările lor în sine, încercările de a se eschiva sau de a recuza legitimitatea obiecțiilor colegului. Cu o gradație desăvârșită, care a ținut interesul treaz, ca o săgeată în arcul încordat, gata să țâșnească. Cu mișcări de camere în preajma sau printre personajele adunate în jurul mesei lungi, în planuri apropiate, prim-planuri sau generale, care-i dezvăluiau mai bine și-i defineau printr-un gest, o tresărire sau o privire mirată. Au fost, atunci, în tonul înaltului dramatism, Florin Scărlătescu și George Măruță, Emmerich Schäffer și Silviu Stănculescu, Emanoil Petruț și Mihai Fotino, Amza Pellea, Ion Marinescu, Lucian Dinu, principalii jurați. A fost maestrul imaginii, operatorul Emil Hențiu. Și creatorul camerei austere de dezbateri, Vasile Rotaru. La cererea publicului, spectacolul s-a reluat peste o lună, caz inedit în condițiile transmisiunilor directe. Și a sporit faima emisiunilor de teatru și a televiziunii - se vorbea în tramvai, în trolleybus, despre piesa vizionată, se făceau aprecieri la superlativ și recomandări de a-și cumpăra și alții aparate de recepție.

A mai realizat în acest timp două spectacole moderne, de elevată ținută artistică, regizorul Dinu Cernescu, în calitate de colaborator, atras de forța de sugestie a micului ecran

(către care va reveni, din 1990, ca angajat al redacției, până în 1998, anul pensionării). *Neînțelegerea* de Albert Camus, cu o inspirată distribuie a actriței Eliza Petrăchescu, de un dramatism tragic special, alături de Olga Tudorache și Gheorghe Dinică (1965), *Don Juan* de Molière, un spectacol concentrat pe universalitatea temei, meditativ și grav, într-un decor de lumini irizate și penumbre, cu Ștefan Iordache în rolul titular, prevestindu-l pe Hamlet (1967).

Numeroase emisiuni scurte au fost prezentate sub genericele “pagini din literatura umoristică”, universală și românească, “microantologie tv.”, “în lumea personajelor lui...” (Lope de Vega, Shaw, Ibsen și Sorbul), “în lumea comediilor lui Shakespeare” (cu o prezentare de Marcel Breslașu), “maestri genului scurt”. Sub acest ultim generic au fost realizate vreo 16 emisiuni în 1964 și 1965, cu dramatizări din opera lui Boccaccio, Cervantes (intermezzo-uri),

Prosper Mérimé (*Colomba*), Edgar Allan Poe (*Sistemul doctorului Catran și al profesorului Pană*), Charles Dickens (*Limbajul umbrelor și O sentimentală*), Balzac (surpriză, pentru că îl știm maestru al romanelor fluviu - *Faimosul Gaudisart*), Gogol (*Nasul*), Anatol France (*Putois, Cranquebille*), H. Andersen (*Regele gol*), I.L. Caragiale (*Cadou*) și Ion Slavici (Comoara). Majoritatea, cu o prezentare de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Nu toate au aparținut sectorului teatral, ci redacției culturale care includea și dramatizări din literatura scriitorilor lumii. Din 1966 au apărut două cicluri promițătoare, unul pentru teatru scurt, cu posibilitatea unor debuturi în materie, “Studioul mic”, care numai în primul an a difuzat 16 titluri (cu lucrări de Nicolae Breban, *Francesca*, Teodor Mazilu, *Drumul spinos al iubirii*, Nicolae Țic, *După miezul nopții*, Dorel Dorian, *Joc dublu* și cele două miniaturi de Tudor Arghezi), altul pentru o atractivă incursiune în lumea eroilor scenei, *Dicționar de personaje*, cu un prezentator elegant și

cu farmec, Mircea Șeptilici, un regizor tenace și entuziast, Radu Miron. Ciclu în care am fost și eu implicat cu proiectul, m-am bucurat de adeziunea factorilor de decizie, dar după prima emisiune cu prima literă din alfabet m-am împiedicat de o aberație a vremii (totuși deschisă atunci libertății de creație) și de ideile mele s-a ales praful chiar de la următoarea, așa că, orgolios, am ieșit din joc (n-aș mai fi făcut așa, poate, peste câțiva ani). Mai elocvent sau nu, cu momente relevante sau mai puțin, de bine de rău a fost unul din rarele cicluri inițiate de televiziune care a ajuns până la capăt, la litera Z.

Au continuat, firește, transmisiile de spectacole din repertoriul teatrelor, unele de pe scenele respective, altele din studio, s-a extins aria colectivelor și la cele din țară, popularizând astfel și creațiile valoroase ale unor artiști necunoscuți publicului larg (după Iași și Cluj, figurând în programele televiziunii și teatrele din Constanța, Sibiu, Timișoara, Galați, Piatra-Neamț, Bacău, Brașov, Brăila, Ploiești, Craiova, Arad). Dintre spectacolele transmise în acești ani amintesc: *Moartea unui comis-voiajor* de Arthur Miller, *Azilul de noapte* și *Copiii soarelui* de Maxim Gorki, *Hamlet* de William Shakespeare, *Menajeria de sticlă* de Tennessee/Williams, *Război și pace* de Tolstoi și *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sébastian (Teatrul Bulandra); *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, *Năpasta* de I.L. Caragiale, *Tartuffe* de Molière, *Mașina de scris* de Jean Cocteau și *Patima de sub ulmi* de Eugene O'Neill (Teatrul Național București); *Femeia îndărătnică* și *Antoniou și Cleopatra* de William Shakespeare, *Pygmalion* de Bernard Shaw, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, *Ciocârlia* de Jean Anouilh și *Act venețian* de Camil Petrescu (Teatrul Nottara); *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller și *Brigada I-a de cavalerie* de Vs. Vișnevski (Teatrul Mic); *Nevestele vesele din Windsor* de William Shakespeare, *Domnul Puntila și sluga sa Matty* de Bertolt Brecht și *Mușcata din fereastră* de Victor Ion Popa (Teatrul Muncitoresc C.F.R.); *Procesul domnului Caragiale* de Mircea

Ștefănescu, *Prietena mea Pix* de V. Em. Galan, *Mi se pare romantic* de Radu Cosașu, *Casa inimilor sfărâmate* de Bernard Shaw și *Șeful sectorului suflete* de Al. Mirodan (Teatrul de Comedie); *Iașii în carnaval* și *Millo director* de Vasile Alecsandri, *Mateiaș găscarul* de Moricz Zsigmond și *Războiul* de Carlo Goldoni (Teatrul Regional) - și spectacolele din țară: *Bălcescu* de Camil Petrescu, *Chirița în provincie* de Vasile Alecsandri, *Anton Pann* de Lucian Blaga, *Britannicus* de Racine și *Vară și fum* de Tennessee Williams (Iași), *Constructorul Solnes* de Henrik Ibsen și *Androcle și leul* de Bernard Shaw (Cluj), *Răzbunarea suflerului* și *Tache, Ianke și Cadâr* de Victor Ion Popa, *Căruța cu paiațe* de Mircea Ștefănescu și *Fedra* de Racine (Timișoara), *Căsătorie silită* de Molière, *Farsa jupanului Pathelin*, *Jocul dragostei și al întâmplării* de Marivaux și *Orfeu în infern* de Tennessee Williams (Piatra-Neamț), *Domnișoara Nastasia* de G.M. Zamfirescu, *Zoo sau asasinul filantrop* de Vercors, *Rețeta Macropoulos* de Karel Capek, *Cocioabele Londrei* de Bernard Shaw, *De Pretore Vincenzo* de Eduardo de Filippo și *Bertoldo la curte* de Massimo Dursi (Ploiești), *Pulbere purpurie* de Sean O'Casey, *Vremea dragostei* de Valentin Kataev și *Mizerie și noblețe* de Eduardo Scarpetta (Brașov), *Carnavalul* de Ivan Șapov și *O familie îndoliată* de Branislav Nușici (Brăila), *Ferestre deschise* de Paul Everac și *Oceanul* de Al. Stein (Sibiu), *Papa se lustruiește* de Spiros Mêlas, *Speranța* de Herman Heyesmans, *Femeia îndărătnică* de William Shakespeare și *A doua dragoste* de Corneliu Leu (Constanța), *Nu se știe niciodată* de Bernard Shaw și *Ce înseamnă să fi onest* de Oscar Wilde (Arad), *În lumea apelor* de Aldo Nicolaj, *Pădurea împietrită* de Robert Sherwood și *Surorile Boga* de Horia Lovinescu (Galați), *Don Carlos* de Friedrich Schiller, *Pescărușul* de A.P. Cehov și *Idolul și Ion Anapoda* de G.M. Zamfirescu (Bacău), *Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais și *Mincinosul* de Goldoni (Pitești), *Răspântia cea mare* de Victor Ion Popa (Bârlad), *Maria da Ponte* de G. Figuieredo, *A douăsprezecea noapte* și *Doi*

tineri din Verona de William Shakespeare (Craiova), *Gâlcevile din Chioggia* de Carlo Goldoni (Târgu Mureș), și frumosul spectacol al lui Radu Penciulescu de la Teatrul Țândărică, *Micul prinț* de Exupery. Au mai fost spectacole ale studenților de la I.A.T.C. și ale trupelor de amatori (din Iași, Ploiești, Călărași, Mediaș, Lugoj și secția de teatru a Ansamblului "Ciocârlia" al Ministerului Afacerilor Interne). După cum se observă, au fost difuzate în general spectacole importante din repertoriul teatrelor, aria de cuprindere s-a extins asupra mai multor scene din țară, n-a mai dominat criteriul restrictiv în alegerea pieselor. Deschiderea modernă spre teatralitate care se manifestă în lumea scenei s-a regăsit, în bună măsură, și în spectacolele transmise pe micul ecran. Ceea ce mă miră, în aceste condiții, e de ce n-au figurat printre ele și câteva titluri emblematice pentru această orientare artistică, de pildă *Cum vă place* de William Shakespeare în regia lui Liviu Ciulei, care a provocat celebra polemică despre formalism și viziune creatoare în arta reprezentației, cu câștig evident pentru aceasta din urmă și apoi, în același spirit înnoitor, *Sfânta Ioana* de G.B. Shaw, montată tot de Liviu Ciulei la Teatrul Bulandra. Nu cred că au putut exista rețineri din partea redacției față de ele, ci poate doar a conducerii superioare, mai precaută, sau alte motive administrativ-financiare care au blocat, uneori, inițiativele în această privință (proverbial în acest caz e spectacolul lui Lucian Pintilie de la același teatru, *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale, pentru care redacția a făcut demersuri ani la rând, dar directorul adjunct al instituției din Schitu Măgureanu a condiționat de fiecare dată difuzarea de plata unei sume de zece ori mai mare decât avea dreptul televiziunea s-o achite prin virament, ceea ce a împiedicat transmiterea. Cu consecințe păgubitoare pentru istoria fenomenului teatral românesc, mai ales că din 1967 a existat posibilitatea înregistrării pe telerecording. Un actor spunea în 2001 că e o *crimă* că nu s-a înregistrat acest

spectacol: cine e de vină?). Nu cred, cu atât mai mult cu cât spectacolele moderne ale aceluiași artist au fost transmise, de mai multe ori fascinantul *Omul care aduce ploaia* de Richard Nash și apoi *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, care a precedat cu câteva luni premiera shakespeariană, cu aceleași acuze de formalism pentru viziunea universală a montării, eliberată de balastul spiritului slav, cu zdrențele și bărbile mujicilor (știu bine asta, întrucât am trăit agresiunea spiritului dogmatic pe pielea mea).

1967-1970

Din 1967 apare telerecordingul și șansa conservării spectacolelor pentru viitor. Nu se mai apelează la teatre pentru reluarea unor spectacole de succes, ele pot fi programate și după ce au ieșit de mult din repertorii sau protagoniștii lor nu mai sunt în viață, prilejuind aceleași satisfacții și aprecieri chiar din partea unor generații noi din public (cazul unor spectacole ca *Apus de soare*, *O scrisoare pierdută* sau *Tache, lanke și Cadâr* de la Național București, *Doi pe un balansoar* sau *Cei din urmă* de la Mic, *Șeful sectorului suflete* de la Comedie sau *Clipe de viață* de la Bulandra). Înregistrarea înlesnește și o adaptare a textului la condițiile de ritm și durată ale unei reprezentații de televiziune, o ilustrare mai optimă a interpretării în decupaj și reluarea unor scene nerealizate din prima oară la nivelul cerut. A lungit puțin perioada de lucru în studio sau cu carul de reportaj la două-trei zile, dar a câștigat în acuratețe valorică, artistică.

Un deceniu cu două perioade, corespunzătoare unor două moduri de organizare internă și orientare repertorială - 1968- 1971, 1971 - 1976. Până în 1968, emisiunile de teatru au fost coordonate de șeful de secție Manase Radnev, de redactorii șefi Virgil

Brădățeanu și cercetătorul Mihai Florea, apoi, din 1968, o scurtă perioadă, de regizorul Petre Sava Băleanu. Prea scurtă pentru a se defini corespunzător, prin rezultatele scontate. Regizorul a cerut, pentru desfășurarea optimă a

activității, să coordoneze independent categoriile de specialiști care contribuie la realizarea unui spectacol, într-o structură proprie și astfel s-a creat un colectiv de vreo douăzeci de persoane din care făceau parte regizori, redactori, scenografi, operatori, regizori de montaj și de studio, șefi de producție, secretară, dactilografă. Vicepreședintele Ioan Grigorescu a susținut organizarea acestui nucleu de creație teatrală, președintele Valeriu Pop l-a aprobat și astfel, timp de vreo doi ani jumătate, activitatea s-a desfășurat în condiții apropiate de cele din teatre, unde fiecare persoană, de la director până la portar, e implicată în îndeplinirea aceluiași scop. Ani de zile până atunci, și din păcate și după aceea, redactorii și regizorii trebuiau să alerge cu o mulțime de referate pentru repartizarea unui operator, unui scenograf, unui șef de producție și a celorlalți factori implicați, pentru realizarea unui spectacol sau a unei preluări într-o anumită perioadă. Și de cele mai multe ori, persoanele solicitate nu erau disponibile, fiind repartizate la alte emisiuni în intervalul cerut și erau desemnate altele. Cu care se putea lucra mai mult sau mai puțin ușor, fiindcă specificul televiziunii este lucrul în echipă, iar creația artistică presupune și o adaptare a realizatorilor prin experiență comună. De altfel, așa a fost întotdeauna la radio cu emisiunile teatrale, după specificul lui, așa e și astăzi de pildă Studioul de film TV. Petre Sava Băleanu a impus condițiile de realizare judicioasă în domeniu, eliminând factorii perturbatori și imprevizibili care consumau timp și nervi în munca oamenilor. A cerut seriozitate și ordine, iar acest lucru s-a împlinit într-un colectiv restrâns și entuziast, unde fiecare știa ce are de făcut și treaba mergea parcă de la sine, fără presiuni și biciuiri autoritare. Ca excelent profesionist, îl interesa în primul rând *cum* se fac și *cum* se prezintă spectacolele de teatru tv., nu prioritatea lor ideologică. A ales în colectiv pe cei mai buni profesioniști din fiecare domeniu, a stabilit planul de lucru pe perioade determinate, intrările în

studioul 3 care ne stătea la dispoziție și a urmărit desfășurarea activității de la sediu sau dintr-un oraș din țară unde monta un spectacol, fără aere dictatoriale, inteligent și civilizat, cu respect pentru munca oamenilor, care parcă de aceea se desfășura mai responsabil, mai exigent. A fost un climat excepțional de lucru, corespunzător și relativei libertăți de creație acordată de autorități culturale, în care s-a lucrat cu încredere și plăcere, într-un spirit stimulat și de reală solidaritate. Pentru justificarea unui ce privind configurația repertoriului și a programului, a fost ajutat de șeful de secție Sofia Șincan, iar atribuțiile redactorilor erau mai apropiate de cele ale unui secretar literar, privind selectarea textelor, documentarea, prezentarea lor în programul de radio-tv și pe post cu câte o pagină pentru crainică, vizionarea spectacolelor din țară și discuții cu autorii care - spre mirarea mea - trimiteau zeci de piese să fie luate în considerare de televiziune, cele mai multe respinse de teatre sau de radio și foarte puține, două-trei, special pentru micul ecran (de altfel, și dintre acestea, cu reminiscențe teatrale, pentru că cineva a publicat într-o revistă un text, realizat la noi, numit "scenariu de televiziune", iar prima indicație de autor suna așa: "la ridicarea cortinei"...?!?). Echipa de redactori condusă de Sofia Șincan era formată din Neculai Constantin Munteanu, tână absolventă de teatrologie din 1969 Ioana Prodan, o vreme scriitorul Corneliu Omescu, și subsemnatul. A mai fost înainte, vreo doi ani, Victor Parhon, dar a plecat din momentul înființării acestui colectiv pentru că emisiunea de actualitate teatrală "Gong", care îl interesa, a trecut la altă redacție și a preferat să-și exercite calitatea de cronicar în cadrul ei și al revistelor de specialitate "Teatrul" și "Contemporanul".

Realizările din această perioadă sunt remarcabile. Regizorii colectivului de teatru ating performanțe profesionale unanim apreciate, li se alătură 11 colaboratori înzestrați, 4

colegi din alte sectoare. Se reprezintă peste 70 de premiere, dintre care cel puțin jumătate pot fi considerate de valoare artistică deosebită și chiar memorabile. Punctul de vârf îl atinge tot Petre Sava Băleanu prin cele două montări ale sale, *Troienele* de Euripide-Sartre și *Corupție la palatul de justiție* de Ugo Betti. Tragedia troienelor, devenite prizoniere ale agresorilor eleni, prelucrată de Jean Paul Sartre după război cu trimiteri la agresiunea fascistă, e transpusă în viziunea lui Băleanu cu sugestii clare la agresiunea americană din Vietnam, devenind o voce răscolitoare împotriva actelor belicoase barbare din toate timpurile și de atunci, încă nestinse. Încredințând Olgăi Tudorache rolul Hecubei, regizorul a dat o dimensiune copleșitoare destinului nefericitelor fîmei, obligate să-și părăsească pămîntul cotropit și sfînt și să devină sclave ale invadatorilor. Jocul actriței cutremură și înfioară, în lamentațiile ei, în confruntările ei cu Menelaos (George Constantin) și Talthybios (Ion Marinescu), deplînge soarta lumii ajunsă pe mîna unor besmetici, nesăbuinta și bestialitatea lor, cu o forță și o demnitate de femeie ultragiată în ce are mai sfînt speța, din înălțimea unei eterne și frumoase atitudini morale. Dreaptă și neclintită în fața barbarei iminențe, Olga Tudorache dă un recital de excepțională tragediană, cum nu prea a avut parte pe scenele unde a jucat memorabile roluri de dramă. O însoțesc, cu creații impresionante, Gina Patrichi, îndurerata Andromaca obligată să-și sacrifice fiul, și Valeria Seciu, o fragedă Casandră cu mințile rătăcite, dar prevestiri clarvăzătoare despre consecințele nelegiuirii. Dacă n-ar fi fost stupida temere de a nu supăra pe "cineva" cu pronunțarea repetată a numelui frumoasei

Elena (cauza războiului troian) și oblig'ăția de a se tăia din text apelativul în cele mai multe scene, aș fi zis că momentul (aprilie 1967) a atins într-adevăr și pentru televiziune deschiderea culturală anunțată. *Corupție la palatul de justiție* de Ugo Betti este, pe linia lui Priestley cu

Inspectorul de poliție și a lui Reginald Rose cu *Doisprezece oameni furioși*, o piesă de investigație dramatică. La Rose are ca obiect inteligența omenească, la Priestley și Betti conștiința. Interesant e că cele scrise după război, de Betti (1949) și Rose (1956), se petrec în mediul justiției - doisprezece jurați la Rose, judecători la Betti. Un consilier ministerial e trimis la secția marilor procese a unui important tribunal pentru a cerceta sub a cui togă neagră "s-a strecurat buba trandafirie a leprei - corupția". Bănuielile planează asupra tuturor, inclusiv asupra președintelui secției, Vanei, bătrân, slăbit și obosit." Captivanta emoție dramatică - scrie istoricul Vito Pandolfi - este abil întreținută după mecanismul intrigii polițiste, prin extinderea bănuielii asupra fiecărui judecător și prin frământarea fiecăruia din pricina numeroaselor vinovății care le-au pătat inevitabil viața". Dacă ne gândim că mafia s-a născut pe pământ italian, nu ne miră prea mult că "la corruzione" a cuprins și palatul de justiție, cu secția marilor procese însărcinată să facă dreptate în acest domeniu. "Știi, dragă Hertli, ce suntem noi cei care trudim în cadrul acestei secții? - spune un personaj; o stâncă pricăjită, spre care se năpustesc din toate părțile valuri înspăimântătoare, ca niște munți. Bogății imense, avuții, interese de fier... Pe scurt, niște forțe sălbatice care, atunci când se năpustesc asupra noastră, au ceva feroce". Petre Sava Băleanu a alcătuit, din nou, o distribuție excelentă, în care principalii pioni sunt George Constantin - căruia i-a încredințat rolul bătrânului Vanei, compus magistral - și Gheorghe Dinică - în rolul unui bătrân judecător lucid și sarcastic -, ambii pe o linie a ambiguității exemplar conturată, Mircea Anghelescu și Silviu Stănculescu pe o linie aparent calmă, detașată, dar nu mai puțin încărcată de mister. Apariția Valeriei Seciu în singurul rol feminin al piesei, fiica lui Vanei, aduce un aer de puritate miraculoasă și gingășie în această ambianță austeră, apăsătoare, și parcă o undă de basm când descrie, cu voce scăzută, să nu spargă imaginea fascinantă din

copilărie, care era prima ei iubire: "Eu pe genunchii lui tata, care pe atunci nu avea părul alb. Eu țineam ochii închiși și cu un deget mic, mic de tot, mă prefăceam că-i desenez chipul. Că-i fac ochii, nasul, gura... ăsta era unul din jocurile noastre" Remarcabilă scenografia Teodorei Dinulescu, cu ovalul rece, auster, al sălii de consiliu, statuia unui Christ răstignit cu care își asemuie destinul Vanei, un candelabru somptuos și mai multe busturi de-a lungul pereților, spre care stăruie uneori cadrul ca spre chipul unor martori tăcuți, împietriți. Imaginea creată de George Grigorescu are fluentă și nerv, învăluind în mișcări largi, ondulatorii, înfruntarea protagoniștilor, sau dezvăluind într-o transfocare brusca o intervenție surprinzătoare.

Aproape de vârful rezonanței dramatice atins cu aceste piese se situează montările semnate de Ion Barna, care, cu cinci titluri de anvergură din dramaturgia universală, trăiește poate momentul de apogeu al carierei sale: *Unchiul Vanea* de Cehov (1968), *Richard al III-lea* de Shakespeare (1969), *Woyzeck* de Georg Buchner, *Schimbul* de Paul Claudel și încă o dată Cehov, *Trei surori* (1970). Folosind tot un aparat de filmat în platou, ca la *Oameni sărmani*, Ion Barna face din *Unchiul Vanea* o dramă de neasemuită sensibilitate, urmărită cu fior de ochiul operatorului (Nicolae Niță) care, parcă, nu vrea să sperie și să bruscheze sufletele îndurerate ale eroilor. Gingășia și frumusețea Silviei Popovici împletesc cu o forță lăuntrică impresionantă un chip cuceritor al Soniei, fața brăzdată de suferințe și umilințe a lui Constantin Răuțchi dă, cu vocea lui gravă de bas, un profil neliniștitor al lui Vanea, de trăiri intense și încordate. Margareta Pogonat e seducătoarea Elena Andreevna, cu fascinante lumini în joc, Ion Marinescu autoritarul Serebreakov, înrămat într-un tablou din care îi place să domine, cicălitor și îndărătnic în aura lui artificială, ridicol în orgoliul de sine. Gheorghe Cozorici e doctorul Astrov, viril, lucid, prea inteligent pentru această lume bolnavă de al cărei diagnostic e conștient, dar a cărei

terapie îl depășește pentru că el însuși e molipsit de conveniențe și mărginiri. Inspirat e distribuită aici Eliza Petrăchescu în rolul dădacei, ființă de o simplitate exemplară, care exprimă mai mult decât rostește, seismograf sensibil al stărilor de tensiune ale casei. Regizorul a evitat tonurile melodramatice, a dat înfruntărilor vigoare și ascutime, a lăsat să se audă, sfielnic și hotărât, șoaptele lirice când a fost nevoie. Finalul e, astfel, tulburător. După izbucnirea violentă a lui Vanea din ultima scenă cu Serebreakov, când rămâne părăsit și umilit în aceeași condiție pe care n-o poate birui, singur cu Sonia - două suflete pentru care fericirea nu e posibilă -, ea îl încurajează rostind monologul "nu-i nimic, unchiule, vom munci, vom munci..." în prim-plan, cu ochii spre un orizont nevăzut, neprevăzut, apoi se apropie de el într-un cadru larg, ocrotitor, și în timp ce începe într-adevăr socotelile rănitul erou, ea continuă să dea accente de speranță viitorului, încet, cu pauze lungi, căutându-și cuvintele în care nici ea nu mai crede și o dor, dar stăpânindu-și cu demnitate lacrimile. Care curg, dincolo de ei, în nedreptatea destinului. Cu *Trei surori* (1970) este riguros, dar parcă mai rece. Realizează bine individualizarea, fizionomiile au prestanță și expresie - ce alăturare mai sugestivă în tripleta Olga-Mașa-Irina putea fi decât a minunatelor actrițe Ileana Predescu, Leopoldina Bălănuță, Valeria Seciu? -, compun cu măiestrie scenele, contrastele, banalitatea orizontului în care trăiesc eroii, în linii concomitente, dar nu convergente încă. Domină pustiul, plictiseala, cu accente mai pronunțate decât ar putea să răzbată', din adânc, un fior real. Incomunicarea. Și cronicarul revistei "Teatrul" sesizează asta. "Ceea ce realizează bine spectacolul de la televiziune este incomunicarea, scenele acelea în care personajele nu se pot înțelege, nici măcar întâlni, în care vorbesc paralel, comunicând accidental și nu esențial. Dar Cehov nu este numai atât" (Dumitru Solomon, rev. "Teatrul", nr. 1/1971). Sigur - este și neliniște interioară, zbucium, melancolie

tristă, poezie. Toate astea se puteau exprima cu o distribuție care, la cele trei nume de mai sus, se adaugă cele ale lui Gheorghe Cozeriei (Verșinin), Marin Moraru (Tuzenbach - elegant în uniforma lui și discret, iată, și într-un registru mai grav) George Constantin (Andrei), Valeria Gagealov, Gheorghe Dinică. A avut regizorul Ion Barna o rețineră față de accentele mai sentimentale ale piesei? o rezervă față de rezonanța fiorului tragic pe care o ascunde? Nu știu. A fost corect, limpede, cursiv, dar a eliminat tot ceea ce putea particulariza nostalgiile, aspirațiile neîmplinite, poezia... Nu se mai aude speranța și disperarea Olgăi din cuvintele "Uite! muzica asta e atât de veselă, e atâta bucurie în ea! încă puțin și poate o să știm pentru ce trăim, pentru ce suferim! Dacă am ști! Dacă am ști!" în 1969 realizează *Richard al III-lea* de William Shakespeare. Tragedie istorică cel mai des jucată pe scenele lumii, pentru complexitatea eroului său principal și pentru amestecul plin de sugestii de planuri evocatoare, psihologice și filozofice. "împletește cruzimea și inteligența într-un amestec grotesc" scrie istoricul Ion Zamfirescu, e "spectacolul sublim al răutății umane", e de părere Francesco de Sanctis, "nu mai este tragedia unei lumi, ci a unei singure vieți. Ceea ce pierde în extindere, câștigă în adâncime", notează Vito Pandolfi. Cu Ion Marinescu în rolul eroului estropiat, hidos, cocoșat, posedat de o voință dominatoare și energii demonice, Ion Barna creează un spectacol viguros, elocvent pentru fanatismul puterii și machiavelismul acțiunilor, cu înfruntări aspre, scăpărătoare. Anul 1970 îi aduce două satisfacții supreme: *Woyzeck* de Georg Büchner (ianuarie) și *Schimbul* de Paul Claudel (iulie). Dacă *Woyzeck* e, oarecum, pe linia preferințelor sale dramatice, *Schimbul* pare o surpriză, poate un pact cu el însuși de a sonda și zone mai ambigui, cu străluciri simbolice și poetice. Remarcabile amândouă. În *Woyzeck* îl distribuie pe actorul preferat, Constantin Rauțchi, care prin expresie și intensă trăire putea reda cel mai bine drama

omului umilit, damnat, strivit de coșmarul mizeriei și al neputinței. Îi urmărește soarta într-o compoziție clară, ritmată de tensiune și dinamica planurilor, creează penumbre și văluri cenușii în ambianța cadrelor. Strigătele de revoltă ale eroului au reverberația disperată a golului în care se produc, drumul lui prin hățiş implacabil, tragismul pașilor ratați.” După numai câteva scene - scrie Aurel Bădescu în “Contemporanul” - spectacolul lui Ion Barna a impus, cu forța unei realități de sine stătătoare, un microunivers distinct” (16 ian. 1970). E ceea ce vroiam să relev: regizorul conturează clar, de la început, punctul de interes al acțiunilor și îl dezvoltă concis, puternic gradat, spre universul dezvăluit. E puțină matematică aici. Artistică. Frigul iernii în care s-a difuzat *Woyzeck*, a fost compensat de strălucirea solară și caldă a vremii din *Schimbul*. Nu se vede marea, dar se simte, nu se rostogolesc în cadru valuri înspumate și ademenitoare, dar se aud în suflete, lucesc în ochii și în vorbele personajelor lui Claudel. Mai ales în ale celor feminine, întruchipate cu aură poetică de Dina Cocea și Valeria Seciu. Surpriză a fost pentru mine farmecul primei actrițe care, cu o baghetă magică, i-a dat frumusețe și mister Lechyei Elbernon, tinerețe și fascinația unui orizont plăsmuit din firele artei. Nu pentru că m-aș fi îndoit de măiestria dânzei, ci doar pentru că în imaginea rolurilor anterioare intra mai multă vigoare și mai puțin mister. E un duh din feeriile lui Shakespeare aici, un Ariei sau un Puck care zboară jucăuș prin aer și numai dacă atinge cu un deget sau o vorbă o ființă pământeană, produce miracolul, schimbarea. E puterea artei de care e mândră și o stăpânește, e superioritatea unei forțe lăuntrice de exemplară luciditate, sau poate amândouă. “Eu cunosc lumea. Am fost pretutindeni. Și de-o parte și de cealaltă a cortinei”, zice Lechy. Și glasul se transfigurează cu reverberațiile unei teatralități ademenitoare. “Tot timpul am stat de amândouă părțile cortinei. Nu știu dacă știi că eu sunt actriță. Joc teatru (...) Și e destul să-mi fi auzit glasul și

să las cu meșteșug și furie să-mi țâșnească fiecare cuvânt, ca să simt pe mine toate sufletele care se făuresc, se transformă și se călesc din nou, cu puternice lovituri de ciocan pe sufletul meu”. Pocnește cu degetele în aer, ca spre un tărâm de vrajă. “Cum îi sticlesc ochii!”, șoptește Martha - Valeria Seciu, și într-adevăr ochii Dinei Cocea lucesc cu sclipiri jucăușe și stranii. Frumusețea Marthei ia culoare din chipul acestei actrițe tinere și parcă fragede ca un fulg, în care stau, ghem, forțe nebănuite, autoritare. Nu de schimbarea pe care o poate produce un Ariei nevăzut e vorba, însă, ci de aceea, mai concretă, ce stă între suflete - “actor inert, expus pe o masă șchioapă, în centrul acestei piese intitulată anume *Schimbul* - zice Claudel. Acest catalizator este banul. Banul ca posibilitate a altceva” - “ceva care, bineînțeles, este mai bun și cu care apoi poți să-ți plătești ceva și mai bun, din ce în ce mai bun”, cum spune însuși un personaj (Thomas Pollock). Altceva, care-l seduce și-l distruge pe Louis Lane, soțul Marthei, sălbatic și încâlcit. “întreaga dramă - precizează Claudel - este constituită din contrastul dintre femeia vie și cele trei paiațe sinistre (...) Idealismul este reprezentat numai de Martha care este, pe de altă parte, singura femeie cu adevărat pozitivă. Toți ceilalți care par oameni exclusiv materialişti, sunt în realitate pradă visurilor”. Încâlcit și moale ca un scul de lână - cum spune traducătorul că sugerează numele lui Laine - e jocul lui Dan Nuțu, detașat puțin, cu un aer de indiferență față de crusta de sălbăticie a personajului; sigur pe buzunarele pline, care-i dau certitudinea oricărui “altceva” râvnit, dar și uimit de reticența altora și aproape grotesc la efectul tragic asupra lui Laine, e Thomas întruchipat de Ion Marinescu. Cu o știință remarcabilă a mânuirii mijloacelor - decupaj, compoziția cadrelor -, regizorul realizează un spectacol de virtuozitate, cu irizări de frumusețe estetică. “Un spectacol aproape perfect din punct de vedere tehnic, profesional”, notează Aurel Bădescu în “Contemporanul” - “regizorul a

obținut realmente momente de virtuozitate în jocul imaginilor, în cadrarea personajelor și în mișcările savante (la un pas de baroc) ale camerelor de luat vederi” (imaginea Constantin Lungu); “spectacolul «a curs» cu fluentă, straniu și frumos ca piesa” (31 iulie 1970).

Un prag de certă anvergură cucerește acum Letiția Popa, prin șase montări ambițioase, complexe, din care numai din motive de spațiu rețin trei, *Fum* după William Faulkner (1968), *Șase personaje în căutarea unui autor* de Luigi Pirandello (1969) și *Diavolul și bunul Dumnezeu* de Jean Paul Sartre (1970). Ceea ce nu înseamnă că celelalte nu au atins nivelul de performanță apreciabilă - *Omul cu mârtoaga* de George Ciprian, cu un succulent Om cu idei interpretat de Fory Eterle, *Idioata* de Marcel Achard, cu ingenioase portrete create de Mariana MiHuț, Mihai Pălădescu, Sanda Toma, *Cazul Pinedus* de Paolo Levi, încercând să depășească cu Victor Rebengiuc, Fory Eterle, Marin Moraru, un anumit aer moralizator al piesei. Dramatizarea romanului lui Faulkner a fost o tentativă temerară, riscantă, căci proza scriitorului are coerența epică incompatibilă cu teatrul. Demersul a reușit, totuși, datorită competenței scriitorului Radu Lupan care l-a realizat și a inspirației cu care a selectat, pentru televiziune, numai partea spectaculoasă a operei, ancheta întreprinsă de procurorul Gavin pentru descoperirea asasinului bătrânului Holland și al judecătorului Dukinfield. Intr-adevăr, genul de anchetă are proprietatea de a capta interesul la televiziune, literatura polițistă și filmele realizate în acest gen stârnind curiozitate și satisfacție prin ingeniozitatea deducțiilor, prin inteligența și flerul investigatorilor de a asocia fapte aparent nesemnificative, de a pătrunde psihologia oamenilor și de a descoperi într-un detaliu insesizabil o probă concludentă (cazul actualului serial “Colombo”). Gavin n-are la dispoziție decât fumul de țigară închis într-o cutie de metal. Probă aleatorie - cine să creadă în ea? Și totuși, cu intuiție și fantezie,

procurorul stăruie, prin ea, să dea în vileag făptașul și reușește, într-o surprinzătoare demonstrație de iluzionist. Farmecul special al lui Fory Eterle, omul care știe “să aducă ploaie” (vezi Starbuck, din piesa cu titlul sinonim) a dat atractivitate și mister unei acțiuni captivante, conduse cu spiritualitate autentică de Letiția Popa. Pentru piesa lui

Pirandello nu s-a sfiit să arate cadrul real al platoului, cu camerele de luat vederi dispuse în spațiu și cablurile înșirate pe jos, măsuța cu monitorul și microfonul regizorului. Transpunere originală și firească a unei piese scrise pentru scenă și reprezentată acum într-un loc mascat de obicei telespectatorului. Cu câteva replici adaptate la noua condiție și cu un regizor de platou care execută comenzile regizorului principal, transferul s-a adaptat fluent, pentru că nu în el stă spiritul piesei, ci în conținutul mai profund, dilematic și revelator, al interferențelor dintre teatru și realitate. Experiment reușit de “teatru în teatru”, cum e numit de obicei, *Șase personaje în căutarea unui autor* demonstrează punctul de vedere al autorului asupra multiplicității fațetelor care compun personalitatea umană, aparent unică și consecventă, dar mereu relativă și înșelătoare, schimbătoare. Măști încorporate inconștient, care de fapt dau o înfățișare convențională, teatrală. După *Arta comediei*, unde de Filippo a exersat cu efect o temă pirandelliană, Letiția Popa s-a simțit mai în voie în piesa ilustrului înaintaș, creînd cu degajare și spontaneitate un spectacol edificator prin jocul ambiguității și nu moralizator în primul rând. Poate, uneori, prea tern, lungit în unele scene care repetă, parcă, ceva ce s-a demonstrat, dar cu evidentă teatralitate. Regizorul e, aici, Mircea Albulescu, cu nerv și aplomb, asistentul lui de platou Mihai Fotino, gata la toate, personajele care-și caută un corespondent inspirat, Fory Eterle (Tatăl), cu alură de histrion, Eugenia Bădulescu (Mama), grațioasă și gravă, Irina Petrescu și Victor Rebengiuc, odraslele care sfidează destinul. Apariția lor are o undă de fantastic în realitatea platoului, de după niște

perdele diafane, nebănuite în cadru, ca dintr-un tunel al timpului, din alt tărâm, și cu un semnal sonor anunțând o răsturnare de planuri. Actorii propriuziși, solicitați să le dea viață dramei, au excentricitatea profesiei atinsă de rutină, Septimiu Sever, și frivolitatea ingenuiei care cochetează cu vedetismul și mofturile, Mariana Mihuț. *Diavolul și bunul Dumnezeu* este o prospecție personală în propriile contururi estetice de a descifra lumea. Letiția nu face filozofie, n-are înclinația abstractă și rece de a disocia noțiuni, trăiește freamătul vieții și caută să-i dea expresie într-un joc viu, marcat de contraste, contradicții și aflarea unui punct de sprijin în evoluția omului împresurat de forțe pe care nu le poate stăpâni. Un joc de convenție teatrală, care nu înclină opțiunea într-un sens sau altul, ci se desfășoară neprevăzut, cu răsturnări de situații și schimbări, care dau omului identitate de histrion, dacă nu de măscărici în arena cu saltimbanci a vieții (cum va sugera exemplar, mai târziu, în ambianța de circ a lui *Faust* de Marlowe). Identitate descifrată încă din montările anterioare cu de Filippo și Pirandello. Și poate întrevăzută chiar din bagheta magică a lui Prospero din *furtuna*, fluturată mai reținut și șovăitor atunci. "Omul e neant", cum spune piesa lui Sartre? din "păhărelul cu zaruri", când s-a prins să facă Binele, "n-a ieșit Binele, ci un Rău și mai rău", cum constată Goetz? nu există Bine și Rău absolut, Dumnezeu și Diavol, pentru că ele sunt doar creații artificiale adoptate de farisei? Nu știm, montarea nu e tezistă, nu propune o direcție sau alta, naște întrebări și impune căutarea, drama, alternativele care neagă orice opțiune definitivă, ca pe un teren mișcător, oscilant, unde omul asudă în aflarea echilibrului, dar e mereu aruncat într-o parte și-n alta ca un bob mărunț de trufie, căutare redată cu patimă accentuată de Victor Rebengiuc, dramă trăită cu intensitate între eroism și rizibil în evoluția situațiilor, marcată și de jocul pregnant, decis, al partenerelor Gina Patrichi și Mariana Mihuț.

În 1966, domnul Manase Radnev face o călătorie la Paris, de unde se întoarce cu câteva mărturii filmate, de valoare inestimabilă: roluri interpretate în teatru și film de Elvira Popescu și două interviuri acordate în exclusivitate televiziunii române, și pentru prima dată concetățenilor de origine, de către celebra actriță (cu o savuroasă impetuozitate în rostirea frazelor autohtone în interviu, și a unor expresii neaoșe mai licențioase la adresa partenerilor de joc în spectacolul la care a asistat oaspetele și a râs singur cu poftă, spre mirarea publicului francez care nu înțelegea de ce) și nu mai puțin celebrul dramaturg Eugen Ionescu. Totodată și dreptul de a difuza la televiziune una din piesele sale “de tinerețe”, *Noul locatar*. Putem spune așa, dacă prima sa piesă, *Cântăreața cheală*, datează din 1950 (scrisă, deci, la 38 de ani) și anii următori mai adaugă câte una, *Lecția*, 1951, *Scaunele*, 1952, *Noul locatar*, 1953. Toate într-un act. “*Noul locatar* descrie spaima unui nou chiriaș în fața casei goale și bucuria resimțită când o umple cu mobilele sale, care o fac a lui, o insulă a lui privilegiată. Parodia este destul de evidentă”, consemnează Vito Pandolfi. Da, dar nu numai spaima de gol, de vid exterior, ci și patima *acumulării*, transferată în obiecte, prin care se singularizează, se separă de alții, de lume, într-o izolare suspectă care-l anihilează. “Mobilele ce-l sufocă pe *Noul locatar* construiesc portretul individului depersonalizat, pierdut în dedalul materiei ce proliferază, înghițindu-l, îngropându-l (...) prisosul de obiecte concretizează singurătatea, victoria forțelor antispirituale, irealitatea realului, absența exprimată prin opoziția cu mulțimea de prezențe”, scrie lector univ. dr. Anca-Maria Rusu, de la catedra de limbă și literatură franceză a Facultății de litere, Universitatea “Al. I. Cuza” din Iași (“Cercurile concentrice ale absurdului”, ed. Timpul, Iași, 1999). Fuseseră jucate în anii precedenți *Rinocerii* (1964, Teatrul de Comedie), *Cântăreața cheală* (Teatrul Mic), *Regele moare* (Teatrul Național București) și *Scaunele* (Teatrul Nottara) în 1965.

Eugen Ionescu apărea pentru prima dată, ca o surprinzătoare noutate la cunoștința publicului român, care nu știa nimic despre el și-l descoperea avid, uimit totodată și dispus să descifreze *semnele* prin care autorul viza absurdul vremii și al condiției umane într-un limbaj cu totul nou, ateatral, dar cu o teatralitate deductibilă tocmai în refuzul ilustrării ei consacrate. Față de celelalte, *Nou locatar* pare mai simplă, tema acumulării o concretizează prin procedeul acumulării - obiect după obiect este adus în camera goală, așezat de jur împrejurul pereților, apoi mai spre mijloc, tot mai spre mijloc, unde și-a desenat un cerc locatarul și s-a fixat în el, apoi peste cerc, peste el, acoperindu-l, îngropându-l, ca pe o făptură care a devenit obiect ea însăși, inertă și fără identitate. De altfel, "noul locatar" al anilor 50 nici n-are nume. Expiră în anonim. Dar parcă numai atunci? Piesa a fost reprezentată la televiziune la 22 octombrie 1967 (aici o corectez pe Ana-Maria Rusu care o situează în 1969, în volumul "Eugen Ionescu și Samuel Beckett în spațiul cultural românesc", aceeași editură, anul 2000). Regia Cornel Todea. Ar trebui să spun, pentru tânărul regizor de atunci, că a fost o acțiune temerară, dar tinerețea se caracterizează tocmai prin asta, iar el a făcut într-un deceniu pași viguroși prin mai multe registre ale artei dramatice, la televiziune și pe scenă (Durrenmatt, Albee, Tennessee Williams) care-i validează opțiunea. Locatarul său e un domn indescifrabil, cu pălărie și baston, fără mimică, fără expresie, Ștefan Mihăilescu-Brăila, prestanță fără conținut, care tot timpul spectacolului nu spune decât "acolo... aici... mai aproape... e bine... așa e bine", în timp ce doi hamali asudă aducând mobila pe brațe, în spinare, învârtindu-se cu ea în jur pentru a auzi unde s-o depună. A - rostește asta după ce a expediat cu un gest al bastonului pe guraliva proprietăreasă, Ioana Ciomârtan, solicitantă și dispusă să se arate politicoasă, nedumerită de lipsa de reacție, deconcertată de golul bizar pe care-l simte în hainele

importante ale chiriașului. Din când în când, dumnealui are o sclipire de satisfacție, se învâрте pe loc și aruncă ochii roată la obiectele care se îngrămădesc, satisfăcut și parcă întreține un dialog cu ele. La incomunicarea parodiată în *Cântăreața cheală* se adaugă o incomunicare totală cu semenii, o coborâre în lucruri. Dar ce poate fi spectaculos aici? Cornel Todea găsește cheia și dă unei acțiuni fără intrigă, în care nu se întâmplă nimic, sens și savoare comică, pe linia parodiei vizate de dramaturg. Imobilitatea personajului o suplinește cu mobilitatea cadrelor care prind, în planuri generale sau apropiate, golul camerei reci ce se umple treptat, ridicol și sufocant cu lucruri îngrămădite. Și turnul ce-l înghite pe protagonist, în timp ce vocea i se aude din ce în ce mai slab, mai îndepărtată de lume și realitate, e un autentic moment de absurd și prostie pe care spectacolul îl încununează. "Cornel Todea demonstrează, și cu acest spectacol, că a rezolvat sinteza necesară între mijloacele scenei și cele ale ecranului, degajând specificul telegenic" - spune Dumitru Solomon în cronica din revista "Teatrul" (nr. 1/1968), nu eu. Și mai departe: "Debutul - întârziat - al lui Ioițescu la televiziunea română este un succes". Da - dar de ce întârziat? Au trecut abia trei ani de la debutul său în teatrul românesc!

Chestiunea specificului telegenic s-a discutat mereu între creatori și o dată, în deceniul următor, a constituit și tema unei sesiuni științifice, cu regizori de teatru și film, dramaturgi, actori, critici. Se mai discută și astăzi. Unele voci susțineau că pentru un regizor "din afară" sunt necesari doi-trei ani de asistență pe lângă un regizor de televiziune, pentru a învăța ce-i asta. Nu-i adevărat - sunt necesari anii de acomodare cu platoul pentru un regizor slab (și nici aceia nu-i dau atestatul profesional). Numeroase exemple vor dovedi, de aici încolo, că un bun regizor de teatru sau film, talentat, inteligent, cult, va realiza spectacole "telegenice" de la prima colaborare (cum a făcut-o, remarcabil, Dinu Cernescu în 1965 cu

Neînțelegerea). Cornel Todea mărturisea, mai târziu, că la angajare, șeful regizorilor de atunci, Petre Sava Băleanu, i-a cerut ca probă să alcătuiască un decupaj și el și-a scris demisia. Nu pentru că n-ar fi știut, sau n-a vrut, dar pentru că din fire e spontan și nu-i place să se fixeze pe o schemă. Rezolvă în mișcare, cu un simț acut al expresivității și ritmului cerut, al stărilor dramatice create. Nu la inspirație și nu improvizând, dar cu o viziune clară asupra timbrului dramatic conținut și al efectelor cu care îl poate pune în valoare mai bine. Cu sclipiri, care se aprind în timpul jocului. Asta i-a asigurat succesul cu piesa lui Ionescu, neapăsând pe nici o ipoteză de interpretare teoretică, ci creând doar acea imagine impasibilă a eroului, pe fondul unui gol care se umple treptat cu nimicuri fără grai, imagine dilematică ce închide ca într-un ghem toate interpretările posibile. Asta îi asigură succesul și în 1968 cu piesa de altă factură, deschisă ca petalele unei flori în metafore multiple, *Nu sunt Turnul Eiffel* de Ecaterina Oproiu. O pereche, El și Ea, pe drumul dragostei și-al vieții. Discută, se ceartă, obolesc, prospectează un viitor cu multe neprevăzute, își definesc aspirațiile, ambițiile, își confruntă orgoliile, se descoperă divergenți, se despart, se caută din nou și în pofida tuturor neconcordanțelor merg mai departe, mai maturi, mai înțelepți, mai cumpăniți. O probă de viață. Piesa are aerul tineresc scontat, spectaculozitatea scenelor prefigurate, contrast savuros și ritm, umor. Drumul e o metaforă, care se desface în petale neprevăzute. Doina Levința realizează în platou admirabile ambianțe care intersectează drumul uimind, tulburând, luând ochii și punând pe gânduri, din panouri izolate și o împletitură fantastică de țevi geometrice, pânză de păianjen parcă, în mijlocul căreia, pe un practicabil circular, ca pe o insulă, cei doi încearcă să se regăsească, să trăiască, ceea ce dă savoare jocului. Iar Cornel Todea se joacă, chiar, cu eroii săi, Florian Pitiș și Monica Ghiuță, ducându-i prin toate aceste tărâmurile iluzorii ca într-un basm, amuzându-se de ei și de

riscurile ce li se ivesc în cale, în personificări grotești. Apariția unei tentații frivole, de pildă, personificate de grupul Nuți, Tanți, Manți, e o explozie de parodie ireală declanșată cu fervoare. Avertismentele bătrânului tată, N. Luchian-Botez, un sunet grav, care se topește în hărmălaie. În esență, spectacolul are vioiciunea și farmecul tinereții, culoarea petalelor care-i alcătuiesc sugestiile, fără obsesii moralizatoare. De fapt, cele câteva spectacole pe care le-am văzut pe diferite scene cu această piesă au declanșat fantezia regizorală din plin, în viziuni originale, ingenioase, de autentică teatralitate, fructificând metafora piesei într-un evantai de sugestii cuceritor, de fiecare dată altfel (Ion Cojar - Piatra Neamț, Valeriu Moisescu - Craiova, Adrian Lupu - Baia Mare).

Cu puțin timp înainte, fără să fi experimentat comedia, un regizor serios ca Nicolae Motric prezintă un spectacol de succes cu comedia satirică a lui Tudor Mușatescu...*Eseu*. Pentru cine l-a cunoscut, ar putea părea o oarecare incompatibilitate, aerul sobru și concentrat al regizorului recomandându-l, mai degrabă, pentru genurile exersate anterior, de dramă psihologică sau eroică, poveste lirică sau investigație de conștiință. În realitate, regizorul avea simțul umorului, îi plăcea să glumească, se amuza de neghiobiile unor înfumurați, de ridicolul unor proști, râdea cu poftă când viața le mai tăia din ifose, le mai dădea un bobârnac, coborându-i unde le e locul, mirați, derutați, speriați. Era prietenos Motric, o inimă caldă, mare, și severitatea lui se manifesta tocmai din dorința de a apăra ființa umană de aceste denaturări, menținând-o la rangul de superioritate pe care i le revendică inteligența, sentimentele, însușirile bune cu care e dotată de la natură, pentru demnitate și respect. Viermuiala mărunțeilor care se falsifică, mint, șantajează și înșeală, bâlciul carieriștilor, i se păreau derizorii și demne de dispreț. Protagonistii lor - caricaturi. Nu e de mirare, deci, că s-a încumetat să-i prindă în cadrele decupajului său proverbial, desenat acasă cu ochi riguroși și

gând hazliu. Siluete deformate lăuntric, dar cu aroganța ținutei și a locului pe care suie, într-o ierarhie râvnită, cu cele mai ignobile mijloace. Sigur că satira politicianismului s-a realizat în spectacolul său, dar nu cu ostentație, nu cu îngroșări grotești, ci într-un echilibru comic firesc între fond și expresie, între structură și scop. De aceea personajele devin caricaturi prin ceea ce fac în joc, nu sunt caricaturi premeditate. Decebal Necșulescu, repetentul din convingere din piesa anterioară *Titanic Vals*, e Gheorghe Dinică, aprig și cu nerv în cursa demnităților, perorând larg și vanitos în poziție privilegiată, scurt, tăios și rapid în fața adversarilor, regenerând în derută doar după două-trei momente de uimire, de suspans, precum un ager cameleon, Iorgu Langada nu e o epavă, un decrepit al sortii, ci un personaj care mai poartă o anumită ingenuitate de rang într-un vârtej al vremii care a spulberat-o, în interpretarea lui Niculescu-Cadet. Generalul Stamatescu da, e acum o epavă, și în piesă și în spectacol, care adoarme pe unde*se duce, și Florin Scărlătescu i-a dat cu știință firească chipul zaharisit, cu tresăriri cazone la comenzile consoartei, Miza, Victoria Mierlescu, actriță ce se reîntâlnește cu autorul după ce la premiera *Titanicului* din 1932 l-a interpretat pe repetentul Decebal în travesti. Traian, fratele aerian și nefixat pe-un rost în lume, care-l seacă de bani pe Decebal și-i pierde la curse și alcool, e firavul Florin Vasiliu, aerian prin expresie și adânc în cugetare, contrast ce sporește savoarea comică. Apare și Amza Pellea în Bebe Damian, impetuos prin alură, dar tocmai de aceea diminuat prin structură alterată a profilului conținut. Debutază aici chiar fiul dramaturgului, în pantaloni scurți, Bogdan Mușatescu, copilul generației care-l ține din scurt, dar profită de orice prilej pentru a se săruta cu o jună pe unde apucă, dornică de asta, Rodica Popescu. Un spectacol - cum spunea Tudor Mușatescu, într-un interviu, că e (că trebuie să fie) teatrul adevărat -

făcut cu capul și urmărit cu inima. Care știe să râdă din plin de metehne.

Am insistat asupra profilului artistic al acestor cinci regizori pentru că ei au activat aici de la înființarea televiziunii, puțin după jumătatea secolului două mii, au fost în situația de a face artă într-un domeniu despre care nu i-a învățat nimeni nimic, de a căuta, de a descoperi singuri cum trebuie să se vadă mai bine, mai emoționant, o plăsmuire a poeziilor scenei sau a literaturii universale în cutia cu iluzii din camerele oamenilor, cu ce parametri tehnici și efecte pot crea o sugestie pe ecranul mic, care să capteze privitorul și să-l țină cu ochii țintuiți acolo, nu prin altă parte a ambianței lui intime, dacă tot nu mai e - pentru prima dată în relația artist - public - ținut pe un scaun. Cu ce legi nescrise ale năzdrăvanei minuni tehnice, cu ce manieră de joc a interpreților, cu ce ritm. Și cu ce alternanță de cadre, în condițiile în care nu mai proiectezi o succesiune pentru un singur aparat, ci pentru trei-patru, ascunse după o deschizătură în decor, după o perdea, sau chiar în colțul unui interior, la doi-trei metri de actori. Cum să le miști de acolo în alte poziții mascate, pentru un plan ulterior, cum să dirijezi pașii și mișcarea actorilor în alt spațiu decât sunt obișnuiți să joace, astfel încât să nu iasă din cadru și să evolueze firesc. Am revăzut de curând *Troienele* și am remarcat ceva ce nu reținusem la data premierei: o sincronizare perfectă între mișcarea actorului și a aparatului. Talthybios vine între troiene să le anunțe nefericita soartă; aparatul îl prinde în plan larg, apoi, pe măsură ce solul înaintează, cadrul se îngustează până se apropie și se oprește el în semiprofil, când se oprește și mișcarea aparatului. Hecuba se tânguie pe jos, cu vorbe tunând de disperare, și noi o vedem în plan apropiat, apoi se ridică, se lărgeste și cadrul la înălțimea ei, vine spre aparat cu fața la Talthybios, cadrul cuprinde și troienele mute de groază din planul doi, dă înapoi și când ea ajunge în partea din dreapta, în profil, îl descoperă în stânga și pe

Talhybios și se fixează pe cele două siluete oprite acolo, pentru o scenă de maximă înfruntare tragică. Totul, dintr-o singură mișcare a aparatului, sincronizată cu a actorilor. Cine i-a învățat asta? Dacă mai adaug că timp de zece ani s-a lucrat în condiții de transmisie directă, când nici o greșală nu se mai putea corecta, se va înțelege, cred, de ce le atribui acestor personalități merite de pionierat și de ce am ținut să le relev cu prioritate. Dacă n-ar fi plecat după trei ani, sigur că și Lucian Pintilie și David Esrig ar fi creat spectacole excepționale pentru micul ecran, ridicând ștacheta specifică a genului la cote și mai memorabile. Ce-a fost *Nepotul lui Rameau* al lui Esrig peste câțiva ani, în teatru? nu cumva o idee de multiplicare a imaginii în oglinzi născută în televiziune? cum de a realizat Pintilie, prin anii 80, un uluitor spectacol la un studio de televiziune din Jugoslavia cu *Salonul nr. 6* de Cehov, unde chipurile de un grotesc cutremurător, sechestrare într-o încăpere imundă și întunecoasă (de platou, desigur) contrastează tragic cu lumina albă a gerului de afară și a vieții libere (fildate)? Nu prin descătușarea imaginației, cu accente fantastice de paroxism, până la durere și groază despre mizeria umană, care l-ar fi adus și aici la asemenea rezultate felliniene, stârnită de contactul vremelnice cu televiziunea? Au mai fost și alți regizori care au dat rezultate apreciabile cu montările lor, energici și harnici, ca Lidia Ionescu, semnatară consecventă și competentă a seriei de exemplificări la ciclul longeviv și elevat de "Istorie a teatrului universal", a fost Radu Miron, neobosit în transpunerea oricărui text, scurt sau de amploare, dramatizări ale altora sau proprii după proza autohtonă sau universală, mereu bine documentat, ca un șoarece de bibliotecă, entuziast și cu bucurii de copil când împlinea ceva. Va fi Cornel Popa, care se amuză încă în această perioadă cu *Noile aventuri ale echipajului Val-Vârtej* la tineret și se va afirma mai târziu, în genul de anvergură dramatică, cu o impetuoșitate și maturitate artistică exemplare. Dacă mi se permite să fiu puțin

subiectiv, îmi asum răspunderea de a declara că pe cei cinci descriși mai pe larg înainte îi consider adevărații *ctitori ai teatrului tv*, pentru discernământul lor de a afla expresia cea mai adecvată micului ecran, pentru stăruința lor de a armoniza procedeele specifice cu conținutul profund dramatic, prin reușita lor de a se defini în timp ca personalități distincte și a defini, implicit, o *estetică a teatrului tv*. *Petre Sava Băleanu* - talent înnăscut, șlefuit prin cultură, cu vocație de artist calm, profund; viziune pătrunzătoare asupra lumii și a zbuciumului ei sufletesc pentru un ideal; pătrunderi în adâncul conștiințelor umane, cu revelații etern-universale pentru soarta omului. *Letiția Popa* - atrasă de fascinația jocului, cu interferențele lui înșelătoare de realitate și teatru; pirandelliană în viziune, cu aripi date fanteziei să prindă sugestii despre identitatea omului, ivit pe scena - arena - vieții ca un histrion. *Ion Barna* - un filozof al artei ecranului mare și mic, care știe perfect ce trebuie să se întâmple și să se vadă în cadru; pe care îl alege calculat, riguros, cu privirea detașată de orice altceva decât de logica lor. Uneori de estetică, de pildă. *Cornel Todea* - vital, tumultos, cu raiduri sprintene în universul dramatic, aventuri neprevăzute și tentante pentru un zbor de fantezie sau popas lăuntric; ritm în decupaj, disponibilitate pentru sonorități grave și grotesc. *Nicolae Motric* - civilitate în opțiuni, profesionalism în transpunere, cu intuiții exacte despre psihologia umană și detalii revelatoare în compoziția proverbială a cadrelor; pentru care nu știu să fi fost nevoie să fie corectat cândva.

După cum am spus, *Troienele* a fost înregistrat pe telerecording. Dar a fost a treia piesă înregistrată. Primele două au fost românești și le-au realizat doi regizori colaboratori, Miron Niculescu - *Suflete tari* de Camil Petrescu, Horea Popescu - *Iancu la Hălmagiu* de Paul Everac. Doi regizori serioși, cu prestigiu profesional dobândit prin spectacolele montate la Național București și Giulești. Mai sobru, vizând o clasicitate teatrală realistă,

elegantă, Miron Niculescu izbutește o transpunere tensionată a înfruntării de forțe din *Suflete tari*, menținând interesul dramatic la punctul maxim al conflictului, fără alunecări patetice sau pitorești. L-au ajutat în acest demers și doi actori tineri, ambițioși, aflați la început de carieră, distribuiți îndrăzneț în rolurile principale, fata cu ochi de migdale Adela Mărculescu (Ioana Boiu) și băiatul cu simțul onoarei Traian Stănescu (Ștefan Pietraru). Cu câțiva ani în plus de scenă la activ, Florin Piersic s-a arătat a fi un confident de nădejde, lucid și cu umor sănătos în rolul lui Nicolae, prietenul bibliotecarului, iar morga aristocratică a lui George Mărutză a fost ceea ce trebuie pentru profilul de superioritate rece al lui Matei Boiu. Două ore de spectacol încordat pe ideea superiorității valorilor umane față de acelea artificiale de castă, în spiritul lui Camil Petrescu potrivit căruia e tot atâta dramă câtă luciditate e pusă în joc. Moțul Horea Popescu nu putea să nu fie sensibil la premiul obținut de un coregional la un concurs de piese într-un act, cu o lucrare consacrată unui moț legendar, erou național, Avram Iancu, *Iancu la Hălmagiu* de Paul Everac. Autorul a avut ideea ingenioasă de a-l evoca pe crăișorul munților chiar în faza lui de legendă, după răskoală, când eroul nu mai e în plin avânt combativ, ci rătăcește prin sate ca un ecou a ceea ce a fost, cântând din fluier cu mințile slăbite. El însuși a devenit cântec. Măreția acelor clipe de ridicare la luptă și idealul lor avântat sunt emoționant evocate în contrastul creat cu figura poematică a lui Iancu, ce trece acum ca o amintire printre oameni. Regizorul realizează un tablou plin de autenticitate al întâlnirii țăranilor cu eroul lor drag, portretele sunt realiste, tonurile neaoșe, iar Iancu, fragil în ființă, crește în măreție prin ținuta de brad falnic a lui Septimiu Sever și dicțiunea lui șagalnic romantică în evocarea clipelor de viguros avânt. A fost a doua piesă înregistrată, dar difuzată pe post după *Troienele*. Miron

Niculescu a mai realizat, peste doi ani, un spectacol din dramaturgia spaniolă pe care a cultivat-o și în teatru cu Garcia Lorca, aici cu o piesă a veteranului Lope de Vega, încrâncenată prin temă și conflict pe ideea răzvrătirii în numele libertății, *Fântâna turmelor*, cu temperamentala Adela Mărculescu în rolul principal (1969). Au mai încercat platoul televiziunii, cu rezultate onorabile, Sanda Mănu, inspirată în opțiuni și distribuții, cu drama renașcentistă a lui Al. Kirițescu *Michelangelo*, unde l-a distribuit pe un tânăr cu apreciate resurse dramatice în rolul titular, Petre Gheorghiu (1968), apoi, fructificându-și o reală înclinație spre umor cu comedia satirică a aceluiaș autor, *Gaițele* (1969) și farsa lui Labiche *Afacerea din strada Lourcine* (1970). Dinu Cernescu, inspirat în povestea lui William Saroyan *Oamenii cavernelor*, cu excepționale tonuri dramatice și semitonuri romantice în interpretarea actorilor Eliza Petrăchescu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Mariana Mihuț (1969) și *Prometeu* de Eschil, redus la chintesența confruntării tragice, într-o expresie aspră, luminată de ideea umanismului (1970); oameni de scenă, ca Ion Cojar (un Ibsen dificil, *Rosmersholm* în 1970), Dan Nasta (două scenarii scurte de Ilie Păunescu despre Al. I. Cuza, *Fotografii mișcate*, dintr-un unghi mai personal, cu figura domnitorului interpretată cu eleganță de Alexandru Repan, 1969), Ion Olteanu (*Podul de piatră* de L. Csaba, 1969 și povestea romantică a lui *Hero și Leandru* de Grillparzer, 1970), Mihai Dimiu (*Passacaglia* de Titus Popovici, 1969), Ivan Helmer (*Omul destinului* de Bernard Shaw, cu o surprinzătoare apariție pentru noi, astăzi, a lui Marin Moraru în Napoleon, 1970), actorii cu veleități regizorale, Grigore Gonța (un subiect original al lui Leonida Teodorescu, cu personaje atipice, *Râpa albastră*, 1970) și Matei Alexandru (în serie lungă cu televiziunea, după debutul reușit din 1968 cu *Nu-ți plătesc* de Eduardo de Filippo și confirmat cu *Don Gil de ciorap verde* de Tirso de Molina un an mai târziu). Pentru unii, piese pe care ar fi vrut să le monteze, sau în

care ar fi vrut să joace, în teatre. Cu evidentă amprentă teatrală, fără probleme deosebite de specific, în afara celor obligatorii pentru încadratură și alternanța camerelor. Au debutat, cu rezultate modeste, Magda Bordeianu (*Rembrand*, un scenariu de Anda Boldur, 1969, *Insomnie* de Dumitru Solomon și Pacea de Aristofan, 1970) și Tudor Eliad (cu două dramatizări în 1969, după romanele lui Eugen Barbu, *Facerea lumii* și Constantin Chiriță, *Trandafirul alb*, opțiuni cam temerare). Au aruncat o ochiadă de simpatie către concurentul mai mic în ecran, dar mai iute în producții, regizorii de film Savel Știopul (cu discreție în umorul nuanțat al lui Radu Cosașu din *Un nasture sau absolutul*, piesă mai puțin jucată pe scenă, 1970), Andrei Blaier (în același an, cu ingenioasa transpunere în firesc interpretativ a unei piese scurte de Iosif Naghiu, *Autostop* și a unui scenariu de televiziune de Paul Everac, cu oarecare parfum liric, *Discurs pentru o floare*, care i-a adus și un premiu al revistei "Teatrul") și Geo* Saizescu (*Ciuta* de Victor Ion Popa, 17 noiembrie 1970). Geo a fost într-o clipă de seducție cu muzele când a ales piesa, când a întocmit distribuția și le-a luat după el, cucerite, când a intrat în platou și a lăsat la poartă orgoliile cinematografice (cu a câta muză?), insistând pe autenticitatea teatrală a textului. O poveste melodramatică a devenit o poveste profund dramatică, realistă, lucidă, cu adevărul vieții motivat incontestabil și transfigurarea lui artistică exemplară, într-un joc cu reverberații, umor succulent, fior tragic. Figura luminoasă a Marianeii Mihuț, cu obraji rotunzi ca un măr, are frăgezimea ciutei, glasul ei cristalin, calm, cumpănit, unduirea apei proaspete prin poiene înSORITE, îndârjirea cu care înfruntă avansurile cinice ale lui Moceanu și destinul, semeție de brad bine înfipt în pământ cu fruntea la cer din balade. E uluitoare scena din ultimul act, din mansardă, când Moceanu o surprinde cu iubitul ei, căruia i s-a dăruit și o avertizează că acum, dezonorată, chiar nu mai are nici o scăpare de a-i deveni supusa doamnă Moceanu. Iubitul e

copleșit de împrejurare, Emil Hossu abia își găsește cuvintele, Alta-Mariana Mihuț, nu; vine în fața pretendentului șantajist cu o liniște surâzătoare, îl sfidează cu o replică demnă și calmă, prevestitoare la rândul ei, “vom vedea, domnule Moceanu!”, cu un dispreț vădit și un curaj neașteptat care-l fac pe Ștefan Mihăilescu-Brăila să se încrunte oarecum șifonat, pentru prima dată, în rolul lui Moceanu, creat magistral la rândul lui. Pentru ea, hotărârea a fost luată, gingașa ființă a înălțimilor nu va coborî în compromis, nu va ceda perversiunilor lumești. Scena mărturisirilor de dragoste care urmează are un farmec de o delicatețe nespusă, cântec de inimi pur și sensibil în vorbe de mărgăritar, banale, dar cutremurătoare când știi - ca interpreții - că e de fapt un cântec de adio. A fost distinsă cu premiul revistei “Teatrul” pentru interpretarea acestui rol Mariana Mihuț, ca de altfel și spectacolul lui Geo Saizescu, de o frumusețe deosebită. Au fost remarcabili în rol și Ion Besoiu și Eugenia Bădulescu, frumusețe sfâșiată de slăbiciune, și Mariela Petrescu, prietena ciutei, dar mai ales cuplul bătrânilor, Nineta Gusty și Fory Eterle, duios în ironiile tabieturilor casnice, generos în ocrotirea bătailor de aripă tinerească a iubirii. Cum de s-a lansat Geo Saizescu ca un excelent regizor de teatru de la prima piesă montată, la televiziune și nu pe scenă? Cum de n-a “recidivat” apoi, consecvent, cu mai mult de două-trei montări la același nivel, pe ambele registre teatrale? Nesincronizări cu muzele? El știe.

Colegi din alte redacții au semnat, la rândul lor, spectacole apreciate de teatru tv., fără miză de epatare. Lucian Ionescu și-a mai exersat buna dispoziție artistică montând *Comedia celui care a luat de nevastă o femeie mută* după Anatolle France (1970), cu savuroasă interpretare de nerv a Stelei Popescu, în relație cu descumpăniții

Ștefan Tapalagă și Dem Rădulescu, Andrei Brădeanu s-a lăsat convins de mine să monteze o comedie lirică scurtă despre televiziune de Dumitru Radu Popescu, *Sanda*, în

care un telespectator, numit de autor Ștefan Bănică, se îndrăgostește de drăgălașa crainică numită chiar Sanda Țăranu și ea iese într-o seară din cutia ecranului pentru a-i răsplăti afecțiunea; dar n-a vrut s-o facă, nu știu de ce, cu actorii indicați și i-a distribuit pe Melania Cârje, Sandu Sticlaru și Octavian Cotescu, ceea ce n-a fost rău, cu accent mai nuanțat pe jocul fanteziei. Titi Acs, de la redacția de varietăți, a avut o idee strălucită și a montat în 1968 o piesă scurtă de Eugen Ionescu, parafrază la *Improvizația de la Versailles* a lui Molière, despre actul creației, *Improvizația de la Alma*, intitulată aici *Cameleonul păstorului*. Cu doi ași ai artei actricești, Ion Lucian în rolul dramaturgului, frământat și nervos cum se cuvine în chinurile creației și Grigore Vasiliu-Birlic în rolul personajului fictiv, care chiar intră pe ușă, multiplicat apoi prin reluare, Bartolomeus. Ion Lucian spune "Ionescu stă la masă și scrie" și face ceea ce spune serios, ca toate interpretările lui comice. "Cineva bate la ușă. Deschide. Intră Bartolomeus". Și intră Grigore Vasiliu-Birlic cu o mină degajată, candidă, făptură de plăsmuire care se simte la ea acasă în preajma autorului. "Bună ziua, Ionescu", "bună ziua, Bartolomeus"; "Ce făceai?", "scriam. la loc". Replici banale, care nu spun nimic. "Mulțumesc". Birlic se așează confortabil pe canapea, privește, așteaptă. Lucian reia scrisul - "Ionescu stă la masă și scrie". De fapt, reintră în starea de concentrare a creației, reluând începutul piesei. "Cineva bate la ușă. Deschide". Acum are un martor curios pe canapea, care-l urmărește atent și poate ar și spune ceva, dacă ar avea replici. Ionescu nu i le-a scris. Intră Bartolomeus. E tot Birlic, cu o mină ușor diferită, parcă mai impozant. "Bună ziua, Ionescu", "bună ziua, Bartolomeus"; "Ce făceai?", "scriam, scriam. la loc". Replicile se repetă. Totuși, insesizabil, s-a schimbat ceva - Ionescu zice de două ori "scriam". Marcând a doua încercare de a începe piesa. Noul Bartolomeus se așează pe canapea lângă primul, care e tot Birlic și acum autorul, Lucian, are doi martori fictivi de

aceeași identitate care așteaptă să se întâmple ceva cu ei. Dar nu se întâmplă nimic, pentru că imaginația lui Ionescu nu i-a creat pentru asta, ci pentru o demonstrație persiflantă a artei scrisului care ar fi cât se poate de banală și, dintr-un condei, naște personaje. Ce faci cu ele, nu mai contează. Nu mai contează?...Titi Acs s-a amuzat creând situația și filmându-l printr-un efect tehnic pe Birlic lângă Birlic pe canapea, apoi, după ce apare și a treia și a patra oară Bartolomeus, cu altă mină dar același chip, prezentându-i uneori câte doi în cadru. Efectul e savuros și atât. Reluarea începutului piesei de către Lucian are nervul scontat, dar prin multiplicarea personajului n-are miză, Titi Acs nu și-a mai pus întrebarea de mai sus.

Dar un an mai târziu, un alt coleg. Înregistrează, în replică sau nu, mărturiile despre arta complexă a creației ale lui Molière din *Improvizația de la Versailles*, Andrei Șerban. Era proaspăt absolvent al institutului, cuceritorul unui premiu la un festival internațional de la Zagreb cu o versiune originală, redusă, a piesei lui Mirodan *Șeful sectorului suflete*, autorul unui spectacol viguros modern la Piatra Neamț *Arden din Kent*, angajat aici pe post de asistent de regie (post de care n-am mai auzit) și implicat în realizarea unor emisiuni pentru tineret cu o entuziastă susținătoare a genului, Ileana Pop. Nu se putea să nu facă și teatru aici, fără prea multă bătaie de cap cu specificul pe care l-ar fi fructificat magistral dacă ar fi rămas, în ceva mai mult de două spectacole. A stat doi ani. Apoi a plecat cu o bursă în America, la celebra trupă *La mama*, pentru o biografie artistică de-acum cunoscută. A montat textul lui Molière nu pentru demonstrarea unei arte poetice cu precădere, ci pentru etalarea unui mod propriu de a crea *starea excepțională* în care trebuie să se afle actorii când interpretează un rol, gând ce-l particularizează și-i definește cariera, după cum s-a văzut și în spectacolele montate la noi după 90 și l-a experimentat în workshop-urile organizate pe la Piatra Neamț și Arad. Cu Ion Caramitru în prim plan,

Mariana Mihuț, Ioana Manolescu, Florian Pitiș, spectacolul său n-a fost o polemică teoretică, ci o alternativă vie, dinamică, ritmată la modul consacrat de a crea repere pe un drum modern de căutări și energii dezlănțuite. "Acesta (notă - ritmul) a fost într-adevăr aici structură, asigurând articularea momentului de teatru în drum spre «starea excepțională» căutată", zice cronicarul revistei "Contemporanul" (Aurel Bădescu, 5 sept. 1969). Elan tineresc, transformat în virtute creatoare. În spațiul dezgolit al platoului. Dar parcă mai era nevoie de altceva? Am văzut cândva un spectacol cu această piesă la un teatru din țară, cu actori buni, scenografă foarte talentată și o regie modestă. În general bine distribuiți, actorii au jucat cât de cât onorabil, iar spațiul era compus elegant și în culori ce încântau. Frumos de privit. Dar scenografa s-a întrecut în a crea costume cu cât mai multe sugestii pentru fiecare personaj, astfel încât o rochie părea un ocean și o vestă o pădure, o pălărie un tufiș cu păsărele și un pantalon un burlan de bucătărie, o geantă un lighean și un evantai niște crengi sau naiba știe, încât tot timpul mi-am plimbat ochii de la unul la altul încercând să înțeleg ce legătură are ironica aluzie plastică cu identitatea personajelor. Dialogul l-am pierdut pe parcurs, întrucât nici actorii nu erau cuprinși de o motivație anume, astfel încât la sfârșit, când m-a întrebat cineva ce impresie mi-a făcut, i-am putut răspunde prompt și exact "mi-a luat ochii, dar nu și mintea". Spectacolul lui Andrei Șerban, fără încărcătură plastică, a luat ce trebuie, punând mintea în mișcare. Tot atunci, Andrei Șerban realizează cu Emil Botta un alt elogiu al creației, montând *Cântecul lebedei* de Cehov. Într-o sală de teatru cu scena goală, parcă Odeonul de azi. Spectacolul s-a pierdut, ca și cel precedent, datorită puținelor benzi de magnetoscop aflate atunci în dotarea televiziunii, repartizate numai anumitor emisiuni, nu pe redacții și folosite la alte înregistrări după difuzare. Așa s-a întâmplat și cu *Nepotul lui Rameau* al lui Esrig, înregistrat integral

pentru o emisiune de sâmbătă după-amiaza unde s-au dat fragmente, folosit peste câteva zile tot cu fragmente pentru o emisiune de "Teatru comentat", în convorbiri filmate ale criticului Valentin Silvestru cu regizorul, scenograful Ion Popescu-Udriște și actorii Marin Moraru, Gheorghe Dinică; filmul convorbirii s-a păstrat, benzile spectacolului s-au șters. Cine e de vină? Intuiția lui Șerban a fost, cred, excepțională, distribuindu-l pe acest mare actor care a fost Emil Botta într-un "cântec al lebedei" care ar fi fost și al propriei lui cariere. Ce indicații să-i mai dai? Durerea artistului în fața "hăului" care parcă-l înghite, sala întunecoasă și goală, amintirea marilor succese de odinioară evocate în tirade romantice, avântate, cu rezonanță de muzică sferică, măreția demonstrației shakespearene a sufletului de artist care închide în el atâtea melodii nemuritoare, ca un fluier, o bucățică de lemn la care trebuie să știi cum să umbli cu degetele, luciditatea cu care a descoperit că arta lui e o minciună frumoasă pentru oameni, dar indiferentă pentru condiția lui de om, îndârjirea cu care și-a săvârșit menirea de paiață, clown, măscărici conștient, toate astea au fost redade fără efort de originalul actor, într-o confesiune sinceră și tulburătoare pe umerii unui coleg mai tânăr, Florin Măcelaru. Fără efecte, de asemeni. De care nu era nevoie. Același cronicar consemnează: "*Cântecul lebedei*, în regia lui Andrei Șerban a ilustrat, cu senzația lipsei oricărui efort, ideea nudă de teatru", într-o "liniște și un echilibru suveran, aproape indiferent". Teatru pur.

În toamna anului 1970, colectivul condus de Petre Sava Băleanu s-a destrămat. Singurul organism din televiziune care mergea, ca să zic așa, uns, pentru că fiecare își făcea treaba cu seriozitate și plăcere, fără îndemnuri dictatoriale și biciuiri polițienești, cu râvnă și inspirație după cum se poate constata din rândurile anterioare, așa cum trebuie să fie munca într-un colectiv cu sarcini artistice complexe. Regizorii nu mai așteptau eliberarea studioului de alte

emisiuni, pentru că aveau la dispoziție studioul cel mare, 3, și se planificau între ei, redactorii nu mai alergau cu referate pe la diferite servicii interne pentru repartizarea unui scenograf, regizor de montaj, de platou, operatori și șefi de producție, pentru că îi aveau pe toți alături. Mai erau probleme cu confecționarea decorurilor, unde - de - atelierele aparțineau de o direcție artistică ce servea toate compartimentele și uneori, efectiv, nu făcea față, alteleori nici nu se prea străduia, ca reflex al pierderii din subordine a celor de mai sus, pe care, firește, n-o vedea cu ochi buni. Ceea ce mai încurca planificarea regizorilor de teatru în platou, nu se găseau imediat "înlocuitori" cu spectacole din afară, rămânea studioul neocupat douătrei zile și direcția reclama imediat la conducere ineficienta acestui sistem, cu un colectiv privilegiat care nu-și poate administra bine treburile. Dar motivele mai serioase erau de alt ordin. În 1970 a fost schimbat vicepreședintele Ioan Grigorescu, "după 4 ani, 4 luni și 4 zile", cum declară singur după o aritmetică reportericească precisă, ca incapabil "de a satisface imperioasele deziderate ale propagandei" ("Viziune Tele", "40 de ani de televiziune", 1996). Bătea un vânt mai răcoros de schimbare în viața culturală a țării, cu orientări mai distincte către un program educativ și o ideologie declarată, care nu mai târziu de anul următor avea să se materializeze prin celebrele "teze din aprilie" ale conducerii P.C.R. și "conferința de la Mangalia" pe problemele artei și literaturii, care au răcit de-a binelea climatul creației, cu consecințe păgubitoare. Deschiderea a durat vreo cinci ani, acum s-au ivit îngrădirile. Mai era posibil Eugen Ionescu după 1970 la televiziune? De altfel, nu s-a mai jucat nici în teatre. Mai era posibilă montarea unei piese americane despre judecata relativă a oamenilor și sentințe pripite ca în *Doisprezece oameni furioși*, sau despre flagelul corupției la cel mai înalt nivel al magistraturii din *Corupție la palatul de justiție*? Televiziunea, primul bastion de propagandă al autorităților,

trebuia să fie controlată și strunită în direcția impusă, astfel că ea a simțit mai mult povara presiunii și a trebuit să plătească prin unele compromisuri, redefiniri de scop, să-și justifice inițiativele prin argumente tematice demagogice, ca să poată face ceva de certă valoare, cel puțin în domeniul artei. Și a făcut, spre lauda ei, cu efortul unor oameni inimoși, ambițioși, energici, care, dacă au avut de luptat cu obtuzitatea, au făcut-o curajos, abil, folosind aceleași strune demagogice care i-ar fi servit pentru o cauză mare.

Aceștia au fost ÎNAINȚAȘII. Am ținut să prezint activitatea lor într-o relatare mai amplă, întrucât despre perioada în care au activat se știe foarte puțin. Și dacă e de înțeles astăzi, cum ar putea fi înțeleasă ignorarea ei acum 30 de ani, exact după desființarea colectivului de teatru și înlocuirea celui ce l-a condus și a pus bazele acestui gen la noi? Apărea în 1971 un reportaj-anchetă în revista "Teatrul" (nr. 9), comandat, evident, în care se spunea cu aroganță că teatrul tv. a trăit până atunci în *anonimat*. Și că șansa lui de a se impune începe din acel moment, cu o nouă orientare și conducere. E adevărat că noua conducere s-a luptat pentru afirmarea lui în peisajul cultural al țării, cu inițiative îndrăznețe și rezultate remarcabile, dar a putut face asta preluând o experiență tot atât de remarcabilă de *pionierat*, peste care nu se poate trece cu ochii închiși. Noii "exploratori" au găsit marcaje estetice pe acest drum, le-au îmborsărit culoarea și au mers mai departe, având acum rostul nu de a-i descoperi identitatea, ci de a o afirma mai energic după un *program*. Cu inițiative ambițioase și clarviziune au făcut-o, ducând teatrul tv. spre polul râvnit, cu rezultate spectaculoase și nu de puține ori memorabile. Într-o vreme mai dură cu pașii artei, măsurați mai aberant cu dioptrii ideologice.

Despre acest timp și perioadele care au urmat, de zbatere în umbră în anii '80 și mai ales în strămtarea celor două ore de program pe zi, de renaștere a inițiativelor și a

libertății creatoare din ultimul deceniu, apoi, am socotit că pot da mărturie mai bine, în parte, cei ce le-au trăit și au contribuit cu talentul și inteligența lor la menținerea prestigiului acestui gen. Pagini de istorie vie, care se va scrie cândva și sistematizat.



ISTORIA TEATRULUI



73

televiziunii șansa împlinirii rostului ei educativ-cultural printr-o modalitate inedită. Personalitatea scriitorului era fascinantă, impunea prin erudiție și eleganță, vorbea liber în emisiune îmbinând informația cu analiza într-un stil atractiv, de poveste.

Împreună cu regizoarea Lidia Ionescu, care a ilustrat ciclul cu fragmente de piese în interpretarea unor actori de generații diferite - Toma Dimitriu, Septimiu Sever, Olga Tudorache, Eva Pătrășcanu, Florin Scărlătescu, Gheorghe Dinică, Coca Andronescu, Ștefan Tapalagă ș.a. - s-a început astfel o călătorie pasionantă în trecutul teatrului lumii, de la anticii greci la histrionii commediei dell'arte, eroii teatrului elisabetan, cu pași spre drama romantică și realistă a secolului 19.

O călătorie memorabilă, începută la sfârșitul anului 1962 și încheiată la mijlocul anului 1964, o dată cu moartea scriitorului. Dar drumul prin cultura teatrului a continuat,

remarcabil, prin preluarea rolului de ghid autorizat de către prof. univ. Ovidiu Drîmba. Ani la rând.

O memorabilă călătorie

Cine să fi avut ideea invitării la televiziune a scriitorului Ion Marin Sadoveanu în 1962, pentru un ciclu de istorie a teatrului universal intitulat “Teatrul, artă realistă”? Nu știm exact, dar meritul revine celui ce coordona emisiunile de teatru atunci, redactorul Manase Radnev și directorului general Alexandru Cornescu.

Ion Marin Sadoveanu era cunoscut pentru conferințele sale experimentale de la Teatrul Național, prezentate periodic în fața unui public din ce în ce mai numeros. Mutarea catedrei din sală pe micul ecran a sporit considerabil audiența lor și a dat



“Teatrul, artă realistă”

Prezentator Ion Marin Sadoveanu.

Regia Lidia Ionescu.

“Începuturile teatrului și mimusul” - prefață - 26.11.1962

“Teatrul grec” - 14.01.1963

“Comedia latină și teatrul medieval” - 11.02.1963

“Călătoria mimusului” - 11.03.1963

“Commedia dell’arte” - 23.04.1963

“Teatrul elisabetan” - 28.05.1963

“William Shakespeare” - 24.09.1963

“Teatrul spaniol” - 29.10.1963

“Molière” - 26.11.1963

“Clasicismul francez: Corneille și Racine” - 28.01.1964
Prezentator conf. univ. Ovidiu Drîmba. “Teatrul francez din secolul al XVIII-lea” - 31.03.1964
“Teatrul spaniol și italian din secolul al XVIII-lea” - 9.06.1964
“Teatrul englez, german și scandinav” - 20.10.1964
“Goethe” - 17.11.1964
“Schiller” - 26.01.1965
“Teatrul de-a lungul veacurilor”
Prezentator conf. univ. Ovidiu Drîmba.
Regia Lidia Ionescu.
“Teatrul romantic francez” - 23.03.1965
“Evoluția dramaturgiei în secolul trecut” - 26.05.1965
“Istoria teatrului universal”
Prezentator conf. univ. Ovidiu Drîmba.
Regia Lidia Ionescu.
“Teatrul realist-critic francez” - 27.10.1965
“Henrik Ibsen” - 22.12.1965
“Teatrul realist-critic rus” - 16.02.1966
“Teatrul realist-critic englez” - 23.03.1966
“August Strindberg” - 25.05.1966
(neprecizat) - 1.11.1966
“D’Anuzzio, Oscar Wilde” - 10.01.1967
“Teatrul lui Leonid Andreev și France Wedekind” - 11.04.1967
“Teatrul italian” - 6.06.1967
»Teatrul românesc”
Prezentator prof. univ. Virgil Brădățeanu.
“Vechi manifestări spectaculare și producții teatrale folclorice” - 27.04.1966
“Primele lucrări dramatice românești” - 15.06.1966
“Constituirea mișcării teatrale naționale” - 25.08.1966
“Școli, piese și spectacole în deceniul al IV-lea al secolului al XIX-lea” - 18.10.1966
“Piese și spectacole în preajma revoluției de la 1848” - 22.11.1966
“Comediile lui Vasile Alecsandri” - 7.03.1967
“Drame istorice de inspirație națională” - 9.05.1967

“Dramaturgia lui B.P. Hasdeu” - 27.06.1967
“Dramele istorice ale lui D. Bolintineanu” - 24.10.1967
“Lucrări dramatice de Mihai Eminescu” - 21.11.1967
I.L. Caragiale - 20.02.1968
“Momente din istoria teatrului universal”
Prezentator prof. dr. doc. Mihnea Gheorghiu.
“Teatrul antic: *Alcesta* de Euripide” - 16.02.1971
“Momente din istoria teatrului românesc:
Jocuri țărănești cu măști” - 13.04.1971
“Commedia dell’arte: *Nebunia lui Pantalone*” - 18.05.1971
“Teatrul Renașterii engleze: *Faust* de Christopher Marlowe” -
29.06.1971
Prezentator prof. dr. doc. Ion Zamfirescu.
“*Richard al III-lea* de William Shakespeare” - 28.09.1971
“Molière: *Burghezul gentilom*” - 15.02.1972
“Istoria comediei”
Prezentator prof. dr. doc. Ion Zamfirescu.
“Comedia antică, greacă și latină” - 29.01.1974
“Comedia medievală” - 20.02.1974
“Commedia dell’arte” - 9.04.1974
“*Castiliana* de Lope de Vega” - 9.07.1974
“Comedia renașterii franceze și germane” - 15.10.1974
“*Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare” -
7.01.1975 “*Doctor fără voie* de Molière” - 4.02.1975
“*Evantaiul* de Carlo Goldoni” - 25.03.1975
“*Jocul dragostei și-al întâmplării* de Marivaux” -
29.04.1975
“*Neisprăvitul* de Fonvizin” - 29.11.1975
“*Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais” - 23.03.1976
“*Rivalii* de Sheridan” - 13.04.1976
“*Pălăria florentină* de Labiche” - 29.06.1976
“Începuturile corrfediei românești” - 13.07.1976
“*Jucătorii de cărți* de Gogol” - 11.01.1977
Pagină despre “Pagini...”
Ciclul “Pagini din istoria teatrului românesc”, prezentat de
maestrul Radu Beligan, a fost lansat la 16 octombrie 1980

din inițiativa redactorului-șef de atunci, Octavian Sava. Când mi-a spus să mă ocup de acest ciclu, firește că m-am bucurat, dar când mi-a cerut să scriu scenariile, am crezut că glumește, știindu-l autor de sketchiuri și comedii. N-a glumit - și-i sunt recunoscător pentru asta.

Scriam... și simțeam privirea marelui artist peste umăr. Îmi rostea frazele, se oprea nemulțumit la o formulare grăbită, banală.



tăcea cu subtext. Tăiam, reluam, scăpăra o idee și așteptam cu styloul în aer o reacție. Nu auzeam decât "hm!" sau "mțț" Ce greu e să scrii pentru o personalitate! dar și ce fascinant!

Marii artiști te suie pe nesimțite în semnificativ și esențe, îți deschid orizonturi largi de interpretare și asocieri, intri cu ei într-un tărâm de cultură unde spiritul se desfată, cu o uimitoare naturalețe, în poezie și filozofie. Marii artiști te învață, cu exemplul lor, că arta e meserie și rigoare, o seriozitate de sine care creează un ritm interior al profesiei, inconfundabil. Cultivat cu perseverență și tenacitate, dă unei cariere perpetuă tinerețe, cum se întâmplă astăzi cu artistul care joacă de șazececi de ani și e el însuși o istorie fascinantă a teatrului, Radu Beligan.

Cine putea răsfoi mai bine "paginile" unui trecut generos și pilduitor al teatrului românesc, decât cel ce întruchipează cu zâmbet în gând această istorie? La reluarea ciclului în octombrie 1999, am imaginat acest preambul cu maestrul... care nu s-a mai filmat.

“în fața T.N.B., lângă afișul cu “O scrisoare pierdută” - sau în holul teatrului.

R.B. - (cu programul spectacolului în mână). Septembrie 1999. Premieră la Teatrul Național din București: *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale. Regia artistică - Alexandru Tocilescu.

În caietul-program al spectacolului, cineva compară piesa cu o capodoperă universală: (deschide programul, citește) “*O scrisoare pierdută* este *Hamlet-ul* românilor. Ca și *Hamlet* este “un burete” care absoarbe întreaga contemporaneitate. E dramă politică și roman polițist, e tragedie națională și filozofică. Ca și

Hamlet, *Scrisoarea* trăiește și în afara teatrului, și în afara timpului, fiecare epocă trimițând pe scenă bampirii ei și damele ei bune”. (î închide, arată coperta) Care astăzi, poate arată așa...

Cu douăzeci de ani în urmă, semnam eu însumi o versiune scenică a capodoperei noastre, prezentată în premieră în 1979. La o sută de ani de la debutul marelui nostru dramaturg, tot pe prima scenă a țării.

Dacă *O scrisoare pierdută* este *Hamletul* românilor - unde nu e “ceva putred”, cineva “curat murdar” -, putem zice atunci că I.L. Caragiale este Shakespeareul nostru. Ei bine, Shakespeareul nostru a debutat în 1879, cu altă piesă, *Noapte furtunoasă*, întâmpinată cu aplauze... și fluierături.

Cum a fost acum o sută douăzeci de ani? Să răsfoim un pic câteva pagini memorabile din trecutul teatrului românesc, folosindu-ne de unele scene din *Căruța cu paiațe* de Mircea Ștefănescu” (C.P.)

“Pagini din istoria teatrului românesc”

Prezentator Radu Beligan.

Scenariul Constantin Paraschivescu.

Regia Domnița Munteanu (ulterior și Silviu Jicman).

“Forme de teatru popular - primele spectacole, primele texte în limba română” - 16.10.1980

“Teatrul în școli - școli de teatru” - 30.10.1980

“Un program de renaștere națională” - 13.11.1980
“Bardul de la Mircești - poet dramatic” I - 27.11.1980
“Bardul de la Mircești - poet dramatic” II - 11.12.1980
“Bardul de la Mircești - poet dramatic” III - 25.12.1980
“Ecoul marilor evenimente - revoluția de la 1848” - 8.01.1981
“Ecoul marilor evenimente - Unirea” - 22.01.1981
“Ecoul marilor evenimente - Independența” - 12.02.1981
“Teatrul cel Mare” - 5.03.1981
“Millo și Pascaly” - 26.03.1981
“Strada Catilina 6” - 16.04.1981
“Un om cât o lume - Ion Luca Caragiale” - 21.05.1981
“Caragiale în vremea lui” - 11.06.1981
“Universul capodoperei” - 6.08.1981
“Procesul unei drame: *Năpasta* - 3.09.1981
“Alexandru Davila și Vlaicu Vodă” - 8.10.1981
Scenariul Virgil Brădățeanu
“*Apus de soare* - întruchiparea unui simbol” - 11.02.1982
“Din înțeleaptă vremii slovă” - 20.03.1982
“Moștenirea” - 30.04.1982
“*Hagi Tudose*” - 15.05.1985
“Din vii românești izvoare” - 25.06.1982
“Întâlnire cu eroii lui Mihail Sorbul” - 30.07.1982
“Scrisoare către un actor trist” - 22.10.1982
Scenariul Constantin Paraschivescu.
“O carte deschisă” - 1.04.1983

ESEU ÎN IMAGINI

Domnul George Banu a condus Asociația Internațională a Criticilor de Teatru în calitate de președinte și este un fin comentator și eseist al artei teatrale contemporane. Anul trecut ne-a făcut bucuria de a prezenta un ciclu de emisiuni consacrat acestei arte, intitulat “Memoria teatrului”, prin care a înfățișat telespectatorilor realizările scenice importante ale unor mari personalități ale lumii, în 12 episoade. Cu secvențe înregistrate pe casete din spectacolele lor, fotografii și interviuri, imagini ale unor săli

celebre, comentarii din presă, ecouri. Printre personalitățile



lumii ilustrate în ciclul său -

Peter Brook, Giorgio Strehler, Ariana Mnouchkine, Lev Dodin, etc. - se numără și artiști români de reputație internațională - Liviu Ciulei, Vlad Mugur, Lucian Pintile, Silviu Purcărete, Andrei Șerban - sau care ar fi dobândit-o dacă spectacolele lor ar fi fost cunoscute peste hotare - Gheorghe Harag, Valeriu Moisescu, Sanda Mănu, Horea Popescu. Președintele UNITER Ion Caramitru i-a acordat un premiu special la gala din acest an, juriul concursului A.P.T.R. (Asociația Profesioniștilor de Televiziune din România) de asemenea un premiu. Lui și realizatorilor de televiziune care au filmat și montat ciclul de emisiuni - Dominic Dembinski regizor, Daniel Tei redactor, Ioana Prodan producător.

“Memoria teatrului” este un eseu în imagini despre arta teatrului contemporan. Despre principalele curente și tendințe artistice ale celei de a doua jumătăți a secolului douăzeci și a stilurilor moderne care au definit afirmarea unor personalități de renume în acest domeniu. O mărturie concludentă și competentă, un spectacol captivant al ideilor care au înnobilit arta scenică cu performanțe estetice inedite, ingenioase, dând o valoare sporită frumuseții și emoției dramatice. (C.P.).

“Memoria teatrului”

Prezentator George Banu.

Regia Dominic Dembinski, imaginea Marian Stanciu, producător Daniel Tei.

“Teatrul, un ritual al nopții” - 2.04.2000
“Regizorul, un magician al scenei” - 9.04.2000
“Măria Sa Actorul” - 16.04.2000
“Spațiile teatrului, teatralitatea spațiului” - 23.04.2000
“Tragedia și nevoia de mit” - 7.05.2000
“Casa lui Molière” - 14.05.2000
“Shakespeare, contemporanul nostru” - 21.05.2000
“Măștile lumii” - 28.05.2000
“Teatrul românesc, o fereastră spre lume” - 4.06.2000
“Răspântiile teatrului” - 25.06.2000
“Visul american în oglinda teatrului” - 2.07.2000
“Dramaturgia în labirintul secolului 20” - 9.07.2000
“Memoria teatrului, criza teatrului” - 16.07.2000

ÎN SFÂRȘIT!...

(MARIA LAIU, “LUCEAFĂRUL”, 19 Aprilie 2000)

Văzând primul dintre cele douăsprezece episoade ale emisiunii Memoria teatrului, dedicată scenei și misterelor sale programată pe TVR2, duminica, la orele 17,50 -, n-am putut decât să exclam mulțumită: în sfârșit, cineva s-a gândit și la marii iubitori ai acestei arte, atât de fragilă, atât de efemeră! în fapt, Memoria teatrului este mai mult un eseu tulburător - o pseudoistorie, dacă vreți - al/a marilor creații din ultimele decenii. Clipe din spectacole excepționale, realizate de Giorgio Strehler, Jean Louis Barrault, T. Kantor, Andrei Șerban, Silviu Purcărete, Grotowski, Klaus Michael Grüber... sunt prezentate pentru a întări/demonstra/sustine o idee. (Regretul privitorului este acela că nu se poate împărtăși până la capăt de Frumusețea unor asemenea reprezentații.) Călăuză printr-un ciudat labirint de imagini este criticul George Banu. Vocea sa plăcută încălzește cuvintele, inteligența și sensibilitatea acestui Judecător” de spectacole fac ca' periplul nostru în interiorul unei lumi ce cu greu poate fi definită - trebuind a fi percepută mai mult cu sufletul -, să ne umple de plăcere. Pentru că, spune *G.B. “bucuria de a

vorbi despre teatru este plăcerea omului de a-și descoperi viața secretă”.

Fiecare episod dezvoltă o temă, prima fiind dedicată “teatrului ca ritual al nopții”. Se pornește firesc de la gândul că “teatrul este dublul experienței onirice”, născut, probabil, tocmai din sintagma “Viața e vis” (Calderon). Astfel, ni se spune (și ni se și “demonstrează” cu exemple elocvente) că “teatrul ne invită la o experiență a nocturnului, nocturn hrănit de artă și de viață”. Se revine permanent la ideea artaudiană a teatrului și a dublului său.

Sigur că orice experiență de acest fel este una de tip subiectiv: “Revenit în spațiul privat, spectatorul este încărcat de această experiență dublă: a artei și a orașului”, mai mult, “teatrul, dincolo de artă, e o *aventură* a omului” (George Banu). Pornindu-se de la asemenea premise, teatrologul ajunge lesne la “definiri”, “reguli”, “teoreme”, însă prezentate în același stil, încărcat de inefabil. Nu ne vom plictisi, de aceea, ca în apropierea unor cursuri științifice, deși călăuza noastră chiar descompune (și recompune, mai apoi) didactic aproape, cu rafinamentul unui chirurg, spectacolele în elementele sale esențiale.

Vorbind despre arta regiei, de pildă, G.B. ne “*demonstrează*” cu o argumentație solidă că aceasta “capătă dimensiune deosebită atunci când regizorul se întâlnește direct cu un autor”. Se desprind, de altfel, două linii fundamentale ale artei regizorale:

1. marii regizori care se confruntă cu un text nou;
2. marii regizori care “revizitează”, “reconstruiesc” lumea clasicilor.

Fiecare din aceste direcții este exemplificată cu fragmente din creații pe măsură.

Minutele de spectacol sunt intercalate cu imagini ale unui Paris “incendiat” aproape, sub puterea luminilor de sărbătoare (filmările au fost făcute în decembrie 1999). O muzică spumoasă, de cafe-concert, ne însoțește într-o călătorie aproape inițiată.

Regia acestui film de înaltă spiritualitate și fină poezie aparține lui Dominic Dembinski, artist "exilat" din Teatrul "Nottara", prin "bunăvoința" directorului Vlad Rădescu, dar care pare a-și fi găsit locul convenit la Televiziunea Română. Nu este la prima sa creație, aici, și nu putem decât să îi dorim încă multe de aci înainte, la fel de relevante, dar și pline de vrajă, "documentare" care ne ating și sufletul, nu numai mintea.

Se cuvine să-i amintim și pe truditarii din umbră ai acestei emisiuni: producător - Daniel Tei, ilustrația muzicală - Lidia Danciu, imaginea - Marian Stanciu, sunetul - Victor Holtea, montajul - Constantin Marciuc.

INTEGRALA SHAKESPEARE



Brutus este figura centrală. Deși este un răufăcător, este de fapt un inocent, iar spectacolul unui om care încearcă să facă bine dar nu reușește decât să provoace un măcel,

consider că este extrem de emoționant. Aceasta este semnificația piesei pentru mine”.

Cronologie

1. - Titlu: CUM VĂ PLACE de William Shakespeare
 - Data: 16.XII.1980
 - Interpretează: Chris Sullivan, Clive Francis, Brian Stirner, Angharad Rees, Helen Mirren, Arthur Hewlett, Dave Prowse, James Bolarn.
 - Regia artistică: Basil Coleman
2. - Titlu: MĂSURĂ PENTRU MĂSURĂ de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 13.1.1981
partea a doua 14.1.1981
 - Interpretează: Kenneth Clee, Kate Nelligan, Tim Pigott-Smith, Christopher Strauli, John McEnery, Jacqueline Pearce, Frank Middlemass, Alun Armstrong.
 - Regia artistică: Desmond David
3. - Titlu: ROMEO ȘI JULIETA de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 10.11.1981
partea a doua - 11.11.1981
 - Interpretează: John Gielgud, Patrick Reycart, Rebecca Saire, Michael Horden, John Paul, Jacqueline Hill.
 - Regia artistică: Alvin Rakoff
4. - Titlu: RICHARD AL II-LEA de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 17.III.1981
partea a doua - 18.III.1981
 - Interpretează: Derek Jacobi, John Gielgud, Jon Finch, Charles Gray, Wendy Hiller, Clifford Rose, Mary Morris.
 - Regia artistică: David Giles
5. - Titlu: HENRIC AL VIII-LEA de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 21.IV. 1981
partea a doua - 24.IV. 1981
 - Interpretează: John Stride, Timothy West, Claire Bloom, Barbara Hermann.
 - Regia artistică: Kevin Billington
6. - Titlu: IULIUS CEZAR de William Shakespeare

-
- Data: prima parte - 19.V.1981
 - partea a doua - 20.V.1981
 - Interpretează: Charles Gray, Keith Michell, Elisabeth Sprigga, Richard Pasco.
 - Regia artistică: Herbert Wise.
 - 7. - Titlu: A DOUĂSPREZECEA NOAPTE de William Shakespeare
 - Data: - 7 și 8.VII.1981
 - Interpretează: Alec McCowen, Felicity Kendal, Sinead Cusack, Clive Arrindell, Michael Thomas.
 - Regia artistică: John Gorrie.
 - 8. - Titlu: HENRIC AL IV-LEA de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 25.VIII.1981
 - partea a doua - 26.VIII.1981
 - Interpretează: Jon Finch, David Gwillim, Tim Pigott-Smith, Anthony Quayle, Michelle Dotrice.
 - Regia artistică: David Giles.
 - 9. - Titlu: HENRIC AL V-LEA de William Shakespeare
 - Data: prima parte 20.X. 1981
 - partea a doua 21.X.1981
 - Interpretează: David Gwillim, Alec McCowen, Brian Pringle, Tim Wylton, Jocelyne Boisseau.
 - Regia artistică: David Giles.
 - 10. - Titlu: HAMLET de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 8.XII.1981
 - partea a doua 9.XII.1981
 - Interpretează: Derek Jacobi, Claire Bloom, Eric Porter, Patrick Stewaraert, Patrick Allen, Emrys James.
 - Regia artistică: Rodney Bennett.
 - 11. - Titlu: FURTUNA de William Shakespeare
 - Data: prima partd^- 13.IV. 1982
 - partea a doua - 14.IV. 1982
 - Interpretează: Michael Hordern, Warren Clarke, David Dixon, Pippa Guard, Derek Godfrey, Andrew Sachs.
 - Regia artistică: John Gorrie.
 - 12. - Titlu: POVESTE DE IARNĂ de William Shakespeare

-
- Data: prima parte - 21.11.1983
partea a doua - 22.11.1983
 - Interpretează: Jeremy Kemp, Robert Stephens, Anna Calder Marshall, Margaret Tyzack, Robin Kermode, Debbie Farrington.
 - Regia artistică: Jane Howell.
 - 13. - Titlu: TOTU-I BINE CÂND SE SFÂRȘEȘTE CU BINE de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 28.VI.1983
partea a doua - 29.VI.1983
 - Interpretează: Celia Johnson, Jan Charleson, Michael Hordern, Angela Down, Peter Jeffrey, Donald Sinden.
 - Regia artistică: Elijah Moshinsky.
 - 14. - Titlu: FEMEIA ÎNDĂRĂTNICĂ (îmblânzirea îndărătnicii) de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 18.X. 1983
partea a doua - 19.X.1983
 - Interpretează: John Cleese, Sarah Badel, Suzan Penhaligon, Simon Chandler, Jonathan Cecil, Frank Thornton, Anthony Fedley, John Franklyn-Robbins, John Berron, John Bird.
 - Regia artistică: Jonathan Miller.
 - 15. - Titlu: ANTONIU ȘI CLEOPATRA de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 31.1.1984
partea a doua - 7.II.1984
 - Interpretează: Colin Blakely, Jane Lapotaire, Ian Charleson, Emrys James, Esmond Knight.
 - Regia artistică: Johnathan Miller.
 - 16. - Titlu: VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ de William Shakespeare
 - Data: prima parte - 13.III. 1984
partea a doua - 14.III.1984
 - Interpretează: Estelle Kohler, Nigel Davanport, Hugh Quarshie, Geoffrey Lumsden, Pippe Guard
 - Regia artistică: Eliajah Moshinsky
 - 17. - Titlu: OTHELLO de William Shakespeare

-
- Data: prima parte - 9.II. 1987
 - partea a doua - 10.II.1987
 - r Interpretează: Anthony Hopkins, Bob Hoskins, Penelope Wilton, Rosemary Leach, Anthony Pedley, Geoffrey Chater, David Welland.
 - Regia artistică: Jonathan Miller.
18. - Titlu: MACBETH de William Shakespeare
- Data: 12.II.1990
 - Interpretează: Nicol Williamson, Ian Hogg, James Mareldine, Tom Bowles, Jane Lapotaire, Jill Baker
 - Regia artistică: Jack Gold.
19. - Titlu: NEVESTELE VESELE DIN WINDSOR de William Shakespeare
- Data: prima parte - 14.V.1990
 - partea a doua- 22.V.1990
 - Interpretează: Richard O'Callaghan, Simon Chandler, Ben Kingsley, Prunella Scales, Judy Davis, Alan Bennet, Michael Robbins, Richard Griffiths.
 - Regia artistică: David Jones
20. - Titlu: TIMON DIN ATENA de William Shakespeare
- Data: prima parte - 22.X.1990
 - partea a doua - 29.X.1990
 - Interpretează: Jonathan Pryce, Max Arthur, Norman Rodway, John Sharapnel
 - Regia artistică: Jonathan Miller
- DICȚIONAR
DE PERSONAJE



ALEXANDRU CEL MIC

La 16 iunie 1966 - exact un an de la angajare - se lansează primul ciclu de emisiuni "Dicționar de personaje". Primul, pentru că a mai fost și al doilea, lansat în 1991 de colega mea Ioana Prodan, care era studentă în 1966 și admira emisiunile pe care le făceam noi, prezentate de un actor cu farmec și eleganță intelectuală, Mircea Șeptilici. Sarcina mea a fost să alcătuiesc planul și să mă ocup de realizarea lui împreună cu regizorul Radu Miron.

Cu planul mi-am bătut capul câteva zile. Zeci de personaje dădeau năvală la fiecare literă, încât mi-am dat seama că nu le vom putea cuprinde pe toate, într-o emisiune bilunară, nici într-un cincinal. Trebuie o selecție, mi-am zis, și am căutat câte o idee pentru fiecare literă în jurul căreia personajele să fluture ca niște argumente, întocmit, aprobat, felicitat, dar după prima emisiune s-au dus în vânt

ideile, iar mie mi-a cam pierit cheful datorită unei prime confruntări absurde cu cenzura.

Litera "A" îi cuprindea pe Antigona (Gilda Marinescu), Arlechino (Florian Pitiș, care îi dădea bastoane lui Marin Moraru), Agnes și Arnolphe din *Școala femeilor* de Molière (Magda Popovici și însuși Mircea Șeptilici, care își puna o perucă și intra la vedere în rol), Alexandru Andronic din *Ultima oră* de Mihail Sébastian (Constantin Diplan, în dialog cu Anda Caropol - Magda Minu). Ei, cu ultimul personaj am avut probleme; să nu-i mai spună partenera, pentru naivitatea și timiditatea lui ca autor al studiului despre Alexandru cel Mare, "Alexandru cel mic" în final. Că se supără cineva...

Cine? de ce? Nimeni nu-mi spunea nimic, toți păreau a înțelege riscul, admiteau suprimarea replicii, eu nu. Peroram în văzduh despre amputarea sugestiei duios-ironice a dramaturgului, despre un final fără sens... nu mă lua nimeni în seamă. Într-un târziu, m-a luat cineva de umeri și mi-a spus încet, să n-audă frunzele și florile din curte: "nu știi cine e ministru de interne? Vrei să dăm de belea"?

Aha! Alexandru Drăghici, care, fără multă vorbă, ne-ar fi băgat în belea! Dezgusta[^] n-am mai zis nimic nici când, după succesul înregistrat, s-a repetat litera "A" cu personaje neincluse în plan și fără nici o legătură cu "prețioasele" mele idei. (C.P.).

Textul comentariului lui Mircea Șeptilici la prima emisiune - 16 iunie 1966

Dragi telespectatori, începem astă seară o nouă emisiune ciclică, intitulată după cum ați văzut "Dicționar de personaje". E vorba de personaje de teatru, cunoscute în literatura dramatică universală și românească și trebuie să vă spunem de la început că greutatea selecției este foarte mare - "dicționarul" e atât de voluminos! - și criteriile de alegere atât de subiective, încât, cerem scuze tuturor celor care nu-și vor întâlni - poate - personajele preferate în

emisiunile noastre. Dar ăsta e un punct din programul nostru, la care - așteptând sugestiile și dorințele dumneavoastră - în măsura posibilului, sperăm să putem răspunde...

...Pentru că, așa cum bine știm toți, e multă vreme de când foarte multe personaje de teatru au ieșit din cadrul scenic și au intrat în viață, dându-ne termeni de comparație, devenind, din nume proprii, adjective, urmărindu-ne cu însușirile, cu vorbele, cu umbrele și luminile lor... Nici un dicționar nu se "citește" rând cu rând și literă cu literă - mai ales în cazul "dicționarului" nostru care este "viu", operația ar fi și mai dificilă -, un dicționar se cercetează, oprindu-te acolo unde vrei să-ți amintești o dată uitată sau să cunoști un amănunt nou. Nu? Așa vom face și noi, împreună cu dumneavoastră.

...Și iată că ne-am apropiat de scopul principal al emisiunii: acela de-a înlesni, pentru unii telespectatori, cunoașterea - poate - a unor viitori prieteni; iar pentru alții, reîntâlnirea - poate - a unor vechi prieteni. Fiind vorba de un dicționar teatral, ne-am îngăduit să-i pregătim un cadru, o ambianță teatrală din care să nu lipsească - așa zice - mijloacele de bază ale personajelor, peruci, arme, obiecte diferite și foarte personale, fără de care personajele noastre nu vor putea exista.

O puteți vedea pe Desdemona... fără batistă, pe Harpagon... fără casetă, pe Cetățeanul turmentat fără... "o scrisoare pierdută", pe Hamlet fără... stafia tatălui său, pe Cyrano... fără nas? Toate aceste "unelte" sunt aici și așteaptă să fie întrebuințate.

...Și pentru că spuneam că dicționarul nostru este atât de cuprinzător și pentru că astă seară îl deschidem împreună pentru prima oară - nu putem să nu începem... cu "începutul". "Început" care ne duce în urmă cu 2500 de ani, la Sofocle...

...Și oricât ne-am feri de "cuvinte mari", trebuie să mărturisim că emoțiile noastre sunt foarte puternice în clipa

în care încercăm să cuprindem - în formule ce se voi' concentrate - gigantica operă, construită din material etern, a părintelui atâtor personaje teatrale... Oedip, Iocasta, Electra, Antigona...

A 1: Antigona (Sofocle) - 16 iunie 1966

Arlechino Agnes și Arnolphe (Molière) Alexandru Andronic

A 2: Arbore Luca - 24 iunie 1966

Astrov ("Unchiul Vanea") Alma ("Vară și fum") Amphitruon - Alcmena ("În casa asta a dormit un zeu" - G. Figueredo)

B 1: Bălcescu (comentariu + ilustrații) - 1 iulie 1966

Mina von Barnhelm Bartholo - Bazilio

B 2: Barbu Lăutarul - 15 iulie 1966

Britannicus Bufonul ("Regele Lear") Biedermann

C 1: Corul antic - 29 iulie 1966

Chirică ("Omul cu mârtoaga") Cyrano

C 2: Cucoana Caliopei ("Muza de la Burdujăni") - 12 august 1966

Chiriac ("O noapte furtunoasă") Cezar - Cleopatra (Bernard Shaw)

D 1: Dandanache Agamiță - 9 septembrie 1966

Doctorul (Commedia dell'arte) Disfoirus (Molière) Doctor Knock (Jules Romains)

D 2: Dandin (Molière) - 23 septembrie 1966

Duduleanu Aneta ("Gaițele") Dracul (Topârceanu, Horia Furtună, Victor Eftimiu)

D 3: Despot Vodă - 7 octombrie 1966

Danton (Camil Petrescu)

E 1: Efimița (I.L. Caragiale) - 21 octombrie 1966

Esop ("Vulpea și strugurii") Elisabeta ("Elisabeta, regina Angliei", F. Bruckner)

Notă: De aici încolo n-am mai păstrat evidența sumarelor, așa că dau numai datele emisiunilor.

E 2 - 4 noiembrie 1966 K, L - 11 mai 1967

E 3 - 18 noiembrie 1966 M - 8 iunie 1967

FI - 2 decembrie 1966 N - 29 iunie 1967

F 2 - 16 decembrie 1966 O - 27 iulie 1967

G 1 - 6 ianuarie 1967 PI - 14 septembrie 1967
G 2 - 27 ianuarie 1967 P 2 - 19 octombrie 1967
HI - 10 februarie 1967 R - 2 noiembrie 1967
H 2 - 10 martie 1967 S - 16 noiembrie 1967
I - 30 martie 1967 T - 30 noiembrie 1967
J - 6 aprilie 1967 U - 14 decembrie 1967
1 august 1991

Se lansează un nou "Dicționar de personaje". Realizator -
odinioară un pasionat spectator al teatrului TV: IOANA
PRODAN. Regia artistică: Olimpia Arghir.



Ce ne-a propus noua ediție a "DICȚIONARULUI DE
PERSONAJE"

O emisiune de cultură teatrală, o scenă pe care se perindă
personaje, așteptând nerăbdătoare simbolică ridicare a
cortinei. Pretextul dicționarului: un posibil criteriu pentru a
ordona apariția personajelor, pentru a le da semnalul
intrării în scenă!

Prima emisiune din noul ciclu "Dicționar de personaje" a
fost prefătată de prof. universitar Dan Grigorescu.
Emisiunile au cuprins fragmente din spectacole înregistrate
de Teatrul TV de-a lungul anilor, secvențe din filme, arii din
opere, imagini, fotografii, albume de artă - totul în sprijinul
personajelor aflate la respectiva filă de dicționar.

Dialogul teatru, film, muzică, arte plastice urmărea
redarea dimensiunii culturale reale a personajului.

în fiecare ediție, rubrica - concurs: "Recunoașteți personajul?" a prilejuit un dialog pasionant cu publicul, cu telespectatorul care iubește teatrul.

"STILURI, MANIERE, ACCENTE, SIMPTOME"

Miruna Runcan - Scena - O inițiativă care merită evidențiată încă de la începutul actualei stagiuni (din păcate spațiul nu ne-a permis) este ciclul de emisiuni Dicționar de personaje, aflat în grija Ioanei Prodan. În cazul în care, din pricina orei de difuzare sau din alte motive, n-ați intrat încă în comunicare cu acest program, vi-l recomand cu căldură. Concepția e limpede, stilul - precis, emisiunea propunându-ne, de fiecare dată, definirea unui personaj celebru al dramaturgiei, clasice sau contemporane, prin intermediul unui context spațio-temporal și, mai ales, prin oferta mai multor viziuni interpretative. Actorii români și cei străini intră astfel în dialog, ecranizarea cinematografică intersectează ecranizarea de televiziune, tipurile de teatru, modalitățile regizorale se dezvăluie în extras, într-o textură inteligentă și, la urma urmei, educativă. Dicționarul de personaje pare să descindă din buna tradiție românească a «școlilor de spectatori», inaugurată de vestitele conferințe teatrale ale Naționalului bucureștean interbelic, tradiție cu străluciți reprezentanți, de la Ion Marin Sadoveanu și Vianu la Ion Sava și Victor Ion Popa. Să nu uităm că televiziunea a avut, cândva, un cuvânt esențial de spus în această direcție și, de aceea, cred cu fermitate că nu e semn de paseism să găsești formule noi respectând o tradiție. Dimpotrivă, «școlile de spectatori», concepute cu fantezie și personalitate, sunt mereu necesare, căci publicul e format din publicuri, și ele sunt totdeauna proaspete.

A.1. Antigona - Arlechino 1 august 1991

A.2. Andromaca - Amadeus 15 august 1991

A.3. Amphitryon - Alcmena 29 august 1991

A.4. Admet - Alcesta 12 septembrie 1991

A.5. Antoniu, Andronic, Astrov 26 septembrie 1991

A.6. Athos, Aramis, d'Artagnan... și Portos - o derogare de la "Dicționar"

în numele prieteniei! 10 octombrie 1991

B.1. Bălcescu 24 octombrie 1991

B.2. Bufonul 7 noiembrie 1991

B.3. Brâncoveanu și Bogdan - istorie și poezie în dramaturgia lui Iorga și Eminescu 21 noiembrie 1991

B.4. Basile și Bartholo - aria calomniei în dialoguri și arii celebre 5 decembrie 1991 B.5. Brânzovenescu- Borkman 19 decembrie 1991

B.6. Becket - un personaj istoric în dialog cu teatrul și filmul 2 ianuarie 1992

B.7. Beatrice-Benedick - sau...

"Mult zgomot pentru nimic" 16 ianuarie 1992

B.8. Beranger - ipostaze dramatice 30 ianuarie 1992

B.9. Brighella, Beline, Brutus, Banquo - de la comedia dell'arte la dramă, de la Molière la Shakespeare 27 februarie 1992

C.1. Caliban, Colombina, Caligula 12 martie 1992

C.2. Crina, Castriș, Chirică - pagini din dramaturgia românească interbelică 25 martie 1992

C.3. Coriolan, Cordelia, Cezar, Cleopatra și lumea personajelor lui Shakespeare 9 aprilie 1992

C.4. Chiriac, Crăcănel, Cetățeanul turmentat, Cațavencu și Caragiale 23 aprilie 1992

C.5. Coana Chirita 16 iulie 1992

TELERECITALURI

MAESTRU

CABINA DE MONTAJ



95

în ordine alfabetică

Mircea Albulescu - realizator C. Paraschivescu - 29.07.1996

Sică Alexandrescu - realizator Ionuț Niculescu - 23.2.1992

Coca Andronescu - realizator C. Paraschivescu - 11.8.1991

Marcel Anghelescu - realizator C. Paraschivescu -
25.5.1991

Costache Antoniu - realizator Sică Alexandrescu -
22.11.1970

Geo Barton - realizator Cristina Corciovescu - 16.8.1992

Leopoldina Bălanuță - realizatori George Antofi, Doina
Teodoru - 28.7.1977

- realizator Octavian Sava - 28.7.1991

Petre Sava Băleanu - realizator C. Paraschivescu -
25.3.1991

Ștefan Bănică - realizator Octavian Sava - 6.1.1991

Radu Beligan - realizatori Alexandra Irimia, Manase
Radnev - - 12-18.12.1993

Mihai Berechet - realizator C. Paraschivescu - 6.9.1992
 Clody Berthola - realizator Liviu Ciulei - 8.2.1972
 Grigore Vasiliu Birlic - realizator C. Paraschivescu -
 12.1.1992
 Emil Botta - realizator Mihaela Macovei - 6.3.1994
 Ștefan Mihăilescu-Brăila - realizator C. Paraschivescu -
 27.6.1993
 Tamara Buciuceanu-Botez - realizator C. Paraschivescu -
 16.9.1977
 - realizatori Octavian Sava, Nae Cosmescu - 2.9.1990
 Lucia Sturdza Bulandra - realizator Tamara Pasca -
 12.4.1992
 George Calboreanu - realizatori Liliana Zenne, C.
 Paraschivescu - 29.12.1977
 Toma Caragiu - realizatori Manase Radnev, Doina Teodoru,
 Roxana Pitea, Dominic Dembinski
 Ștefan Ciubotărașu - realizator Liliana Moldovan -
 16.2.1978
 Dina Cocea - realizator Sică Alexandrescu - 21.12.1971
 - Realizatori Valentin Silvestru, Constantin Codrescu C.
 Paraschivescu - 29.11.1992
 - realizatori Cristina Corciovescu - 21.09.1992
 Cornel Coman - realizator Nae Cosmescu - 27.10.1991
 George Constantin - realizator Ludmila Patlanjoglu - 1978
 Sorana Coroamă-Stanca - realizator Mihaela Macovei -
 21.01.1997
 Vasile Cosma - realizator C. Paraschivescu - 21.02.1993
 Octavian Cotescu - realizator Lucia Hossu Longin -
 12.08.1990
 Gheorghe Cozorici - realizator Mihaela Macovei - 7.08.1994
 Toma Dimitriu - realizator Domnița Munteanu - 24.05.1979
 Cornel Dumitraș - realizator Mihaela Burda - 7.04.1994
 Silvia Dumitrescu-Timică - realizator Sică Alexandrescu -
 20.02.1971
 - realizator Marina Spalas - 9.03.1978

- realizatori Domnița Munteanu, C. Paraschivescu - 9.12.1990

Fory Eterle - realizator C. Paraschivescu - 30.06.1991

Viorica Farkas - realizator Liliana Zenne - 6.07.1978

Ion Finteșteanu - realizator Ion Finteșteanu - 16.09.1975

- realizator C. Paraschivescu - 3.05.1992

Mihai Fotino - realizator Mihaela Macovei - 29.11.1994

Jean Georgescu - realizator Viorica Bucur - 10.03.1991

Silvia Ghelan - realizator C. Paraschivescu - 27.12.1992

Ilie Gheorghie - realizator C. Paraschivescu - 25.05.1997

Petre Gheorghiu - realizator Domnița Munteanu, Mihaela Burda - 23.09.1991

Alexandru Giugaru - realizator Sică Alexandrescu - 12.06.1973

- realizator C. Paraschivescu - 17.11.1991

Elvira Godeanu - realizator Sică Alexandrescu - 4.05.1971

- realizator Ludmila Patlanjoglu - 20.01.1991

Ileana Stana Ionescu - realizator Edwiga Adelman - 2.11.1978

- realizator C. Paraschivescu - 28.04.1996

Ștefan Iordache - realizator Mihaela Macovei - 18.11.1996

Gheorghe Leahii - realizatori Liliana Zenne, C. Paraschivescu - 6.04.1978

- Ion Lucian - realizatori Ioana Prodan, Olimpia Arghir - 2.02.1991

97

Gilda Marinescu - realizator Mihaela Macovei - 25.06.1995

Ion Marinescu - realizator Ion Marinescu - 20.01.1977

Mariana Mihuț - realizator Tudor Caranfil - 10.08.1978

Tudor Mușatescu - realizator C. Paraschivescu - 28.03.1993

Corado Negreanu - realizator Corneliu Dalu - 30.05.1978

Vasile Nițulescu - realizator C. Paraschivescu - 13.04.1978

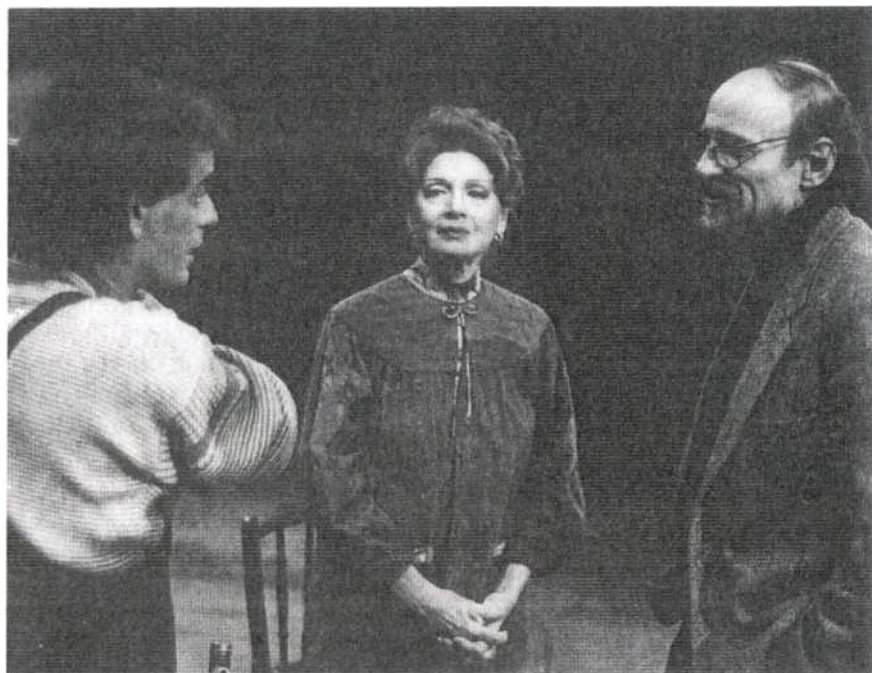
- realizator Mihaela Burda - 16.05.1993

Draga Olteanu-Malei - realizator Domnița Munteanu - 20.04.1978

Rodica Padina - realizator Domnița Munteanu - 5.01.1997

Gina Patrichi - realizator Constantin Dicu - 16.06.1977
Ainza Pellea - realizator Alexandra Orban - 3.08.1978
- realizatori Alexandra Orban, Cornel Popa - 16.09.1990
Emanoil Petruț - realizatori Doina Teodorii, Catinca Ralea -
19.04.1979
- realizatori Tudor Petruț, Alexandra Grigorescu -
25.09.1994
Florin Piersic - realizatori Doina Teodoru, Mihai Marta -
13.07.1978
Stela Popescu - realizator Octavian Sava - 14.10.1990
Eugenia Popovici - realizator Mihaela Macovei - 16.04.1995
Silvia Popovici - realizator Letiția Popa - 18.05.1978
- realizator C. Paraschivescu - 7.11.1993
Ileana Predescu - realizatori Domnița Munteanu, Ioana
Prodan - 25.08.1991
Ștefan Radof - realizator Mihaela Macovei - 18.12.1994
Constantin Rauțchi - realizator Mădălina Stănescu -
5.05.1991
Irina Răchițeanu Șirianu - realizator Letiția Popa -
9.10.1973
- realizatori Ioana Prodan, Olimpia Arghir - 11.11.1990
Victor Rebengiuc - realizator C. Paraschivescu - 2.03.1978
- realizator Alexandra Grigorescu - 7.02.1993
Florin Scărlătescu - realizator Nae Cosmescu - 23.02.1978
Silviu Stănculescu - realizator Corneliu Dalu - 12.01.1978
98
Carmen Stănescu - realizatori Mihai Berechet, Liliana
Zenne - 13.03.1971
- realizatori Dan Mocănescu, - 28.09.1978
Octavian Sava, Ioana Prodan 30.09.1990
Sandu Sticlaru - realizator C. Paraschivescu - 16.07.1982
Mircea Șeptilici - realizator Ioana Prodan - 29.06.1978
Mircea Ștefănescu - realizator C. Paraschivescu - 1978
Ștefan Tapalagă - realizatori Sanda Manu, Mihaela Macovei
- 22.10.1995
Sanda Toma - realizator Maria Preduț - 11.05.1978

- realizator C. Paraschivescu - 15.01.1995
Liliana Tomescu - realizator C. Paraschivescu - 20.07.1978
Olga Tudorache - realizator Doina Teodorii - 28.03.1978
Melania Ursu - realizator Liliana Zenne - 22.02.1979
Dorin Varga - realizator Mihaela Macovei - 22.12.1996
Teofil Valeu - realizator Eugen Todoran - 4.05.1978
- realizator C. Paraschivescu - 19.07.1992
Dorel Vișan - realizator C. Paraschivescu - 13.07.1997
George Vraca - realizator Tudor Caranfil - 17.08.1978
Cabina de montaj
Moderator Marina Constanținescu - producător Luminița
Iordănescu
1. Invitat Victor Rebengiuc - 6.07.2000
2. Ștefan Iordache - 13.07.2000
3. Rodica Tapalagă - 27.07.2000
4. Ion Caramitru - 3.08.2000
5. Coca Bloos - 10.08.2000
6. Virgil Ogășanu - 17.08.2001
7. Andrei Șerban - 31.08.2000
8. Mariana Mihuț - 7.09.2000
9. Irina Petrescu - 14.09.2000
10. Mircea Diaconu - 14.09.2000 T.V.R. I.
SPECTACOLE
PRELUATE DIN TEATRE
SI ÎNREGISTRATE 9



In ordine alfabetică

Teatrul Național București

Apus de soare de B. Șt. Delavrancea - 1968

regia Sică Alexandrescu

Autobiografie de Horia Lovinescu - 1979

regia Cornel Todea

Caligula de Albert Camus - 1991

regia Horea Popescu

Camera de alături de Paul Everac - 1977

regia Ion Cojar

Capul de Mihnea Gheorghiu - 1977

regia Letiția Popa

Comedie de modă veche de Alexei Arbuzov - 1988

regia Mihai Berechet

Comoara din deal de Corneliu Marcu - 1977

regia Ion Cojar

Cronică de vitejie de Dan Tărchilă - 1979

regia Constantin Dinischiotu

Domnii Glembay de Miroslav Krleža - 1969
regia Moni Ghelerter
Hagi Tudose de B. Șt. Delavrancea - 1982
regia Ion Cojar
Harvey de Mary Chase - 1997
regia Tudor Mărăscu
Locomotiva de André Roussin - 1996
regia Mihai Berechet
Marele soldat de Dan Tărchilă - 1978
regia Mihai Berechet
Menajeria de sticlă de Tennessee Williams - 1994
regia Mihai Manolescu
Moartea unui artist de Horia Lovinescu - 1969
regia Horea Popescu
Năpasta de I. L. Caragiale - 1970
regia Miron Niculescu
Nunta însângerată de Federico Garcia Lorca - 1969
regia Miron Niculescu
Oameni și șoareci de John Steinbach - 1969
regia Al. Finți
O batistă în Dunăre de Dumitru Radu Popescu - 1998
regia Ion Cojar
O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale - 1969
regia Sică Alexandrescu
Părinți teribili de Jean Cocteau - 1996
regia Andreea Vulpe
Profesionistul de Dușan Kovacevics - 1999
regia Horea Popescu
Regina de Navara de Eugen Scribe - 1969
Rivalii de R. Sheridan - 1999
regia Horea Popescu
Tache, Ianke și Cadâr de Victor Ion Popa - 1976
regia Ion Finteșteanu
Tartuffe de Molière - 1969
regia Ion Finteșteanu
Un fluture pe lampă de Paul Everac - 1981

regia Horea Popescu
Valiza cu fluturi de Iosif Naghiu - 1978
regia Sanda Manu
Vassa Jeleznova de Maxim Gorki - 1992
regia Ion Cojar
Vlaicu Vodă de Al. Davila - 1986
regia Mihai Berechet
Zodia Taurului de Mihnea Gheorghiu - 1977
regia Mihai Berechet
Teatrul Național Cluj
Antoniou și Cleopatra de William Shakespeare - 1990
regia Mihai Măniutiu
Astă seară se improvizează de Luigi Pirandello - 1970
regia Paolo Magelli
Despot Vodă de Vasile Alecsandri - 1977
regia Mircea Marin
Divorț în stil italian de Eduardo de Filippo - 1993
regia Dorel Vișan
Lungul drum al zilei către noapte de Eugene O'Neill - 1969
regia Crin Teodorescu
Marat Sade de Peter Weiss - 1993
regia Victor Ioan Frunză
O întâmplare ciudată de Carlo Goldoni - 1978
regia Marin D. Aurelian
Procesul Horia de Al. Voitin - 1968
regia Crin Teodorescu
Rochia de Romulus Vulpescu - 1968
regia Vlad Mugur
Tineri căsătoriți caută cameră de Mihail Roscin - 1982
Regia Rodica Radu
Vara imposibilei iubiri de D.R. Popescu - 1969
regia Vlad Mugur
Visul de D.R. Popescu - 1968
regia Vlad Mugur
Teatrul Național Craiova
Așa este (dacă vi se pare) de Luigi Pirandello - 2001

Regia Vlad Mugur
Danaidele după Eschil - 1997
regia Silviu Purcărete
Don Carlos de Friedrich Schiller - 1976
regia Georgeta Tomescu
Fire de poet de Eugene O'Neill - 1976
regia Georgeta Tomescu
Hamlet de William Shakespeare - 1998
regia Tompa Gabor
Iona de Marin Sorescu - 1998
regia Ilie Gheorghe
Maria și copiii ei de Osvaldo Dragun - 1979
regia Georgeta Tomescu
Profesorul demnitate de Corneliu Leu - 1979
regia Valentin Balogh
Regele Lear de William Shakespeare - 1970
regia Gheorghe Jora
Referendum popular de Gian Carlo Vene și Roberto
Pallavicini - 1976
regia Georgeta Tomescu
Seară de taină de Ion D. Sârbu - 1983
regia Dan Alexandrescu
Slugă la doi stăpâni de Carlo Goldoni - 2001
regia Vlad Mugur
Torrente de Al. Stein - 1970
regia Georgeta Tomescu
Unchiul Vanea de A.P. Cehov - 1991
regia Mircea Cornișteanu
Teatrul Național Iași
Angajare de clovn de Matei Vișniec - 1993
regia Nicolae Scarlat
Cabala bigoților de Mihail Bulgakov - 1998
regia Horea Popescu
Chirița în provincie de Vasile Alecsandri - 1982
regia Alexandru Dabija
Cu cărțile ascunse de Antonio Buerro Valejo - 1995

regia Mircea Marin
Duet de Andi Andrieș - 1973
regia Victor Tudor Popa
Imbrăcați pe cei goi de Luigi Pirandello - 1968
Livada de vișini de AP. Cehov - 2001
regia Alexandru Hansvater
Mutter Courage de Beilolt Brecht - 1969
regia Mauriciu Sekler
O scrisoare pierdută de I.L.Caragiale - 1977
regia Anca Ovanetz-Doroșenco
Pădurea împietrită de Robert Sherwood - 1980
regia Călin Florian
Petru Rareș de Horia Lovinescu - 1974
regia Sorana Coroamă-Stanca
Povestea Unirii de Tudor Șoimaru - 1973
regia Dan Nasta
Reduta de Mircea Radu Iacoban - 1977
regia Sanda Mănu
Sâmbătă la Veritas de Mircea Radu Iacoban - 1978
regia Mircea Radu Iacoban, Saul Taișler
Șase personaje în căutarea unui autor de Luigi Pirandello -
1991 regia Irina Popescu-Boieru
Veac de iarnă de Ion Omescu - 1969
regia Crin Teodorescu
Teatrul Național Târgu Mureș
Arca lui Noe de Lucian Blaga - 1993
regia Dan Alexandrescu
Fedra de Racine - 1979
Livada de vișini de A.P.Cehov - 1990
regia Gheorghe Harag
O dragoste de milioane de Claude Magnier - 1991
regia Dan Alexandrescu
Oh! tinerețe de Eugene O'Neill - 1979
regia Zoe Anghel-Stanca
Privește înapoi cu mânie de John Osborne - 1996
regia Tudor Cristian Popescu

Smerita după Dostoievski - 1990
regia Dan Alexandrescu
Trupa pe butoaie de Jean Variot - 1993
regia Victor Ioan Frunză
Teatrul Național Timișoara
Cântecul lebedei de AP.Cehov - 1972
Constructorul Solnes de Henrik Ibsen - 1978
Regia Emil Reus
Coroană pentru Doja de Aurel Gh. Ardeleanu - 1972
Regia Ioan Taub
Micul infern de Mircea Ștefănescu - 1970
Regia Marieta Sadova
Mitică Popescu de Camil Petrescu - 1967
Pâine amară de Claude Spaak - 1974
Regia Dan Alexandrescu
Tache, Ianke și Cadâr de Victor Ion Popa - 1970
Regia Ion Maximilian
Tragedian fără voie de A.P.Cehov - 1972
Velasquez de Antonio Buerro Valejo - 1983
Regia Ioan Ieremia
Teatrul Național "Mihai Eminescu" Chișinău
Casa mare de Ion Druță - 1991
Regia Nicoleta Toia
Teatrul "Lucia Sturdza Bulandra"
Candida de G.B.Shaw - 1968
Regia George Carabin
Cazul Oppenheimer de M.Kiphardt - 1967
Regia Cornel Todea
Clipe de viață de William Saroyan - 1969
Regia Liviu Ciulei
Dimineață pierdută de Gabriela Adameșteanu - 1990
Regia Cătălina Buzoianu
Ferma de David Storey - 1985
Regia Sanda Mănu
Fii cuminte, Cristo for de Aurel Baranga - 1967
Regia Valeriu Moisescu

Gin Rummy de Donald L. Cobrun - 1991
Regia Liviu Ciulei
Hamlet de William Shakespeare - 2000
Regia Liviu Ciulei
Hitler al 17-lea de Adrian Dohotaru - 1996
Regia Tudor Măărăscu
Intr-o singură seară de Iosif Naghiu - 1977
Regia Sanda Mănu
Jurnalul unui nebun de Gogol - 1968
Regia Mircea Marosin
Kean de Jean Paul Sartre, după Dumas - 1968
Regia Dinu Negreanu
Luceafărul de B.Şt.Delavrancea - 1970
Regia Ion Cojar
Mincinosul de Carlo Goldoni - 1972
Regia Sanda Mănu
O scrisoare pierdută de LL.Caragiale - 1982
Regia Liviu Ciulei
Passacaglia de Titus Popovici - 1978
Regia Tudor Măărăscu
Romeo şi Julieta la sfârşit de noembrie de Jan Ottcenasek -
1990 Regia Valeriu Moisescu
Tovarăşul feudal şi fratele său de Al. Mirodan - 1978
Regia Moni Ghelerter
Vicarul de Rolf Hchuth - 1982
Regia Radu Penciulescu
Ziaristii de Al. Mirodan - 1972
Regia Valeriu Moisescu
Teatrul de Comedie
D-ale carnavalului de I.L. Caragiale - 1999
Regia Mihai Manolescu
Insula de Mihail Sebastian - 1967
Regia Crin Teodorescu *întâmplare la Madrid* de Calvo
Sotelo - 1979
Regia Lucian Giurchescu
Plicul de Liviu Rebreanu - 1983

Regia Lucian Giurchescu
Șeful sectorului suflete de Al. Mirodan - 1967
Regia Moni Ghelerter
Turnul de fildeș de Viktor Rozov - 1991
Regia Ion Cojar
Volpone de Ben Johnson - 1977
Regia Ion Cojar
Teatrul "Ion Creangă"
Bogdan Dragoș de Mihai Eminescu - 1977
Regia Mihai Dimiu
Micul lord după Frances Hodgson Burnett - 1999
Regia Constantin Dicu
Micul prinț de Antoine de Saint Exupery - 1981
Regia Radu Popovici
Teatrul Delavrancea *întors din siguranță* de Paul Cornel Chitic - 1979
Miorița de Valeriu Anania - 1969
Regia Marieta Sadova
Viforul de B.Șt. Delavrancea - 1968
Regia Călin Florian
Teatrul Giulești-Odeon
Acești îngeri triști de D.R.Popescu - 1972
Regia Geo Saizescu
Amadeus de Peter Schaffer - 1990
Regia Dinu Cernescu
Bărbierul din Sevilla de Beaumarchais - 1995
Regia Dinu Cernescu
Casa care a fugit pe ușă de Petru Vintilă - 1976
Regia Dinu Cernescu
Cumetrele de Michel Tremblay - 1997
Regia Petre Bokor
Cu oltencele nu-i de glumit de Gheorghe Vlad - 1978
Regia Geta Vlad
Doamnele domnului Caragiale - 1991
Scenariul și regia Tudor Mărăscu
...*Eseu* de Tudor Mușatescu - 1990

Regia Dinu Cernescu
Mincinosul de Carlo Goldoni - 1991
Regia Vlad Mugur
Minunea din Aldeni de Ion Băieșu - 1982
Regia George Bănică
Năpasta de I.L.Caragiale - 1977
Regia Alexa Visarion
Nimic despre Hamlet de Radu F. Alexandru - 1999
Regia Tudor Mărăscu
Paharul cu apă de Eugen Scribe - 1977
Regia Constantin Gheorghiu
Parola de Petru Vintilă - 1984
Regia Dinu Cernescu
Patima roșie de Mihail Sorbul - 1977
Regia Tudor Mărăscu
Pogoară iarna de Maxwell Andersen - 1982
Regia Dinu Cernescu
Răzbunarea suflerului de Victor Ion Popa - 1978
Regia Tudor Mărăscu
Supeul de Jean Claude Brisville - 1996
Regia Florentina Enache
Totul e un joc de Paul Ioachim - 1998
Regia Cornel Todea
Teatrul Mic
Amintirea a două dimineți de luni de Arthur Miller - 1969
Regia Ion Cojar
Baltagul după Mihail Sadoveanu - 1970
Regia Radu Penciulescu
Bătrâna și hoțul de Viorel Savin - 1992
Regia Cristian Hadgi Culea
Bătrânele și marea de Ianits Ritsos - 1969
Regia Yannis Veakis
Cei din urmă de Maxim Gorki - 1972
Regia Radu Penciulescu
Copiii soarelui de Maxim Gorki - 2000
Regia Cristian Hadgi Culea

Doi pe un balansoar de William Gibson - 1970
Regia Radu Penciulescu
Doi pe un balansoar de William Gibson - 1992
Regia Ludmila Szekeli-Anton
Dosarul Andersonville de Saul Lewit - 1977
Regia D.D.Neleanu
Două ore de pace de D.R.Popescu - 1977
Regia Sorana Coroamă Stanca
Efectul razelor gamma asupra anemonelor de Paul Zinder -
1983 Regia Cătălina Buzoianu
Iertarea de Ion Băieșu - 1970
Regia Ion Cojar *Îngrijitorul* de Harold Pinter - 1969
Regia Ivan Helmer
Jocul ielelor de Camil Petrescu - 1969
Regia Crin Teodorescu
Mania posturilor de Vasile Alecsandri - 1978
Regia Nicolae Dinescu
Matca de Marin Sorescu - 1982
Regia Dinu Cernescu
Mătrăguna de Machiavelli - 1994
Regia Dan Micu
Minetti de Thomas Bernhard - 1982
Regia Anca Ovanez Doroșenco
Monștrii sacrii de Jean Cocteau - 1994
Regia Cornel Todea
Nu suntem îngeri de Paul Ioachim - 1977
Regia Sorana Coroamă Stanca
(Locuitorii scenei) Oamenii cavernelor de William Saroyan -
1978 Regia Dinu Cernescu
O față drăguță cu o floare și ferestre spre nord - 1990
de Eduard Radzinski
Regia Dragoș Galgoțiu
Ofițerul recrutor de G. Farquhar - 1970
Regia Radu Penciulescu
O șansă pentru fiecare de Radu F. Alexandru - 1978
Regia Silviu Purcărete

Prețul de Arthur Miller - 1971
Regia Crin Teodorescu
Profesoara de Natașa Tanska - 1979
Regia Nae Cosmescu
Simple coincidențe de Paul Everac - 1967
Regia Ion Cojar
Timp și adevăr de Eugenia Busuioceanu - 1972
Regia Ion Cojar
Viața ca un vagon de Paul Everac - 1972
Regia Ion Maximilian
Theatrum Mundi
Teatru descompus de Matei Vișniec - 1994
Regia Cătălina Buzoianu
Teatrul Nottara
Acest animal ciudat de Gabriel Arout - 1968
Regia Sanda Manu
Audiență la consul de Ion Brad - 1980
Regia Ion Cojar
Avarul de Molière - 1996
Regia Mircea Cornișteanu
Carambol de I.D. Șerban - 1978
Regia Dan Nasta
Doi pe o bancă de Al. Ghelman - 1997
Regia Tudor Mărăscu
Femei singure de Tennessee Williams - 1969
Regia Ion Olteanu
Henric al IV-lea de Luigi Pirandello - 1968
Regia Lucian Giurchescu
Henric al IV-lea de Luigi Pirandello - 1992
Regia Dominic Dembinski
Insomnie de Adrian Dohotaru - 1990
Regia Alexandru Dabija *Întoarcerea la Micene* de E. Tossitza - 1977
Regia Dan Nasta *Într-o dimineață* de Mihai Ispirescu - 1990
Regia Dan Micu
Jocul de Ion Băieșu - 1981

Regia George Rafael
Lacrimi de Viktor Rozov - 1981
Regia Sanda Manu
Luna dezmoșteniților de Eugen O'Neill - 1969
Regia Ion Olteanu
Micul infern de Mircea Ștefănescu - 1979
Regia Mihai Berechet
Omul cu floarea de Luigi Pirandello - 1977
Regia Cornel Todea
Patima fără sfârșit de Horia Lovinescu - 1978
Regia George Rafael
Petru Rareș de Horia Lovinescu - 1969
Regia Sorana Coroamă Stanca
Prințul negru de Iris Murdoch - 1997
Regia Cornel Todea
Scapino de Molière - 1992
Regia Alexandru Dabija
Sinucigașul de Nikolai Erdman - 1995
Regia Cornel Mihalache
Și eu am fost în Arcadia de Horia Lovinescu - 1977
Regia Dan Nasta
Siswe Bansi a murit de Athol Fugard - 1977
Regia Alexa Visarion
Șoc la mezanin de I.D. Șerban - 1976
Regia Mircea Avram
Taifun de Cao Yu - 1991
Regia Alexandru Dabija
Ultima cursă de Horia Lovinescu - 1977
Regia George Rafael
A.T.M.
Premiera de John Cromwell - 1971
Regia Laurențiu Azimioară
Studioul "Casandra" (IJVT.C.)
Cadrilul musical după Oscar Wilde - 1990
Clasa prof. Ion Cojar
Este vinovată Corina? de Laurențiu Fulga - 1978

Regia Cornel Vendel
Nunta de A.P. Cehov - 1994
Regia Beatrice Bleonț
O zi de vară de Slavomir Mrozek - 1994
Regia Anca Bradu
Romeo și Julieta de William Shakespeare - 1979
Regia Cătălina Buzoianu
Teatrul de stat Arad
Adolescentul de Horia Lovinescu - 1972
Regia Iulian Copacea
Anna Christie de Eugen O'Neill - 1978
Regia Iosif Bâta
Antigona de Sofocle - 1975
Regia Dan Alexandrescu
Balada celor doi îndrăgostiți de Dimitrie Roman - 1975
Regia Dan Alexandrescu
Teatrul de stat Baia Mare
Adio, majestate! de Al. Voitin - 1975
Regia Petru Popescu
Nora de Henrik Ibsen - 1970
Regia Dan Alexandrescu
Răzvan și Vidra de B.P. Hașdeu - 1970
Regia Dan Alexandrescu
Steaua zimbriului de Valeriu Anania - 1975
Regia Marius Popescu
Teatrul "Bacovia" Bacău
Carlota de Miguel Mihura - 1973
Regia George Rafael
Cum se cuceresc femeile de Woody Allen - 1990
Regia Victor Tudor Popa
Fără cascadori de Mircea Radu Iacoban - 1973
Regia Victor Tudor Popa
Te urăsc, iubitu! de Viorel Savin - 1993
Tichia cu clopoței de Luigi Pirandello - 1993
Regia Dan Alexandrescu
Teatrul "Victor Ion Popa" Bârlad

Drumul spre Everest de George Genoiu - 1976
Regia Dina Cocea
Șoimii de Petru Vintila - 1977
Regia Cristian Nacu
Trei crai de la răsărit de B.P. Hașdeu - 1969
Regia Aurel Cerbu
Teatrul "Mihai Eminescu" Botoșani
Cantemir bătrânul de Nicolae Iorga - 1977
Regia Ion Olteanu
Casa noastră George Genoiu - 1982
Regia Constantin Dinischiotu
Cer cuvântul de Dragomir Horomnea - 1981
Regia Anca Ovanez Doroșenco
Decebal de Mihai Eminescu - 1976
Regia Ion Olteanu
Histrion de Mihai Eminescu - 1976
Regia Ion Olteanu *în zonă* de Eugen O'Neill - 1967
Răfuiala de Ștefan Berciu - 1976
Regia Magda Bordeianu
Ulei de Eugen O'Neill - 1967
Teatrul "Sică Alexandrescu" Brașov
Adam și Eva de Rudi Strahl - 1977
Regia Tudor Florian
Birlic de Tudor Mușatescu și Sică Alexandrescu după
Arnold și Bach - 1990
Regia Eugen Mercus
Cântec de ciocârlie de Dimitrie Roman - 1977
Regia Dan Alexandrescu
Colegii de V. Axionov și J. Stabovoi - 1968
Regia Ban Ernest
Conu Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale - 1999
Regia Claudiu Goga
Cu tot ce am aparțin acestui pământ - 1972
de Dimitrie Roman și Ștefan Alexandrescu Regia Ștefan
Alexandrescu
Doi pe cal, unul pe măgar de Oldrich Danek - 1973

Regia Petre Bokor
E frig și e noapte, seniori de Augustin Buzura - 1990
Regia Ioan Georgescu
Repetabila scenă a balconului de Dumitru Solomon - 1999
Regia Alexandru Tocilescu
Unchiul nostru din Jamaica de Dan Tărchilă - 1982
Regia Eugen Mercus
Vlad Țepeș în ianuarie de Mircea Bradu - 1974
Regia Eugen Mercus
Teatrul "Maria Filotti" Brăila
Asta-i ciudat de Miron Radu Paraschivescu - 1971
Regia Yannis Veakis
Jucătorii de cărți de N.V. Gogol - 1972
Regia Aurel Cerbu
Martor și judecător de Ion Bălan după Panait Istrati - 1985
Regia Constantin Codrescu
Teatrul maghiar de stat Cluj
Opereta de Witold Gombrovitz - 1997
Regia Tompa Gabor
Teatrul "Ovidiu" Constanța
Călător fără bagaje de Jean Anouilh - 1981
Regia Ion Maximilian *Între noi doi n-a fost decât tăcere* de Lia Crișan - 1978
Regia Ion Maximilian
Tatăl nostru, uneori de Eugen Lumezianu - 1977
Regia Ion Maximilian
Teatrul "Eugen Ionescu" Chișinău
Așteptându-l pe Godot de Samuel Beckett - 1991
Regia Petru Vutcărău
Hei, oameni buni! de William Saroyan - 1991
Teatrul dramatic Galați
Avarul de Molière - 1973
Regia Letiția Popa
Chirița în provincie de Vasile Alecsandri - 1977
Regia Ariana Kunner Stoica
Domnul Puntila și sluga sa Matty de Bertolt Brecht - 1984

Regia Adrian Lupu
Mama s-a îndrăgostit de Ion Băieșu - 1972
Regia Aurel Cerbu
Mizantropul domnului Molière de Dumitru Solomon - 1982
Regia Alexandru Colpacci
Viforul de B.Șt. Delavrancea - 1979
Regia Nicolae Scarlat
Teatrul de stat Oradea
Emigranții de Slavomir Mrozek - 1982
Regia Alexandru Colpacci
Fluturii sunt liberi de Aldo Nicolaj - 1979
Fontana Trevi de Gian Lorenzo Bernini - 1978
Regia Sergiu Savin
Noapte albă de Mircea Bradu 1978
Regia Zoe Anghel-Stanca
Regele trac de Euripide - 1978
Regia Sergiu Savin
Uciderea lui Grigore Vodă - 1978
Regia Ion Olteanu
Teatrul Tineretului Piatra-Neamț
Cezar, măscăriciul piraților de D.R. Popescu - 1993
Regia Nicolae Scarlat
Muntele de D.R. Popescu - 1978
Regia Emil Mândrie
Opereta de Witold Gombrovitz - 1993
Regia Cristian Pepino
Orfanul Zhao de Ji Junxiang - 1996
Regia Alexandru Dabija
Prețioasele ridicole de Molière - 1973
Regia Sanda Manu
Răfuiala de P. Massinger - 1978
Regia Alexandru Dabija
Slugă la doi stăpâni de Carlo Goldoni - 1977
Regia Iulian Visa
Tinerete fără bătrânețe după Petre Ispirescu - 1977
Regia Cătălina Buzoianu

Teatrul "Al. Davila" Pitești
Amurgul unui cocor de Günsi Kinoshita - 1977
Regia Alexandru Tocilescu
Flecărelile femeilor de Carlo Goldoni - 1969
Regia Lidia Ionescu *Iancu la Hălmagiu* de Paul Everac -
1972
Regia Nae Cosmescu *Între filologi* de D.D. Pătrășcanu -
1972
Regia Nae Cosmescu
Io, Mircea Voievod de Dan Tărchilă - 1973
Regia Constantin Dinischiotu
Roman sentimental de Rațer și Konstantinov - 1984
Regia Nae Cosmescu
Vlad Țepeș de Dan Tărchilă - 1977
Regia Mihai Racloslavescu
Yerma de Federico Garcia Lorca - 1969
Regia Lidia Ionescu
Teatrul "Toma Caragiu" Ploiești
Azilul roșu de Gordon Mihic - 1996
Regia Emil Mândrie
Cocioabele Londrei de G.B. Shaw - 1967
Limanul speranței de Cezare Rengifo - 1980
Regia Harry Eliad
Teatrul de nord Satu Mare
Fata cinstită de Carlo Goldoni - 1980
Făclie în miez de noapte de Barrie Stavis - 1980
Regia Mihai Raicu
Teatrul de stat Sibiu
Ifigenia în Taurida de Goethe - 1977
Regia Sergiu Savin
EXPLORATORI
Coordonatori de drum: Petre Sava Băleanu, Manase
Radnev, Virgil Brădățeanu, Mihai Florea, Sofia Șincan,
Nicolae Popescu, Dinu Săraru, Constantin Vișan, Octavian
Sava, Dan Necșulea, Tudor Măărăscu, Ioana Prodan.

Drumeți redactori: Constantin Paraschivescu, Victor Parhon, Corneliu Omescu, N.C. Munteanu, Alexandra Orban, Adriana Popescu, Marina Spalas, Georgeta Răboj, Dan Comșa, Luminița Ioan, Liliana Moldovan, Marilena Rotaru, Doina Teodoru, Lucia Hossu-Longin, Mirela Roznoveanu, Mădălina Stănescu, Doina Papp, Mihaela Burda, Alexandra Grigorescu, Adriana Popovici, Cristina Pleșcan, Alexandra Irimia, Michaela Macovei, Luminița Iordănescu, Radu Iordănescu, Cristina Dumitrescu, Daniela Branca, Daniela Ciolan, Daniel Tei, Ion Parhon.

Visând în decupaj: Lucian Ionescu, Petre Sava Băleanu, Lucian Pintilie, Georgeta Tomescu, Nicolae Motric, David Esrig, Letiția Popa, Cornel Popa, Cornel Todea, Radu Miron, Ion Barna, Lidia Ionescu, Aurel Cerbu, Tudor Mărăscu, Domnița Munteanu, Constantin Dicu, Nae Cosmescu, Eugen Todoran, Leonard Popovici, Constantin Dinischiotu, Olimpia Arghir, Dan Necșulea, Silviu Jicman, Dinu Cernescu, Dominic Dembinski, Florentina Enache.



CRONOLOGIA
MONTĂRIILOR PROPRII



MONTĂRI PROPRII

Spectacole realizate în premieră de televiziune

Am inclus aici și exemplificările pentru diferite cicluri de "istoria teatrului" care, prin durată și adaptare, constituie spectacole de sine stătătoare.

1957

aug. 10- *Seara luminoasa* de Noe Smirnov. Regia artistică Georgeta Tomescu. (Cu Jean Lorin, Damian Crâșmaru, Elisabeta Raicu, Gh. Andreescu și copilul Dănuț Văcărescu). "*Textul... este o onestă piesă într-un act cu un pronunțat caracter festiv (Festivalul Mondial al Tineretului de la Moscova)*" (Alec Popovici, rev. "Teatrul", nr. 1 III 957).

oct. 14 - *Cântecul lebedei* de A. P. Cehov. Regia artistică Nicolae Motric, scenografia Vasile Rotaru. (Cu George Mărutză, Constantin Ramadan). "... se puteau arăta multe lucruri care ar fi compensat cinematografic ceea ce era imposibil de exprimat scenic." (O.I. Suchianu, rev. "Teatrul", nr. 1/1958).

oct. 28 - 1 aprilie de I. L. Caragiale. Regia artistică Lucian Pintilie, scenografia Lucu Andreescu, (Cu Ion Lucian, Liliana Tomescu, Victor Rebengiuc, Octavian Cotescu). *"Regizorul Pintilie... a instalat pe actorul Ion Lucian la o masă de berărie, cu mai multe pahare și comeseni. În stare de semierbietote, el povestește macabra farsă care s-o terminat cu asasinarea lui dom' Mitică - însuși autorul păcălelii ticluite de 1 aprilie. În supraimpresiune apar personajele sinistrei glume, care joacă mut, pantomimic, dor reexecutând mișcările buzelor sincron cu vorbele lui Lucian."* (D. I. Suchianu, rev. "Teatrul", nr. 2/1958).

nov. 25 - La drumul mare de A. P. Cehov.

1958

mart. 10 - Tutunul (Despre efectul dăunător al tutunului) de A. P. Cehov. Regia artistică Nicolae Motric.

apr. 21 - Caracterul rus de Alexei Tolstoi. Regia artistică Georgeta Tomescu. (Cu Nicolae Enache, Lucia Mara-Dobijo).

mai 31. -Minciuna de Branislav Nușici. Regia artistică Letifia Popa.

noi 26 - O familie puternică de Virgil Stoenescu și Corneliu Leu. Regia artistică Nicolae Motric, scenografia Vasile Rotaru. (Cu Ștefan Ciubotăroșu, Lucia Mara-Dabija).

iunie 30 - Inspectorul de J. B. Priestley. Regia artistică Petre Sava Băleanu, imaginea Lucian Penescu, Emil Henfiu, George Pascaru. (Cu Fory Eterle, Al. Critico, Dina Cocea, Septimiu Sever, Vasile Hulubei, Dana Comnea). *"Rolul meu este conștiința oamenilor. Cineva din piesă exclamă la un moment dat: Nid nu știu bine cum arăta. Această precizare a autorului exprimă caracterul simbolic al rolului."* (Fory Eterlb, "România liberă", 29 iunie 1958).

iulie 14- Trei schite de Leonid Lenei.

iulie 28- Oaspetele din faptul seriile Horia Lovinescu. Regia artistica Lucian Pintilie. (Cu Silvia Popovici, Gheorghe Cozorici, Constantin Răuțchi^ Petre Gheorghiu). *"La Televiziune, Oaspetele din faptul serii de Lovinescu opate*

co o piesa ducă, întunecată, puternica (...) începutul era cutremurător: un peisaj cenușiu, mort, pământ uscat și crăpat, vântul scuturând scaieți, câini nevăzuți! urlând a moarte, o cosă neagră, solitară..." (Valentin Silvestru, "Jurnal de drum al unui critic teatral", Ed. Meridiane, 1992, voi. I., pag. 129).

aug. 9 - Te voi găsi de Lev Oșanin și G. Uspenskaia. Regia artistică Dovid Esrig. (Cu Petre Gheorghiu, Ileana Predescu, Nicolae Enache, Silvia Popovici ș.a.)

aug. 18 - Ferestre întunecate după Maria Preda. Regia artistică Dumitru Cihodaru. (Cu Ileana Predescu, Gheorghe Cozeriei, Margareta Pogonat ș.a.)

aug. 24 - Un flăcău pe plac după Dumitru Mircea. Regia artistică Letitia Popa. (Cu Titus Lapteș, Puiu Stăncescu, Nicolae Enache).

sept. 25 - Cel mai fericit om din lume după Albert Moltz. Regia artistică Lucian Pintilie, scenografia Lucu Andreescu, imaginea Nicolae Nifă, Virgil Cojocaru, Emil Hentiu. (Cu Ștefan Ciubotărașu, Vasile Nitulescu).

oct. 6 - Încurcătura de Sută Andras. Regia artistică Georgeta Tomescu. (Cu Nucu Păunescu, Draga Olteanu, Toma Dimitriu, Nicolae Sireteanu).

oct. 21-Doi viteji după Arcadi Gaidar. Regia artistică Letitia Popa, scenografia Vasile Rotaru, imaginea Hori Casapu, George Dănăilă, Ovidiu Drugă. (Cu AAihail Grecea, Ana Borcan, Marieta Rareș, Boris Ciornei ș.a.)

nov. 3 - Intr-o haltă de A. Ulioninski. Regia artistică Lucian Ionescu, scenografia Lucu Andreescu, imaginea Virgil Cojocaru, Sergiu Stejar, Emil Hentiu. (Cu Emil Liptac, Sandu Stidaru, Ileana Predescu).

nov. 17- După douăzeci de ani de M. Svetlov. Regia artistică Georgeta Tomescu, scenografia Georgeta Itigan, imaginea Mircea Gherghinescu, Ovidiu Drugă, George Pascaru. (Cu Vasile Hulubei, Constantin Dinescu, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Septimiu Sever, Victoria Mierlescu, Dana Comnea, Sanda Toma).

nov. 20- Schite de I. L. Caragiale. (Cu Costache Antoniu, Grigore Vasiliu Birlic, Radu Beligan, Marcel Anghelescu).

1959

ian. 18- Mos Ion Roată si Unirea; Mos Ion Roată si Vodă Cuzo. Regia artistică Dumitru Cihodaru, imaginea Virgil Cojocar, Mihai Crășmaru, George Pascaru. (Cu Chirifă Misail, Mihai Berechet, Ion Anastasiad, George Carabin).

feb. 15-Articolul 214 de I. L. Caragiale. (Cu Draga Olteanu, Șerbon Iamandi, Nicolae Enache, Marin Negrea, Nora Șerban).

martie 7 - Casa de piatră după Aurel Mihale. Regia artistică Lucian Pintilie, scenografia arh. Armând Crinte, imaginea Peter Cristian, Emil Hentiu, Ovidiu Drugă. (Cu Mihai Mereuță, Gheorghe Ghifulescu, Mircea Albulescu, Octavian Cotescu, Vasile Nitulescu, Victor Rebengiuc, George Constantin).

mart. 28- Schite de I. L. Caragiale (Justiție, Petițiune, Lanțul slăbiciunilor}. Regia artistică Sică Alexandrescu. (Cu Costache Antoniu, Grigore Vasiliu Birlic, Alexandru Giugaru, Radu Beligan, Marcel Anghelescu, Niki Atanasiu, Silvia Dumitrescu- Timică, Cella Dima, Carmen Stănescu, Fifi Harand, Mircea Cojan).

mai 24 - Regăsire de frații Tur. Regia artistică Petre Savo Băleanu, scenografia Lucu Andreescu, imaginea Hary Casapu, George Dănăilă, Emil Hentiu. (Cu Geo Bortan, Corina Constantinescu, Dina Cocea, Al. Critico, Nicolae Sireteanu, Constantin Lungeanu, Troian Dănceanu ș.a.).

iunie 20 - Jurnalul unei învățătoare, scenariu de Maria Lovinescu și Georgeta Tomescu după Maria Giacobbe. Regia artistică Letitia Popa, scenografia arh. Armând Crinte, imaginea Hary Casapu, George Pascaru, Ovidiu Drugă. (Cu Eleno Seredo, Maria Voluntara, Dana Comnea, Jeon Lorin Florescu).

iulie] 1 - Songe alb de Harald Hauser. Regia artistică Lucian Ionescu, scenografia arh. Armand Crinte, imaginea

Mircea Gherghinescu, Sergiu Stejar, George Pascaru. (Cu Ileana Predescu, Septimiu Sever, Fory Eterlè, Al. Critico).

oug. 2 - Drumul spre stele de Mihai Leonard. Regia artistică Letitia Popa, imaginea Hary Casapu, Sergiu Stejar, Lucian Penescu. (Cu Cosmo Brașoveanu, Ion Teodorescu, Rodica Popescu, Silvia Năstose).

aug. 6 - La răzeși după V. Em. Galan. Regia artistică Petre Sava Băleanu și Vlad Bâtcă, imaginea George Dănăilă, Constantin Lungu, Ovidiu Drugă, regia de montaj Victor Videriu. (Cu Alexandru Azoifei, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Adela Mărculescu).

oug. 9 - Ah, inima! de Al. Stork după Vladimir Poliakov. Regia artistică Valeriu Lazarov, scenografia Vasile Rotaru, imaginea Emil Henfiu, Iosif Olleler, George Pascaru, conducerea muzicală Gică Rădulescu. (Cu Ștefan Topalagă, Morga Butuc, Dem Savu, Maria Voluntary, Cosmo Brașoveanu, Vasilica Tastaman, Ștefan Bănică, Leopoldina Bălănuță ș.a.).

oug. 20- Intr-o gară mică de Dan Tărchilă. Regia artistică Lucian Pintilie și David Esrig, scenografia Lucu Andreescu, imaginea Ovidiu Drugă, George Dănăilă, Lucian Penescu, Iosif Olleler. (Cu Ileana Predescu, George Constantin, Titus Lapteș, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ștefan Ciubotărașu, Eugenio Eftimie, Matei Alexandru, Emil Liptac, George Popovici-Poenaru, Cella Dima, Cornel Gârbea, Alexandru Azoitei, Mircea Anghelescu, Dan Damian).

sept. 17- S-o întâmplat în București de Sonda Dumitrescu. Regia artistică Lidia Ionescu, scenografia arh. Armand Crintea, imaginea George Dănăilă, Emil Henfiu, George Pascaru. (Cu Evo Pătrășcanu, Dinu Dumitrescu, Misail Chirifă, Benedict Dobija, Liliana Jicău, Mircea Albulescu, Silvia Popovici, Septimiu Sever).

oct. 17- Oameni de prisos, dramatizare de Paul B. Marian după Albert Moltz. Regia artistică Petre Sava Băleanu, scenografia Lucu Andreescu. (Cu Sandu Stidaru, Nicolae Sireteanu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Fory Eterlè, Emil Botta,

Ion Lucian, Geo Barton, George Mărutză, Al. Alexandrescu-Vrancea, Alexandru Azoifei).

nov. 5 - în așteptarea zorilor de V. Lukovski. Regia artistică Nicolae Motric, scenografia Vasile Rotaru, imaginea Virgil Cojocarii, Emil Henfiu, Ovidiu Drugă. (Cu Mircea Albulescu, Constantin Raufchi, Alexandru Azoifei, Elena Sereda, Benedict Dabija, Gheorghe Cozorici, Ion Atanasiu-Atlas, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Constantin Brezeanu).

dec. 21 - Chirițo otBârzoiu, scenariu de Zoe Anghel-Stanca și Vasile Hulubei după Vasile Alecsandri. Regia artistică Lucian Ionescu, scenografia Georgeta Itigan, imaginea George Pascaru, Virgil Cojocar, Ovidiu Drugă. (Cu Nely Nicolau, Constanta Câmpeanu, Tamara Buciuceanu, Dumitru Furdui, Maneta Rareș, Vasilica Tastaman, Benedict Dabija, Traian Dănceanu, Willy Ronea, Ștefan Ciubotărașu, Toni Buiacici, Carol Kron, Sandu Stidaru).

ian. 23 - Necazurile Burgmeisterului Fünfling, după G. Bayerl. Regia artistică Nicolae Motric, scenografia Vasile Rotaru, imaginea Virgil Cojocar, Constantin Berteanu, Mihai Crâșmaru. (Cu Mircea Crișan, Natașa Alexandra, Mișu Andreescu, Vasile Hulubei, Coca Andronescu, Valy Cios, George Oprina).

apr. 11 - Un milion pentru un surâs de Anatolie Sofronov. Regia artistică David Esrig. (Cu Eugenia Popovici, Marcel Anghelescu, Radu Beligan, Natașa Alexandra, Mihai Fotino, Valeria Gagealov, Puiu Mirea). "S-au folosit inteligent posibilitățile specifice spectacolului televizat", ("Contemporanul", 15 apr. 1960).

mai 14 - Makar Dubravo de AL Korneiciuk. Regia artistică Petre Sava Băleanu. (Cu Matei Alexandru, Nineta Gusty, Corina Constantinescu, Geo Barton, Florin Piersic, Dumitru Furdui, Coca Andronescu, Cristina Tanoi).

iunie 6 - Iulius Fucik, scenariu de Nicolae Motric după *Reportaj cu ștreangul de gât* de Iulius Fucik și piesa *Voi trăi mereu* de I. Buriakovski. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu

Florin Piersic, Liliana Jicău, Benedict Dabija, Mircea Albulescu, Atena Zohariad, Silviu Stănculescu).

iulie 9- Georges Dandîn de Molière. Regia artistică Lidia Ionescu. (Cu Benedict Dabija, Vasilica Tastaman, Mircea Șeptilici, Mimi Enăceanu, George Carabin, Coca Andronescu, Mihai Fotino, Dem Savu).

aug. 14 - Postul de pe strada Rareș de Andi Andrieș. Regia artistica Letitia Popa, scenografia arh. Armând Crintea. (Cu Mihai Dogaru, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Anca Roșu, Vosile Ichim, Ion Dichiseanu, Nicolae Tomazoglu, Matei Gheorghiu).

nov. 8 - Codul vagabonzilor, sceneta de Ion Crișon după O'Henry. Regia artistica Lucian Ionescu. (Cu Mircea Șeptilici, Iurie Darie, N. Niculescu-Cadet).

dec. 5 - Broadway Melody 1492 de Jura Soyfer. Regia artistica Petre Sova Băleanu, scenografia Lucu Andreescu, imaginea Nicolae Nifo, Ovidiu Druga, Constantin Mojiu, muzica Dumitru Capoianu. (Cu Marcel Anghelescu, Mihai Fotino, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ștefan Tapalago, H. Nicolaide, Tudorel Popa, Migry Avram Nicolau, Sanda Toma, Dem. Savu, Sandu Stidaru, Nineta Gusty, Ion Lucian, Coca Andronescu, Eliza Plopeanu). "*evenimentele tragice care au culminat cu «Anschlussul» se fac auzite în aceasta piesa despre descoperirea Americii de către Cristofor Columb, la 1492*", ("Programul de radio").

1961

feb. 20 - Un coz ciudat, după piesa Doi medici de Hans Pfeiffer. Scenariul și regia artistica Nicolae Motric. (Cu Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Florin Piersic, Tatiana Yekel, Eugenio Eftimie).

apr. 17 - Sabia lui Damocles de Nazim Hâcmet. Regia artistica Petre Sava Băleanu. (Cu Lazăr Vrabie, Vasilica Tastaman, Florin Vasiliu, Mircea Albulescu, Marcel Anghelescu, AL Critico, Constantin Brezeanu, Leopoldina Bălănuță, George Carobin, Eugenio Bodulescu, Mircea Constantinescu, Eugenia Popovici).

iunie 12 - Iubesc, iubesc... de Mass și Cervinski. Muzica de Tobacinikov. Regia artistică Lucian Ionescu. (Cu Ion Lucian, Mihai Fotino, Valeria Gogea, Marcel Anghel, Nineta Gusty, Victoria Mierlescu, Tamara Buciuceanu).

oct. 23 - În așteptarea lui Lefty de Clifford Odets. Regia artistică Petre Sava Băleanu, scenografia Georgeto Itigon, muzica Dumitru Capoianu, imaginea Nicolae Nijă, Emil Henfiu, Constantin Moîiu. (Cu Ștefan Mihăilescu-Brăila, Octavian Cotescu, Eva Pătrășcanu, AL Critico, George Constantin, Anca Verești, Florin Piersic, Ernest Mattei, Ion Marinescu, Mircea Anghel, Migry Avram Nicolau, Nicolae Brancomir, Willy Ronea).

dec. 11 - La tribunal, scenariu de Ion Borna după schițe de A. P. Cehov. Regia artistică Ion Borna, scenografia arh. Armand Crinea. (Cu Constantin Raujchi, Nineta Gusty, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Marcel Anghel, Florin Scărlătescu, Alexandru Azoifei, Nicolae Enache, Tudorel Popa, Cosmo Broșoveanu, Dem. Rădulescu, Gheorghe Cozorici, Mișu Fotino, Dumitru Furdui, Vosile Ichim, Arcadie Donos, Horia Căciulescu, Mario Voluntary Marius Pepino). *"Fără să fie film, fără să fie însă nici teatru, împrumutând de la aceste două arte doar ceea ce convenea micului ecran, emisiunea de «Teatru în studio» intitulată La Tribunal a fost un spectacol reușit. Pe ecranul televizorului a încăput toată monstruoșitatea acestui tribunal în care țărani nevinovați erau condamnați, cu o voce plictisită, la muncă silnică", (Paul Dioconescu, rev. "Teotiu", nr. 4/1962).*

1962

ian. 29 - Piața Ancorei de I. Stock. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu Mircea Albulescu, Iarina Demian, Florin Piersic, Liliana Țicău, Constantin Codrescu, Alexandru Azoifei).

feb. 4 - Trei la zero pentru noi de Lev Sinelnikov. Regia artistică Aurel Cerbu. (Cu George Demetru, Magda Popovici, Victoria Mierlescu, Angela Chiuaru).

feb. 11 - O comoară de băiat de E. Râjov și V. Vocikova. Regia artistică Cornel Popa. (Cu Nineta Gusty, Rodica Topalagă, Dem. Rădulescu, Morieta Roreș, Matei Alexandru).

mort. 4 - Stăpânul universului după Peter Karvaș. Regia artistică Lucian Ionescu. (Cu Willy Ronea, Mihai Fotino, Nucu Păunescu, Troian Dănceanu, Toni Buiacici, Puala Chiuaru, Eleno Ioochim).

mart. 12 - Evantaiul de Carlo Goldoni. Regia artistică Lidia Ionescu, scenografia Vasile Rotaru. (Cu Valentin Plătăreanu, Mimi Enăceanu, Valerio Gogealov, Gh. Popovici-Poenaru, Ion Lucian, Horia Căciulescu, Coca Andronescu, Nineta Gusty, Dem. Savu, Ștefan Bănică, Dem. Rădulescu, Marin Moraru).

moft. 22 - Furtul elefantului alb, după Mark Twain. Regia artistica Letitia Popa. (Cu Ion Lucian, Sorin Balaban, Mircea Constantinescu).

opr. 8 - Cum s-o certat Ivan Ivonovici cu Ivon Nichiforovici, ecranizare de Eva Dragomir după N.V. Gogol. Regia artistică Ion Borna, scenografia arh. Armand Crintea. (Cu Ștefan Mihăilescu-Brăila, Dem. Radulescu, Dorina Done, Margareta Pogonat ș.a.).

opr. 15 - Vonina Vanini, scenariu de Anda Boldur după Sthendal. Regia artistică Cornel Popa. (Cu Silvia Popovici, George Mărutză, Mircea Anghelescu, Gheorghe Cozorici, Ion Marinescu, Victoria Mierlescu).

moi 13 - Nu suntem singuri de Mircea Enescu. Regia artistică Letitia Popa, scenografia Vasile Rotaru. (Cu Costel Constantinescu, Marcel Anghelescu, Gheorghe Crâșmaru, N. Gr. Bălănescu, Marin Moraru).

iunie 7 - Poveste din Toigo, după piesa *Explozia* de I. Dvorefki. Regia artistică Nicolae Motric, scenografia Vasile Rotaru, imaginea Ovidiu Drugă, Constantin Lungu, Constantin Mofiu, George Grigorescu. (Cu Liliana Țicău, Gheorghe Cozorici, Șerban Iamandi, Iarina Demion ș.a.).

iulie 29 - Colierul de L. Guard Peach. Regia artistică Ion Barna. (Cu Gheorghe Dinică, Marin Moraru, Marian Hudac, Nineta Gu: ^ . Dem. Savu).

aug. 19 - Căldură mare de I.L. Caragiale. Regia artistică Ion Borna, imaginea Nicolae Nifă. (Cu Horia Șerbănescu, Dem. Rădulescu, Arcadie Donos, Puiu Călinescu, I. Popescu Loc); *Domnul Goe* de I.L. Caragiale. Regia artistică Letifia Popa, imaginea Iosif Olleler. (Cu Nineta Gusty, Natoșa Alexandra, Vasilica Tastaman, Gh. Popovici-Poenaru, Marian Hudac, Gheorghe Crâșmaru).

sept. 9 - Sola de așteptare de Victor Bârlădeanu. Regia artistică Letifia Popa, scenografia Gabriela Zamfirescu. (Cu N. Gr. Bălănescu, Octavian Cotescu, Ludovic Antal, Eva Pătrășcanu ș.a.).

oct. 6 - Condamnatul din Pickwicktown de André-Paul Antoine. Regia artistică Radu Miron, scenografia Vasile Rotaru. (Cu Nicolae Tomazoglu, Sandu Stidaru, Dinu Ianculescu, Marian Hudac, Constantin Raufchi).

nov. 3 - Mutter Courage de Bertolt Brecht. Regia artistică Petre Sava Băleanu, scenografia Georgeta Itigan, imaginea Nicolae Nifă, Edwiga Adelman, George Grigorescu. (Cu Margo Anghelescu, Lucia Maro Vrabie, Matei Alexandru, Mircea Anghelescu, Ion Marinescu, Marcel Anghelescu, Valeria Gagealov, Nicolae Sireteanu ș.a.). "*un spectacol gândit și lucrat profund*" (Ileana Popovici, rev. "*Teatrul*", nr. 12/1962).

nov. 10 - Mașina de calculat de Paul Everac. Regia artistică Sorin Grigorescu. (Cu Florin Scărlătescu, Ion Lucian, Ștefan Bănică, Dem. Savu, Dem. Rădulescu).

nov. 26 - Teatrul, arta realista - ciclul de istorie a teatrului universal prezentat de Ion Marin Sadoveanu (I). "*Prima emisiune va fi o prefață o întregului ciclu. Alese din epoci foarte îndepărtate între ele, exemplificările din această emisiune au scopul să demonstreze ideea fundamentală a acestei scurte istorii o teatrului universal: fondul profund realist al artei teatrale de totdeauna și de pretutindeni*" ("*Programul de radio*"). Regia artistică Lidia Ionescu, coregrafia Stere Popescu. *Visul* de Herondas din Kos (cu Dem. Rădulescu); fragment *Hamlet* de William Shakespeare

(cu Toma Dimitriu, Ion Marinescu, N. Luchian-Botez); *Jucătorii de cărți* de N.V. Gogol (cu Nicolae Gărdescu, Florin Scărlătescu, Traian Dănceanu, Mihai Fotino, Vasile Florescu, George Oprina, Dem. Savu, Arcadie Donos). Pantomimă interpretată de Eugenia Olteanu, Adina Deneș, Amato Checiulescu. *“Deși redactează dinainte fiecare din cele zece conferințe, scriitorul vorbește liber în emisiune, încântând - prin calitățile sale oratorice și ideile transmise - milioanele de telespectatori. Conferențiarul atinge apogeul popularității sale”* (I. Oprișan, *prefață la vol. I, Ion Marin Sadoveanu, Istoria universală a dramei și teatrului, Ed. Eminescu, 1973, pag. 14*).

dec. 25 - Teatrul de marionete al Majestății Sole de Al. Gârneafă și Radu Nichita. Regia artistică Ion Borna. (Cu Jules Cazaban, Nineta Gusty, Mircea Șepîlici, Gheorghe Dinică, Tudorel Popa, Puiu Călinescu, Ștefan Bănică).

1963

ion. 14 - Teatrul, artă realistă (II) “Teatrul grec” Prezintă Ion Morin Sadoveanu. Regia artistica Lidia Ionescu, scenografia Lucu Andreescu. *Prometeu înlănțuit* de Eschil (Cu Septimiu Sever, Damian Crâșmaru); *Antigonă* Sofode (Cu Eva Pătrășcanu, Toma Dimitriu, Cristea Avram, N. Luchian-Botez); *Păsările* de Aristofan (Cu Gheorghe Dinică, Marin Moraru, Mihai Eotino, Dem. Savu, George Oprina, Dem. Radulescu).

feb. 4 - Obiecte găsite de Ștefan Tita. Regia artistica Nicolae Motric. (Cu Mircea Crișan, Virginia Marcu, Gheorghe Dinică, Dumitru Rucăreanu).

feb. 11 - Teatrul, artă realistă (III). “Comedia latina și teatrul medieval” Prezintă Ion Marin Sadoveanu. Regia artistica Lidia Ionescu, scenografia Lucu Andreescu. *Soldatul fanfaron* de Plaut (Cu H. Nicolaide, Matei Alexandru, Mihai Eotino, Ștefan Bănică, Coca Andronescu ș.a.); *Farsa jupanului Pathelin* (Cu Florin Scărlătescu, Dem. Radulescu, Rodica Jufuianu, George Oprina).

mort. 10 - Sisif și moartea de Robert Merle. Regia artistică Cornel Todeo, scenografia Teodora Dinulescu. (Cu Octavian Cotescu, Valeria Gagealov, Mihai Fotino, Ion Marinescu, Mircea Albulescu, Willy Ronea).

mart. 11 - Teatrul, artă realistă (IV). “Călătoria mimusului” Prezintă Ion Marin Sadoveanu. Regia artistică Lidia Ionescu, scenografia Lucu Andreescu, coregrafia Stere Popescu. *Karagôz; Studentul călător în paradis* te Hans Sachs (Cu Tamara Buciuceanu, Victor Moldovan, Matei Alexandru); *Marele teatru al lumii* de Hugo von Hofmannsthal (Cu Constantin Bărbulescu, Eva Pătrășcanu, Dinu Dumitrescu, Dana Comnea, Genoveva Preda); *Horribilicribrifax* de Andreas Gryphius (Cu Ion Lucian, Adela Mărculescu, Rodica Tapalaga, Cosma Brașoveanu).

mart. 30 - Scrisoarea Tatianeii de Vladimir Dîhoviciniî. Regia artistică Sorin Grigorescu. (Cu Ion Punea, Silvia Popovici, Rodica Tapalaga).

apr. 20 - Metoda de Nicolae Minei. Regia artistică Ion Borna. (Cu Willy Ronea, Ștefan Ciubotărașu, Matei Gheorghiu, Constantin Rautchi).

apr. 23 - Teatrul, artă realistă (V). “Commedia dell'arte” Prezintă Ion Marin Sadoveanu. Regia artistică Lidia Ionescu, scenografia Lucu Andreescu, coregrafia Stere Popescu. (Cu Grigore Vasiliu Birlic, Nicolae Gărdescu, Florin Scărlătescu, George Trestian, Coca Andronescu, Mihai Fotino, Adela Mărculescu, Marian Hudac, Anda Coropol, Marin Moraru, Stere Popescu și un grup de balerini de la Teatrul de operă și balet).

apr. 21 - Conul Leonida față cu reacțiunea de I.L. Caragiale. Regia artistică Sică Alexandrescu.

mai 19 - Femeile savante de Molière. Regia artistică Radu Miron, scenografia Vasile Rotaru. (Cu Ion Finteșteanu, Cella Dimo, Coca Andronescu, Rodica Tapalagă, Willy Ronea, Maneta Roreș ș.a.).

mai 28 - Teatrul, artă realistă (VI); “Teatrul elisabetan”. Prez. Ion Marin Sadoveanu, regia art. Lidia Ionescu, seen.

Lucu Andreescu. *Tamerlan* de Christopher Marlowe, *Volpone* de Ben Johnson, *Richard al III-lea* de William Shakespeare. (Cu Septimiu Sever, Eva Pătrășcanu, Constantin Brezeanu, Virgil Popovici, Florin Piersic, Mihai Fotino, Mircea Albulescu, Constantin Rautchi, Mitzura Arghezi, Elisabeta Preda, Ioan Radu).

sept. 14 - *Vizită pe o mică planetă* de Gore Vidal. Regia artistică Cornel Todea, seen. Doina Levinta, imag. Ovidiu Drugă, George Dulgheru, George Grigorescu. (Cu Ion Lucian, Eugenia Popovici, Magda Popovici, Mircea Anghelescu, Nicolae Gărdescu).

sept. 24 - *Teatrul, artă realistă* (VII); "William Shakespeare", Prez. Ion Marin Sadoveanu, r.a. Lidia Ionescu, seen. Lucu Andreescu. *Romeo și Julieta* (Cu Adela Mărculescu, Alexandru Repan, Marieta Rareș, Virgil Popovici); *Henrik al IV-lea* (Cu Nicolae Gărdescu, Ion Marinescu, Gheorghe Cozorici, Jean Reder); *Macbeth* (Cu Septimiu Sever, Olga Tudorache, Jean Lorin

Florescu); *Furtuna* (Cu Toma Dimitriu, George Sion, Eno Patroșconu, Mircea Albulescu, Matei Alexandru, Florin Piersic, Iorina Demian).

oct. 6 - *Chestie de metodă* de Aziz Nesin, *Afaceri sigure* de André Gillois. Regia artistică Radu Miron, seen. Vasile Rotaru. (Cu Victoria Mierlescu, Marcel Anghelescu, Constantin Sincu, Carmen Stanescu, Aurel Rogalski, Mircea Albulescu, Mihai Fotino, Marian Hudac, Damian Crâșmaru).

oct. 13 - *Răzbunarea iluzionistului, La fotograf* de Stephen Leacock. Regia artistică Cornel Todea. (Cu Mihai Fotino, Paul Sava, Marian Hudac, Virgil Ogașanu).

oct. 29 - *Teatrul, artă realista* (VIII); "Teatrul spaniol" Prez. Ion Marin Sadoveanu, r.a. Lidia Ionescu, seen. Lucu Andreescu. *Judecătorul de divorțuri* de Cervantes (Cu Grigore Vasiliu Birlic, Marcel Anghelescu, Valeria Gagealov, Dem. Radulescu, Marian Hudac); *Fata cu ulciorul* de Lope de Vega (Cu Coca Andronescu, Ion Dichiseanu, Ileana Iordache, Mihai Fotino); *Doamna nevăzută* de Calderon de la Barca

(Cu Septimiu Sever Stanescu, Lucian Mureșan, Damian Crășmaru).

nov. 9- *Oameni sărmani fefe* F.M. Dostoievski. Regia artistica Ion Barna, seen. Vasile Rotaru, imag. Ovidiu Druga (Cu Leopoldina Bölönufő, Constantin Raufchi). "Principală calitate a acestui film mi se pare faptul ca el a fost gândit în imagini și ca aceste imagini au devenit expresia materială a ideilor textului" (rev. "Cinema", nr. 8/1965).

nov. 16 - *Intrarea câinilor strict oprită* de Jean Bart, *Bostonul* de Marcel Aimée. Regia artistica Letitia Popa. (Cu Victor Rebengiuc, Jeana Gorea, Mircea Anghelescu, Tudorel Popa).

nov. 23 - *Esculapi rurali, Scriitorul* de A.P. Cehov. Regia artistica Cornel Todea. (Cu Constantin Raufchi, Sandu Stidaru, Nicolae Enache, Marin Moraru, Ștefan Bănică, Kitty Ștefonescu).

nov. 26 - *Teatrul, artă realistă* (IX): "Molière" Prez. Ion Marin Sadoveanu, r. o. Lidia Ionescu, seen. Lucu Andreescu. *Don Juan* (Cu Marcel Anghelescu, Cristea Avram, Coca Andronescu, Vasilica Tastaman); *Mizantropul* (Cu George Carabin, Valeria Gagealov); *Improvizația de la Versailles* (Cu Ion Lucian, Mircea Balaban, Zoe Angjel-Stanca, Angela Chiuaru, Mihai Berechet).

nov. 30- *Suferințele unui calfe* Valentin Silvestru, *Tragedie pe țărmul mării* de Sondor Caroli.

dec. I- *Un joc neobișnuit* de Friedrich Dürrenmatt. Regia artistica Nicolae Motric, seen. Vasile Rotaru, imag. Ovidiu Druga, Emmeric Irșoi, Constantin Lungu, Emil Henfiu (Cu Nicolae Gîrdescu, Mircea Albulescu, Costel Constantin, Carmen Stanescu, Matei Alexandru, Gheorghe Dinica). "Regizorul Nicolae Motric a transfigurat farsa într-o dramă psihologică, o dată o impresionantă solemnitate unei improvizații grotestice și o transmis publicului o stare de trepidare" ("Contemporanul", 27.12.63).

1964

ian. 28 - Teatrul, artă realistă (X): "Clasicismul francez". Prezintă Ion Marin Sadoveanu, r.a. Lidia Ionescu, seen. Lucu Andreescu. *Horațiu* de Pierre Corneille (Cu Cristea Avram, Marcel Anghelescu, Elena Sereda, Magdalena Buznea, Gheorghe Cozorici); *Andromocafe* Jean Racine (Cu Doina Tufescu, Simona Bondoc, Septimiu Sever, Tina Ionescu).

mart. 3 - Popas între drumuri de Eva Dragomir și Cornel Popa. Regia artistica Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru. (Cu Mircea Anghelescu, Gheorghe Dinica, Boris Ciornei).

mort. 31 - Teatrul, artă realistă (XI): "Teatrul francez din secolul al XVIII-lea". Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba, r. a. Lidia Ionescu, seen. Lucu Andreescu. *Jucătorul* de J.F. Regnard (Cu Nicolae Gîrdescu, Rodica Jujuionu, Adela Marculescu, Val. Plotareanu, Ștefan Bănică); *Sincerii* de Marivaux (Cu Valeria Gagealov, Rodica Tapalagă, Florin Vasiliu, Paul Sava); Monologul lui Figaro din *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais (Cu Ion Lucian).

apr. 18 - Primul și Ultimul de John Galsworthy. Ecranizare de Silvia Kerim. Regia artistica Cornel Todea. (Cu Constantin Brezeanu, Mircea Anghelescu, Gina Trondafirescu).

mai 9 - Drogostea cea de toate zilele de Ion Băieșu. Regia artistica Petre Sova Băleanu, scenografia Doina Levinta. (Cu Ion Marinescu, Matei Alexandru, Valeria Seciu, Paul Ioachim).

iunie 6 - O întâlnire neașteptată de Paul Everac. Regia artistica Sorin Griogrescu, scenografia Teodora Dinulescu. (Cu Gheorghe Aurelian, Silvia Dumitrescu-Timică, Stela Popescu, Dumitru Rucăreanu).

iunie 9 - Teatrul, artă realista (XII): "Teatrul spaniol și italian din secolul al XVIII-lea" Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba, r.a. Lidia Ionescu, seen. Lucu Andreescu. *Când fetele spun da* de Morotin (Cu Silvio Dumitrescu-Timică, Septimiu Sever, Melania Cârje, Alexandru Repon); *Virginia* de Alfieri (Cu Sandina Stan, Lucia Mureșan, Virgil Popovici); *Teatrul comic* de Carlo Goldoni (Cu Vasilico Tastaman-Jenei,

Cornelia Postolache, Florin Vosiliu, Paul Sava, Ștefan Bănică).

iulie 4 - Furtuna de William Shakespeare. Regia artistică Letifio Popa, seen. Lucu Andreescu, imag. Ovidiu Druga, George Dulgheru, Beatrice Druga, Emil Henfiu, coregrafia Miriam Răducanu. (Cu Septimiu Sever, Marielo Petrescu, Marin Moraru, Mircea Albulescu, Viorel Bronea, Alexandru Repon, Vasile Hulubei, Ion Marinescu, Matei Alexandru, Ștefan Bănică). "*Montarea se recomandă prin ingenioase căutări expresive de factură înnoitoare, menite să dea vigoare ideilor din text*" ("Scânteia", 9.7.64).

iulie 18 - Comisarul e băiat bun de Courteline. Regia artistică Cornel Todea, scenografia Vasile Rotaru. (Cu Flovia Buref, Toma Caragiu, Horia Căciulescu, Marius Pepino, Paul Sova).

iulie 25 - O seară la Gombrinuste Eva Dragomir și Radu Miron. Regia artistică Radu Miron, seen. Vasile Rotaru. (Cu Gheorghe Aurelian, Sandu Rădulescu, Valy Voiculescu-Pepino, Ștefan Bănică, Cosma Brașoveanu, Octavian Cotescu, Gheorghe Dinică, Constantin Diplan, Alexandru Repan).

aug. 18 - Pe patruzeci de metri lungime de undă de Simion Macovei. Regia artistică Nicolae Motric, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Ovidiu Drugă, Constantin Lungu, Nicolae Nifă, George Grigorescu, George Dulgheru. (Cu Mircea Albulescu, Valeria Seciu, Dan Necșulea, Mircea Anghelescu, Cornel Dumitraș ș.a.).

oct. 10 - Insomnie după Tristan Bernard. Regia artistică Lucian Ionescu, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Ana Barcan, Marin Moraru, Ștefan Tapalogă, Petre Popa).

oct. 20 - Teatrul, artă realistă (XIII): Teatrul englez, german și scandinav. Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba, r.a. Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. *Erasmus Montanus* de Ludvig Holberg (Cu Marcel Anghelescu, Coca Andronescu, Jana Gorea, Draga Olteanu); *Emilia Galotti* de Lessing (Cu Simona Bondoc, Ilinca Tomoroveanu, Toma Caragiu,

Constantin Brezeanu); *Rivalii* de Sheridan (Cu Nicolae Gărdescu, Mimi Enăceanu, Elena Ioachim, Damian Crășmaru).

nov. 17 - *Teatrul, artă realistă (IV): Goethe*. Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba, r.a. Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. *Egmond* (Cu Septimiu Sever, Eva Pătrășcanu, Dinu Ianculescu); *Ifigenia în Taurida* (Cu Magdalena Buznea, Cristea Avram).

nov. 26 - *Afaceri și poezie* după Cornii Petrescu. Ecranizare a nuvelei *Mănușile*. Regia artistică Sorin Grigorescu. (Cu Nineta Gusty, Dina Mihalcea, George Demetru, Gheorghe Aurelian, Stela Popescu, George Constantin, Ștefan Tapalagă, Dumitru Rucăreanu, Don Puican).

1965

ian. 16 - *Rața sălbatică* de Henrik Ibsen. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Virgil Miloio, imag. Emil Henfiu. (Cu Tory Eterle, Ion Marinescu, Costel Constantin, Octavian Cotescu, Gina Patrichi, Valeria Seciu, George Constantin ș.a.). "*Caracterele ou fost definite precis, cu grijă pentru autenticitate și detaliu, fără să se piardă în același timp subtextele, substratul simbolic*" (Andrei Băleanu, "*Scânteia*", 21.1.1965).

ion. 26 - *Teatrul, artă realista(XV): Friedrich Schiller*. Regia artistica Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. *Conjurația lui Fiesco* (Cu Adela Mărculescu, Florin Piersic, Dinu Dumitrescu); *Wilhelm Tell* (Cu Septimiu Sever, Cotita Ispas, Magdalena Buznea, Emil Liptac, Matei Alexandru, Traian Stănescu, Mircea Bașta).

feb. 28 - *Careta de aur* de Prosper Mérimée. Regia artistică Radu Miron, seen. Vasile Rotaru, imag. Emil Henjiu. (Cu Carmen Stănescu, Dumitru Dunea, Mihai Fotino, Victor Radovici, Dorin Moga).

mart. 2 - *Examene, examene* de Simion Macovei. Regia artistică Letitia Popa, seen. Dumitru Georgescu, imag. Hary Casapu, Constantin Motiu, Tudor Păsat. (Cu Ștefan

Mihăilescu-Brăila, Elena Caragiu, Eugenia Eftimie, Cristea Avram).

mart. 23 - Teatrul de-a lungul veacurilor (XVI): Teatrul romantic francez. Regia artistică Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru, *Chaterton* de Alfred de Vigny (Cu Nicolae Gărdescu, Violeta Andrei, Ion Caramitru); *Hernani* de Victor Hugo (Cu Adela Mărculescu, Cristea Avram, Iulian Necuşulescu, Constantin Codrescu).

apr. 17 - Medeeate Euripide. Regia artistică Ion Bama, seen. Vasile Rotaru, imag. Emil Hentiu, George Grigorescu, Beatrice Drugă. (Cu Eugenia Dragomirescu, Leopoldina Bălănuţa, Gheorghe Cozorici, Dinu Ionculescu, Gheorghe Dinică, Constantin Raujchi). "*Regizorul şTa manifestat punctul de vedere personal în ambianta atica a acţiunii, în stabilirea corului lo un singur personaj (Leopoldina Bălănuţă - interpretare frumoasă, de intensă temperatură tragică)*" ("*Contemporanul*", 23.04.1965).

mai 8 - Perla şi stridia de William Saroyan. Regia artistică Cornel Todea, seen. Vasile Rotaru. (Cu Mihai Fotino, Mircea Albulescu, Alexandru Drăgan, Sandu Stidaru, Marin Moraru).

moi 26 - Teatrul de-a lungul veacurilor (XVII): Evoluţia dramaturgiei în secolul trecut. Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba, R.a. Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. *Valurile iubirii şi ale mării* de Franz Grillparzer (Cu Valeria Seciu, Emil Liptac, Alexandru Repon); *O uşă trebuie să fie deschisă sau închisă* de Alfred de Musset (Cu Carmen Stănescu, Damian Crăşmaru).

iunie 14 - Neînţelegerea de Albert Camus. Regia artistică Dinu Cemescu, seen. arh. Armand Crintea, imag. Nicolae Nifă, George Grigorescu, Edwiga Adelman, Constantin Voitifchi. (Cu Eliza Petrăchescu, Olga Tudorache, Emmerich Schaffer, Anca Roşu, Gheorghe Dinică). "*un spectacol de elevată ținută artistică, de lo interpretare la montaj, de lo decor la banda sonoră*" ("*Cinema*", nr. 8/1965).

iunie 26 - Tezaurul de Paul Everac. Regia artistică Nicolae Motric, seen. Doina Levinta, imag. Emil Hentiu. (Cu Dumitru Rucăreanu, Dumitru Furdui, Genoveva Preda).

iulie 14 - Zorile la 4,54 de Ionel Hristea. Regia artistică Radu Miron, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu, regia de montaj Elena Wald. (Cu George Mărutză, Doina Tufescu, Anda Caropol, Matei Alexandru, Ion Marinescu, Mircea Anghelescu).

iulie 28 - Trei povestiri care merită să fie povestite de Osvaldo Dragun. Regia artistică Andrei Șerban, ilustrația muzicală Costin Mioreanu. (Cu Ruxandra Sireteanu, Ion Bog, Alexandru Bocănef, Florin Măcelaru).

aug. 1 - Trăiască tinerii căsătoriți de Aldo Nicolaj. Regia artistică Lucian Ionescu. (Cu Rodica Tufuianu, Florin Vasiliu).

sept. 26 - Aivinte și Pepelea de Vasile Alecsandri. Regia artistică Lidio Ionescu. (Cu Magda Popovici, Chirifă Misail, Cosma Brașoveanu).

oct. 10 - Seară de toamnă de Friedrich Dürrenmatt. Regia artistică Cornel Todea, seen. Doina Levinta. (Cu Mircea Albulescu, Adrion Georgescu, Marian Hudac, Traian Stănescu). "*O excelantă transpunere a scenariului*" (Roger Câmpeanu, "*Contemporanul*", 15.10.1965).

oct. 27 - Istoria teatrului universal (XVIII), *Teatrul realist-critic francez*. Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba, r.a. Lidia Ionescu, *Ginerele domnului Poirerfe* Emil Augier, *Boubouroche* Georges Courteline.

oct. 31 - Din nou întâlnire cu tinerețea de Alexei Arbuzov. Regia artistică Nicolae Motric.

nov. 13 - Doamna Chiajna de Al. Odobescu. Regia artistica Dumitru Cihodaru, seen. Georgeta Itigan. (Cu Marcela Rusuz Traian Stonescu, Titus Lapîeș, Dinu Dumitrescu).

nov. 21 - Doisprezece oameni furiosi de Reginald Rose. Regia artistica Petre Sava Băleonu, seen. Vasile Rotaru, imag. Emil Henfiu, Boris Ciobonu, George Dulgheru, regia de montaj Morga Nifă. (Cu Silviu Stănculescu, Vasile Hulubei, George Mărutzo, Mircea Anghelescu, Cristeo

Avram, Amza Pellea, Emanoil Petrut, Mihai Fotino, George Constantin, Florin Scârlătescu, Ion Marinescu, Emmerich Schaffer, Lucian Dinu, Costin Prișcoveanu). *"...regizorul a demonstrat încă odată cât de captivante pot fi ideile, prim-planurile excelente au demonstrat cât de expresive pot fi fețele unor oameni care discuta"* (Dumitru Solomon, revista "Teatrul", nr. 2/1966). *"Spectacolul a fost dominat de o mare sobrietate. El a făcut principalul erou nu dintr-o persoană fizică, ci din inteligenta omenească"* (Ecaterina Oproiu, "Contemporanul", 3.12.1965.)

1966

ian. 22 - *Aventură nocturnă* de Sean O'Casey. Regia artistica Nicolae Metric, seen. Vasile Rotaru, imag. Boris Ciobonu, George Grigorescu. (Cu Stela Popescu, Dumitru Dunea, Natoșa Alexandra, Marian Hudac).

feb. 16 - *Istoria teatrului universal* (XIX). *Teatrul realist-critic rus*. Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmbo. (A.N. Ostrovski, A.P. Cehov). Regia artistica b'dio Ionescu, seen. Virgil Miloio, Vasile Rotaru. (Cu Tamara Buciuceanu, Coca Andronescu, Lucia Mureșan, Mariono Mihuf, Cornel Comon, Matei Alexandru, Ion Marinescu).

mart. 12 - *Omul e om* de Bertolt Brecht. Muzica de Paul Dessau. Regia artistica Radu Miron, seen. Vasile Rotaru, imag. Ovidiu Druga, regia de montaj Elena Wald. (Cu Ștefan Radof, Ana Negreanu, Olga Tudorache, Jean Lorin Florescu, Traian Stânescu, Marian Hudac). *"Tratează, într-un amestec de comedie burlescă și parabolă tragică, problema alienării omului într-o lume a războaielor și a colonialismului"* ("Programul de radio-tv", 6-12.3.1966).

mart. 23 - *Istoria teatrului universal* (XX). *Teatrul realist-critic englez*. Prez. conf. univ. Ovidiu Drîmba. *Candido și Doctorul în dilemă* de G.B. Shaw. Regia artistica Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Simona Bondoc, Leopoldina Bălănuță, Florin Scârlătescu, Septimiu Sever, Florin Vasiliu, ș.a.).

apr. 2 - Moartea Bessiei Smith de Eduard Albee. Regia artistica Cornel Todea, seen. Doina Levinta, imag. George Grigorescu, regia de montaj Roger Georgescu. (Cu Liliana Tomescu, George Mărutză, Mircea Albulescu, Adrian Georgescu, Mircea Anghelescu).

apr. 1 - Studioul mic: Gloria Constantini de Gala Galaction.

apr. 21 - Studioul mic: Trandafirul alb de Constantin Chirită.

apr. 24 - Teatrul românesc; Vechi manifestări spectaculare si producții teatrale folclorice. Prezintă conf. univ. Virgil Brădăceanu.

mai 1 - Mări sub pustiuri după Dumitru Radu Popescu. Regia artistică Ion Barna. (Cu Șerban Cantacuzino, Anda Caropol).

mai 12 - Studioul mic: Pasărea de Milos Obrenovici.

mai 25 - Istoria teatrului universal (XXI): Domnișoara Iulia de August Strindberg. Regia artistică Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Eva Pătrășcanu, Eugenia Bosânceanu, Emanoil Petru).

iunie 12 - Arta comediei de Eduardo de Filippo. Regia artistică Letitia Popa, seen. Doina Levinta, imag. Virgil Cojocaru, Beatrice Drugă, George Grigorescu, regia de montaj Elena Wald. (Cu Toma Caragiu, Ștefan Ciubotărașu, Fory Eterle, Eleno Caragiu, E. Mihăilă Brașoveanu, Ștefan Bănică, Virgil Ogășanu). "*Regizoarea Letitia Popa a avut o intuiție admirabilă în alcătuirea distribuției... fixând astfel o tipologie si o atmosferă specifică, plină de culoare si vivacitatea tragicomediilor lui De Filippo*" (Dumitru Solomon, revista "Teatrul", nr. 8/1966).

iunie 15 - Teatrul românesc: Primele lucrări dramatice românești. Prezintă conf. univ. Virgil Brădăceanu.

iunie 25 - Studioul mic: Tristan după Thomas Mann. Regia artistică Ion Barna.

Iulie 2 - Studioul mic: Francisca de Nicolae Breban.

iulie 17 - Don Juan de Molière. Regia artistică Dinu Cernescu, scenografia arh. Armand Crinteo. (Cu Ștefan Iordache, Matei Alexandru, Athena Demetriad, Doina

Tutescu, Titus Lopteș). *"Spectacolul are un tragism subtil si o veselie amaro"* (Valentin Silvestru, *"Jurnal de drum al unui critic teatral"*, Fd. Meridiane, 1992, vol. I, pag. 265).

julie 16 - *Studioul mic: Drumul spinos al iubirii* de Teodor Mazilu.

aug. 13 - *Studioul mic: O mied cercetare* după Mihail Sadoveanu, *Calatorului îi sade bine cu drumul* de Al. Brătescu- Voinești.

aug. 20 - *Sânziana si Pepelea* de Vasile Alecsandri (transmisiune de la Muzeul Satului). Regia artistică Dumitru Cihodaru, seen. Zamfir Pasula, imag. George Grigorescu. (Cu Rodica Tapalagă, Dumitru Furdui, Nineta Gusty, Toma Caragiu, Arcadie Donos, Mihai Mereuță).

aug. 26- *Studioul mic: Infamie* de I.L. Caragiale, *Amfora* de Luigi Pirandello.

oct. 1 - *După miezul nopții* de Liana Maxy, după o idee de Nicolae Jic. Regia artistică Radu Miron. (Cu Tatiana Yekel, Silviu Stănculescu).

oct. 9-*Judecătorul si călăul* de Friedrich Dürrenmatt. Regia artistică Nicolae Motric, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. George Grigorescu, regia de montaj Morga Nită. (Cu George Mărutză, Aurel Rogalski, Mircea Anghelescu, Valy Voiculescu- Pepino, Ion Marinescu, Lucia Mureșan, Matei Alexandru), "...adaptarea lui N. Motric aspiră la un reflex fidel spiritului original, firește în limitele de timp, spațiu și factură ale spectacolului de televiziune" (rev. "Teatrul", nr. 11/1966).

nov. 10 - *Joc dublu* de Dorel Dorian. Regia artistică Petre Sava Băleanu. (Cu Ion Marinescu, Valeria Seciu, Octavian Cotescu). "Gândit pe o sugestie pirandelliană, *Joc dublu* este, în linia dramaturgiei lui Dorel Dorian, o piesă de *demonstrație*" (rev. "Teatrul", nr. 1/1967).

nov. 24 - *Neguțătorul de ochelari, Interpretări la cleptomanie* de Tudor Arghezi. Regia artistică Cornel Todea. (Cu Virgil Ogășanu, Corneliu Revent, Constantin Raufchi, Mitzura Arghezi). "...giuvaere veritabile, făurite de un

maestru al miniaturii subtile și al incisivității rafinate” (rev. “Teatrul”, nr. 1 /1967).

dec. 10 - Studioul mic: *Nu închide telefonul* de Radu Stănescu. Regia artistică Letitia Popa. (Cu Mircea Crișan, Vosilica Tostaman).

1967

ion. 21 - *Accidentul* de Camil Bociu. Regia artistică Ion Borna, seen. Doina Levinta. (Cu Valeria Gogea, Constantin Roufchi, Gheorghe Cozorici, Mircea Albulescu, Mihai Pălădescu, Al. Repan). Partea a doua: 11 martie.

feb. 19 - *Suflete toride* Camil Petrescu. Regia artistică Miron Niculescu, seen. Vasile Rotaru, imag. Emil Henjiu, George Grigorescu. (Cu George Mărutză, Adela Mărculescu, Traian Stănescu, Florin Piersic, Morga Barbu, Septimiu Sever). “Spiritul lui Camil Petrescu a plutit peste cele două ore de spectacol, așa cum o dorea, ca un noocrat” (“Contemporanul”, nr. 8/1967).

mart. 18 - *Iubirea e un lucru foarte mare* de Ion Băieșu. Regia artistică Titi Acs, seen. Dimitrie Sbierea. (Cu Coca Andronescu, Octavian Cotescu).

apr. 2 - *Troienele* de Euripide - Sartre. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Virgil Miloia, imag. Emil Henjiu, r. de montaj Margo Nită. (Cu Olga Tudoroche, Gina Patrichi, Valeria Seciu, Anda Caropol, Lucia Mureșan, Liliana Jicău, Geta

Anghelufu, Ruxondra Sireteonu, Gabriela Marinescu, Ion Marinescu, George Constantin) sa aplaudam cel puțin ideea unor spectacole de mare forță, de vibrație autentică și răscolitoare” (N. Jianu, “Gazeta literară”, nr. 15/1967).

opt. 20 - *Iancu Io Hălmagiu* de Paul Everac. Regia artistica Horea Popescu, seen. Georgeta Itigan. (Cu Septimiu Sever, Andrei Codorcea, Dominic Stanca, Victor Moldovan, Grafiela Albini, Ilinca Tomoroveanu).

mai 4 - Studioul mic: *La Plevna* de George Sion. Regia artistică Radu Miron. (Cu Cella Dima, Sandina Stan, Ilinca Tomoroveanu, Emil Liptac).

mai 18 - Studioul mic: *Insomnie de* Dumitru Solomon. Regia artistica Alexandru Bocănef. (Cu Vosilica Tastaman, Dumitru Furdui).

iunie 6 - *Nostra Dea* de Massimo Bontempelli, *îmbrăcați pe cei goi* de Luigi Pirandello (în ciclul "Istoria teatrului universal"). Regia artistica Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Carmen Stănescu, Coca Andronescu, Draga Olteanu, Ștefan Bănică, Marian Hudac; Sanda Toma, Ion Dichiseanu ș.a.).

iunie 18- *Ladate* Ion Sava. Regia artistica Lucian Ionescu, seen. Dumitru Georgescu. (Cu Carmen Stănescu, Marcel Anghelescu, Mircea Șeptilici, Ion Lucian, Mircea Constantinescu, Mihai Fotino, Costel Constantinescu, Dem. Savu ș.a.). "Lucian Ionescu a dat actorului ce este al actorului, ca să parafrazăm dictonul, lăsându-l să acționeze liber în rol, (rev. "Teatrul", nr. 8/1967).

iulie 6 - *Ifigenia în Taurida* de Paul Everac. Regia artistică Petre Sava Băleanu. (Cu Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Silviu Stănculescu, Octavian Cotescu).

iulie 23- *Ceasul de aur* de Jean Claude Brisville. Regia artistică Radu Miron (Cu Marcel Anghelescu, Nineta Gusty, Mihai Fotino, Rodica Tapalagă).

aug. 10 - Studioul mic: *La capotul firului* de Hristu Limona. Regia artistică Dinu Cernescu. (Cu Astra Dan, Nineta Gusty, George Mărutză, Mariana Mihuf, Camelia Zorlescu).

aug. 17- Studioul mic: *Pașii de* Ilie Păunescu. Regia artistică Cristian Munteanu. (Cu Eugenia Dragomirescu, George Buznea, Ion Pavlescu).

aug. 20 - *Subprefectul* după Duiliu Zamfirescu. Regia artistică Letitia Popa, seen. Doina Levinta. (Cu Constantin Codrescu, Gina Patrichi, Mircea Albulescu).

sept. 17 - *Cocosul cu două creste* de Gheorghe Vlad. Regia artistică Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Eugenia Popovici, Tamara Buciuceanu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, N.Gr. Bălănescu).

sept. 28 - Studioul mic: *Vânătorul de hoți* de André Mycho, *Ora exactă* de Octave Pradles. Regia artistică Lidia Ionescu.

oct. 22 - *Noul locatar* de Eugen Ionescu. Regia artistică Cornel Todea, seen. Doina Levinta, imag. Boris Ciobanu. (Cu Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ioana Ciomărtan, Minei Klepper, Constantin Băltărefu). "*Debutul lui Ionescu la televiziunea română este un succes*" (rev. "*Teatrul*", nr. 1/1968).

oct. 26 - Studioul mic: "*Omul cu floarea*" de L. Pirandello (Cu Mircea Anghelescu, Mihai Heroveanu). Regia artistică Cornel Todea.

nov. 9- Studioul mic: *Om de treabă* de Romulus Vulpescu. Regia artistică Cornel Todea, seen. Doina Levinta. (Cu Constantin Raufchi, Ion Siminie).

nov. 12 - *Barca pe valuri* de Leonida Teodorescu. Regia artistică Nicolae Motric, seen. Vasile Rotaru, imag. Constantin Mofiu. (Cu Matei Alexandru, Gheorghe Cozorici).

dec. 1 - Studioul mic: *Lon/i// slăbiciunilor. Bacalaureat, Secția corecțională* de 11. Carogiale. Regia artistica Lidia Ionescu. (Cu Mariana Mihuf, Comeliu Dumitra?).

dec. 21 - Studioul mic: *Un anumit fel de singurătate* de Victor Bârlôdeanu. Regia artistica Aurel Cerbu. (Cu Colea Răutu, Liliana Țicău).

dec. 24 - *Surorile Boga* de Horia Lovinescu. Regia artistica Petre Sava Bdleanu. (Cu Valeria Seciu, Gina Potrichi, Doina Tufescu, Dina Cocea, Eugenia Popovici, Silviu Stănculescu, Victor Rebengiuc, Mircea Anghelescu, Dinu Lucian, Octavian Cotescu, Florin Vasiliu).

1968

ian. 2 - *Cerul nu există* de Al. Mirodan. Regia artistica Ion Barna. (Cu Radu Beligan, Dem. Radulescu, Dana Comnea).

ian. 4 - *Vocea omenească* de Jean Cocteau. Regia artistică Radu Miron. (Cu Dana Comnea).

ian. 18 - *O bucățică de pâine* de Eugen Rotaru-Bolintin. Regia artistică Radu Miron. (Cu Anda Caropol, Mariana Mihuf).

feb. 15 - Eroul anonim de C. Paraschivescu. Regia artistică Dumitru Cihodaru. (Cu C. Brezeanu, Traian Dănceanu, Petre Popa).

feb. 22 - Scafandrieni de Tudor Mușatescu. Regia artistică Aurel Cerbu.

mort. 3 - Căsătorie cu de-a sila de Molière. Regia artistică Radu Miron, seen. Vasile Rotaru. (Cu Ștefan Mihailescu-Brăila, Mihai Heroveanu, Dorina Lazăr, Dem. Rădulescu, Florian Pitiș).

mart. 14 - Studioul mic: Cameleonul păstorului de Eugen Ionescu. Regia artistică Titi Acs. (Cu Grigore Vasiliu-Birlic, Ion Lucian) "umorul plăcut?i rafinat al scriitorului s-o transmis integral" (rev. "Teatrul", nr. 5/1968).

mart. 24 - Fum de William Faulkner. Regia artistică Letitia Popa, seen. Doina Levinta, imag. Boris Ciobanu, (Cu Fory Eterlè, Boris Ciornei, Mircea Albulescu, Florin Scărlătescu). "...demonstrație de spiritualitate densă si captivantă" (rev. "Teatrul", nr. 5/1968).

mart. 26 - Vilegiatunstii de Maxim Gorki. Regia artistică Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Simona Bondoc, Magdalena Buznea, Eva Pătră?canu, Septimiu Sever, George Constantin).

apr. 4 - Analfabetul de Branislav Nușci. Regia artistică Aurel Cerbu.

apr. 7 - Ziua mamei de J.B. Priestley. Regia artistică Radu Miron. (Cu Eugenia Popovici, Silvia Dumitrescu-Timică, Dem. Rădulescu).

apr. 23 - Vlaicu Vodă de Alexandru Davila. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Ion Marinescu, Olga Tudorache, Traian Stănescu, Mircea Albulescu).

opr. 25 - Vizita de Aurel Storin. Regia artistică Radu Miron. (Cu Mihai Heroveanu, Coca Enescu, Ion Siminie).

iunie 6-Fiul lui Jean de Robert Show, *Strada Banowde* Ingram Gail.

iunie 10 - Mioara de Camil Petrescu. Regia artistică Ion Barna, seen. Vasile Rotaru. (Cu Anda Carapol, Victor Rebengiuc, Eugenia Bădulescu, Ion Marinescu, Mariana Mihuf, Amza Pellea).

iunie 13 - Un capriciu de Alfred de Musset. Regia artistică Radu Miron, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Melania Cârje, Carmen Stănescu, Damian Crâ?maru).

iunie 24 - Mariana Pineda de Federico Garcia Lorca. Regia artistică Lidia Ionescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Simona Bondoc, Elena Sereda, Ion Marinescu, Gheorghe Cozorici, Alexandru Repan?.a.).

iunie 30 - Nu-fi plutesc de Eduardo de Filippo. Regia artistica Matei Alexandru, seen. Teodora Dinulescu, imag. George Grigorescu. (Cu Matei Alexandru, Ileana Sîana-Ionescu, Dumitru Furdui, Tudorel Popa ș.a.).

iulie 8 -...Eseu de Tudor Mușotescu. Regia artistica Nicolae Motric, seen. Dumitru Georgescu. (Cu Gheorghe Dinică, N. Niculescu-Cadet, Florin Vasiliu, Florin Scarlatescu, Bogdan Mușatescu, Amza Pellea, Rodica Țuțuianu, Victoria Mierlescu, Iarina Demian, Rodica Popescu, Dorina Lazar).

iulie 14 - Domnul de Pourceougnoc de Molière. Regia artistica Radu Miron, seen. arh. Gheorghe Constantin. (Cu Marian Hudoc, Florin Scarlatescu, Dem. Radulescu, Magda Popovici, Florian Pitiș).

iulie 21 -Jocul dragostei și al întâmplării de Marivaux. Regia artistică Lidia Ionescu. (Cu Rodica Tapalaga, Dorina Lazar, Alexandru Repan).

aug. 23 - Seara, târziu, în tipografie de Al. Mirodan. Regia artistica Nicolae Motric. (Cu Gheorghe Dinică, Ion Valeu, Silviu Stănculescu).

sept. 8 - Michelangelo de AL Kirifescu. Regia artistică Sanda Manu, seen. Virgil Miloia. (Cu Petre Gheorghiu, Ioana Bulcă, Gheorghe Cozorici, Ion Caramitru, Mircea Albulescu).

sept. 29 - Nu sunt Turnul Eiffel de Ecaterina Oproiu. Regia artistică Cornel Todea, seen. Doina Levinta, imag. Boris

Cicobonu. (Cu Monica Ghiufă, Florian Pitiș, N. Luchian-Boîez).

oct. 3 - *Sanda* de Dumitru Radu Popescu. Regia artistică Andrei Brădeanu. (Cu Melania Cîrje, Sandu Stidaru, Octavian Cotescu).

oct. 6 - *Omul cu mârtoaga* de George Ciprian. Regia artistică Letitia Popo, seen. Doina Levinta. (Cu Constantin Codrescu, Octavian Cotescu, Dana Comnea, Fory Eterle).

nov. 3 - *Mama* de Paddy Chayevsky. Regia artistică Radu Miron. (Cu Maria Cupcea, Morieta Rares, Victoria Mierlescu, Valeria Gagealov, Al. Repan).

nov. 12 - *Unchiul Vanea* de A.P. Cehov. Regia artistică Ion Barna, seen. Vasile Rotaru. (Cu Silvia Popovici, Margareta Pogonot, Constantin Raufchi, Gheorghe Cozorici, Ion Marinescu, Eliza Petrăchescu).

nov. 17 - *Corupție la Palatul de Justiție* de Ugo Betti. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Teodora Dinulescu. (Cu George Constantin, Gheorghe Dinică, Silviu Stănculescu, Mircea Anghelescu, Valeria Seciu).

dec. 5 - *De ziua mamei* de Mihail Sadoveanu.

dec. 19- *Hoțul perfectă* Dan Tărchilă. Regia artistică Cornel Popa.

1969

ian. 23- Studioul mic: *Prescripția* de Ștefan Berciu (I). Regia artistică Radu Miron. (Cu Constantin Dinulescu, Ion Marinescu, Lucia Mureșan, Eugenia Bădulescu). (p. a II-a 30 ian.; a III-a 6 feb.)

feb. 23 - *Don Gil de ciorap verde* de Tirso de Molina. Regia artistică Matei Alexandru. (Cu Rodica Popescu, Anda Caropol, Matei Alexandru).

mort. 16 - *Fântâna turmelor* de Lope de Vega. Regia artistică Miron Niculescu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Ion Marinescu, Septimiu Sever, Toma Dimitriu, Adela Mărculescu, Ruxandra Sireteanu).

apr. 3- *Șase personaje în căutarea unui autor* de Luigi Pirandello. Regia artistică Letitia Popa, seen. Doina Levinta,

imag. Edwigo Adelman. (Cu Fory Eterlè, Eugenia Bădulescu, Irina Petrescu, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Mariana Mihuf, Septimiu Sever).

opr. 17- Fotografii mișcate te Ilie Pöunescu - p. I, Sâmburi de cireșe. Regia artistica Dan Nasta. (Cu Dan Nasta, Alexandru Repan).

opr. 24 - Fotografii mișcate - p. II, Scrisorile (Cu Gilda Marinescu, Constantin Brezeanu, Alexandru Repan, Dan Nasta).

moi 22 - Richard III de William Shakespeare. Regia artistică Ion Borno, seen. Vasile Rotaru, imag. Nicolae Nifă. (Cu Ion Marinescu, Gheorghe Cozorici, Eugenia Bădulescu, Constantin Raufchi, Olga Tudorache, Gheorghe Dinică, Marin Moraru).

iunie 19 - Maior Barbara de George Bernard Shaw. Regia artistica Radu Miron, redactor: Ioana Prodan. (Cu Rodica Tapalagă, Dina Cocea, Marieta Rareș, Marcel Anghelescu, Marin Moraru).

iulie 3 - Bătrânul de Hortensia Papadat-Bengescu. Regia artistica Lidia Ionescu. (Cu Silviu Stănculescu, Ilinca Tomoroveanu, Damian Crâșmaru, Eugenia Popovici).

iulie 6 - Idioata de Marcel Achord. Regia artistica Letitia Popa, seen. Georgeta Itigan, imag. Edwiga Adelman. (Cu Constantin Codrescu, Mariana Mihuf, Mihai Pălodescu, Sanda Toma, Fory Eterlè).

iulie 17- Improvizația de la Versailles de Molière. Regia artistica Andrei Șerban, seen. Doina Levinta, red. Ioana Prodan. (Cu Ion Coramitru, Mariana Mihuf, Ioana Manolescu, Florian Pitiș). "*Spectacolul a trăit prin ritm...*" ("*Contemporanul*", nr. 36/1969).

iulie 29 - Podul de piatra de L. Csaba. Regia artistica Ion Olteanu. (Cu Val. Sandulescu, Migry Avram Nicolau, Ștefan Iordoche).

iulie 31 - Ziariștii de Al. Mirodan. Regia artistica Ion Barna. (Cu Marin Moraru, George Ooncea, Rodica Mandache).

aug. 12 - Passacaglia de Titus Popovici. Regia artistică Mihai Dimiu. (Cu Tudorel Popa, Dora Ivonciuc, Liviu Rozorea).

aug. 13- Facerea lumii după Eugen Barbu. Regia artistică Tudor Eliad și Petre Sava Băleanu, seen. Virgil Miloia. (Cu Emamoil Petruf, Dan Damian, Mircea Anghelescu, Mihaela Murgu).

aug. 28 - Cântecul lebedei de A.P. Cehov. Regia artistică Andrei Șerban, seen. Doina Levinta, imag. Edwiga Adelman, red. Ioana Prodan. (Cu Emil Botta, Florin Măcelaru).

oct. 9- Rembrandt de Anda Boldur. Regia artistică Magda Bordeionu. (Cu Ion Bog, Elena Bartok).

oct. 12- Trandafirul o//? după Constantin Chirifă. Regia artistică Tudor Eliad. (Cu Mircea Albulescu, Carmen Stănescu, Jorj Voicu ș.o.).

oct. 30 - Agentul din Caborste Margueritte Duras. Regia artistică Petre Sava Băleanu, imag. Constantin Lungu. (Cu Ileana Predescu, Silviu Stănculescu, Octavian Cotescu).

nov. 13- Malițioasa mea fericire te Maliughin. Regia artistică Letifia Popa. (Cu Virgil Ogășanu, Sanda Toma, Irino Petrescu, Vasile Cosma).

nov. 25 - Un soț ideal de Oscar Wilde. Regia artistică Lidia Ionescu, seen. Doina Levinta, imag. Edwiga Adelman. (Cu Nicolae Gărdescu, Alexandru Repan, Damian Crășmaru, Mihai Berechet, Valeria Seciu).

nov. 27 - Oamenii cavelnelor de William Saroyan. Regia artistică Dinu Cernescu, seen. Sorin Haber. (Cu Eliza Petrăchescu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Mariana Mihuf, Corado Negreanu).

dec / / - Gaițele de Al. Kirifescu. Regia artistica Sonda Mănu, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu. (Cu Eugenia Popovici, Ioana Bulcâ, Rodica Tapalagă, Simona Bondoc, Beate Fredanov etc.).

1970

ion. 8 - Woyzeck de Georg Buchner. Regia artistica Ion Barna, seen. Vasile Rotaru, imag. Edwiga Adelman. (Cu

Constantin Rauîchi, Valeria Seciu, Gheorghe Cozorici, Marin Moraru, Gheorghe Dinica, Eliza Petrăchescu). "*un realism aproape fotografic*" ("*Contemporanul*", nr. 3/1970).

ian. 22- *Sammy* de Ken Hughes. Regia artistică Cornel Todea, seen. Doina Levinta. (Cu Adrian Georgescu).

feb. 12- *Un nasture sau absolutul* de Radu Cosașu. Regia artistică Sovel Știopul, seen. Doina Levinta. (Cu Rodica Tapalagă, Gheorghe Dinică, Gina Patrichi, Draga Olteanu ș.a.).

feb. 19- *Cazul Pinedus* de Paolo Levi. Regia artistică Letitia Popa, seen. Georgeta Itigan, imag. Constantin Lungu. (Cu Victor Rebengiuc, Fory Eterle, Marin Moraru, Vasile Nițulescu, Sanda Toma).

mart. 12 - *Teatru cu bile* de Dorel Dorian. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Teodora Dinulescu, imag. George Grigorescu. (Cu Liviu Ciulei, Ilinca Tomoroveanu, Ștefan Tapalagă). "*Am putea vorbi despre virtuozitatea tehnico absolut remarcabilă pusa în slujba protagonistului în dublu rol*" ("*Contemporanul*", nr. 12/1970).

mart. 19- *Napoleon si Fouche, Napoleon la Sfânta Elena* de George Călinescu. Regia artistică Petre Sava Băleanu. (Cu Gh. Popovici-Poenoru, Jean Lorin, Arcadie Donos, Mircea Bașta).

apr. 2 - *Înainte de dimineață* de Eugen O'Neill. Regia artistică Cornel Todea. (Cu Liliana Tomescu).

apr. 16- *Răpirea prea frumoaselor sabine* de Leonid Andreev. Regia artistică Adrian Georgescu și Dan Damian. (Cu Gina Patrichi, Dorina Lazăr, Marian Hudac, Florian Pitiș).

apr. 30 - *Discurs pentru o Doare* de Paul Everac. Regia artistică Andrei Blaier. (Cu Marcel Anghelescu, Ștefan Tapalagă, Dorin Varga).

mai 7 - *Comedia celui care o luat de nevastă o femeie mută* de Anatole France. Regia artistică Lucian Ionescu. (Cu Stela Popescu, Ștefan Tapalagă, Dem. Rădulescu).

mai 14- *Insomnie* de Dumitru Solomon. Regia artistică Magda Bordeianu. (Cu Coco Andronescu, Mihai Fotino).

iunie 9 - Hero si Leandru de Grillparzer. Regia artistică Ion Olteanu. (Cu Ștefan Iordache, Mircea Anghelescu). *iunie 11 - Inspecția* de Roger Avermaete. Regia artistică Petre Sava Băleanu. (Cu Rodica Popescu, Matei Alexandru). *iunie 25 - Omul destinului* de G. Bernard Show. Regia artistică Ivan Helmer. (Cu Morin Moraru, Dan Nufu, Valeria Seciu).

iulie 9- Cea mai tare de August Strindberg. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Teodora Dinulescu, red. Ioana Prodan. (Cu Ileana Predescu, Anca Verești). "*A fost un permanent joc al nuanțelor, dispută felină între două psihologii*" (Aurel Bădescu, "*Contemporanul*", nr. 29, 17 iulie 1970).

iulie 14- Rosmersholm de Henrik Ibsen. Regia artistică Ion Cojar. (Cu Leopoldina Bălănuță, Victor Rebengiuc, Gh. Cozorici, Olga Tudorache, Vasile Nijulescu).

iulie 19- Furtul elefantului alb de Marc Twain. Regia artistică Letitia Popa. (Cu Gheorghe Dinică, Ion Bog).

iulie 19 - Schimbul de Paul Claudel. Regia artistică Ion Borno, seen. Vasile Rotaru, imag. Constantin Lungu. (Cu Dino Coceo, Valerio Seciu, Ion Marinescu, Dan Nuju). "*Spectacolul a curs cu fluentă, straniu si frumos ca piesa*" (Aurel Bădescu, "*Contemporanul*", nr. 31, 31 iulie 1970).

iulie 23- Râpa albastră de Leonida Teodorescu. Regia artistică Grigore Gonfa. (Cu Sandu Stidaru, Ștefan Iordache).

aug. 1 - Afacerea din strada Lourcine de Eugen Labiche. Regia artistica Sanda Manu, seen. Virgil Luscov și Comei Ionescu, imag. Beatrice Druga. (Cu Stela Popescu, Octavian Cotesu, Paul Sava, Ștefan Tapalagă, Mircea Diaconu).

aug. 6 - Iubirea unui subaltern de Teodor Mazilu. Regia artistica Cornel Todea, seen. Doina Levinta. (Cu Marin Moraru, Virgil Ogășanu, Valy Voiculescu-Pepino).

aug. 11 - Pacea de Aristofan. Regia artistică Magda Bordeianu, seen. Virgil Miloia, red. Ioana Prodan. (Cu Ion Bog, Vlad Brânduș, Ovidiu Schummacher, Maria Rotaru, Ileana Dunareanu).

aug. 18- Un pumn de caise dupa Eugen Barbu. Regia artistică Cornel Popa. (Cu Emanoil Petruf, Octavian Cotescu).

sept. 17- Faleza de Aldo Nicolaj. Regia artistica Letitia Popa. (Cu Iarino Demian, Candid Stoica).

sept. 22- Prometeude Eschil. Regia artistica Dinu Cernescu, seen. arh. Armand Crintea. (Cu Dan Tufaru, Ion Vâlcu, Mircea Albulescu, Carmen Galin, Gheorghe Dinica). *"în adaptarea și regia lui Dinu Cernescu, apare intenția transparenta de universalizare a dramei antice"*, (rev. *"Teatrul"*, nr. 11/1970).

oct. 1 - Rădăcinile sunt amare dupa Zaharia Stancu. Regia artistica Nicolae Motric. (Cu Toma Dimitriu, Sandina Stan, Ștefan Mihăilescu-Brâila).

oct. 11 - Diavolul și bunul Dumnezeu de Jean Paul Sartre. Regia artistica Letitia Popa, seen. Teodora Dinulescu, imag. Edwigo Adelman. (Cu Victor Rebengiuc, Gina Patrichi, Teodor Dimitriu, Virgil Ogășanu, Mariana Mihuf).

oct. 15-Autostop de Iosif Naghiu. Regia artistica Andrei Blaier. (Cu Mircea Albulescu, Virgil Ogășanu).

nov. 17- Ciuta de Victor Ion Popa. Regia artistica Geo Saizescu, seen. Doina Levinta. (Cu Mariana Mihuf, Eugenia Bădulescu, Nineta Gusty, Fory Eterlè, Ion Besoiu, Ștefan Mihăilescu-Brâila, Emil Hossu, Mariela Petrescu). *"Geo Saizescu o montat spectacolul într-un ritm cinematografic, cu tăieturi nervoase și sigure de montaj"* (rev. *"Teatrul"* nr. 12/1970).

dec. 8- Trei surori de A. P. Cehov. Regia artistică Ion Barna, seen. Vosile Rotaru. (Cu Ileana Predescu, Leopoldina Bălănuș, Valeria Seciu, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Marin Moraru, Constantin Roufchi, Valeria Gageolov, Gheorghe Dinica, etc.). *"Ceea ce realizează bine spectacolul de la televiziune este comunicarea"* (rev. *"Teatrul"*, nr. 1/1971).

dec. 29- Febre de Horia Lovinescu. Regia artistica Letifia Popa. (Cu Irina Petrescu, Doina Tufescu, Virgil Ogâșanu, Fory Eterlè, ș. a.).

1971

ian. 12- Vilegiatura de Constantin Stoiciu. Regia artistică Andrei Blaier. (Cu Șerban Cantacuzino, George Mihaifă, Gheorghe Aurelian, Nineta Gusty).

ian. 16 - Gala schițelor lui I. L. Caragiale (Five o'clock, Lanțul slăbiciunilor, Amici, C.F.R., Proces-verbal). Regia artistică Sică Alexandrescu, red. Georgeto Postolea. (Cu Marcel Anghelescu, Costache Antoniu, Radu Beligan, Toma Caragiu, Dem. Rădulescu, Mihai Fotino, Marin Moraru, Sandu Stidaru, Victor Moldovan, Valeria Gageolov, Stela Popescu, Ileana Stana Ionescu, Coca Andronescu, Aimée Iacobescu).

feb. 16 - Alcesto de Euripide. Regia artistică Cornel Popa, red. Ioana Prodon. (Cu Eva Pătrășconu, Gheorghe Cozorici, Gheorghe Dinică, Florin Piersic ș. a.)

feb. 23 - Ștafeta nevăzută de Paul Everac. Regia artistica Nicolae Motric, seen. Virgil Miloia. (Cu George Oancea, Tatiano Yekel, Liliona Ticau, Emil Liptoc ș. o.).

mart. 16 - Titanic Vals de Tudor Mușatescu. Regia artistică Horea Popescu, seen. Virgil Miloia. (Cu Radu Beligan, Ileana Stana Ionescu, Angela Costache, Melania Cârje, Ilinca Tomoroveanu, Florian Pitiș, Ion Lucian, Mircea Constantinescu). "*După Ciuta, un nou spectacol bun de tele-teatru, Titanic Vals*" (rev. "*Teatrul*", nr. 4/1971).

mort. 30 - Viața ce from dot de Luigi Pirondello. Regia artistica Sorana Coroamă, seen. Vasile Rotaru. (Cu Dina Cocea, Olga Tudorache, Doina Tufescu, Elena Amaria, Don Nufu, Costel Constantin). "*Sorana Coroamă citește textul în cheie dramatică și de aici provine interesul montării sale*" ("*Contemporanul*", 2 apr. 1971).

apr. 6 - Alibi pentru eternitate de Dan Tărchilă. Regia artistica Ion Barna, red. Ioana Prodan. (Cu Gheorghe Cozorici, Ileana Predescu, Ion Marinescu).

apr. 27- Puterea de Aurel Mihale. Regia artistica Cornel Popa. (Cu Silviu Stănculescu, Ernest Mafiei, Amzo Pellea, Mihai Mereuță).

mai 18- Nebunia lui Pantalone, scenariul și regia Alexandru Tatoș, seen. Doina Levinta red. Ioana Prodan (Cu Marin Moraru, Jean Lorin Florescu, Mihai Pâldescu, Florian Pitiș, Dan Tufaru, Ileana Cernat, Mariana Mihuț, Nicolae Woltz) - spectacol distins cu premiul pentru debut regizoral al revistei "Teatrul" pe 1971. "*Ne-om aflat în fața unui spectacol deosebit, autoironie, fără ostentația lucidității, crud dar nu cinic, dinamic dar fără frenezia mișcării neostoite, plin de vervă și de suplețe.*" ("Contemporanul", 21.05.1971).

iunie 1 - Ultima întrebare de Ștefan Berciu. Regia artistica Ștefan Troian Roman. (Cu Silvia Popovici, Telly Barbu, Tudorel Popa, Septimiu Sever, Ștefan Iordache).

iunie 8 - Trei schițe dramatice de Aldo Nicolaj. Regia artistică Letfiia Popa. (Cu Irina Răchiteanu-Șirianu, Ileana Stana Ionescu, Iarina Demian, Candid Stoica).

iunie 29 - Foust de Christopher Marlowe (în ciclul *Istoria teatrului universal*). Regia artistică Letitia Popa, imag. Constantin Lungu, regia de montaj Elena Wald, ied. Ioana Prodan. (Cu Dan Nufu, Gheorghe Cozorici, Fory Eterle, Ion Marinescu, Mihai Mereuță, Mircea Șeptilici). "*O interpretare originală. Ajutat și de o echipă «tare», spectacolul o atins momente magistrale*" ("Contemporanul", 2.7.1971).

iulie 6 - Eu, moștenitorul de Eduardo de Filippo. Regia artistică Matei Alexandru, seen. Vasile Rotaru. (Cu Matei Alexandru, Marian Hudac, Nineta Gusty, Valy Voiculescu-Pepino, Valeria Gagealov).

iulie 25 - Minunata pantofăreacă de Federico Garcia Lorca. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Virgil Miloia. (Cu Coca Andronescu, Mihai Fotino, Matei Alexandru, Tamara Buciuceanu-Botez, Ion Caramitru).

iulie 27 - Ion Anapoda de George Mihail Zamfirescu. Regia artistică Aurel Cerbu. (Cu Silviu Stănculescu, Nineta Gusty, Dora Chercheș).

iulie 29- Unul dintre noi de Radu Bădilă. Regia artistică Letitia Popa. (Cu Gina Patrichi, Ovidiu Iuliu Moldovan).

aug. 3 - In vântul de primăvară de Letifio Papu. Regia artistică Tudor Mărăscu. (Cu Victor Mavrodineanu, Anca Pandrea, Ion Caramitru, Tamara Crefulescu, Adrian Georgescu, Virgil Ogășanu ș.a.).

aug. 10- Iașii în carnaval de Vasile Alecsandri. Regia artistică Dan Nosta, seen. Dan Cioco, red. Ioana Prodan. (Cu Aurel Giurumia, Jeana Gorea, Cornel Vulpe, Ioana Manolescu, Vasilica Tastaman, Florian Pitiș, Mihai Mereuță, Draga Olteanu- Matei, Ovidiu Moldovan).

aug. 31 - Comuniștii de Ion Marina. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Emanoil Petruf, Mihaela Dumbravă, Costel Constantin).

sept. 7 - Trei generații de Lucia Demetrius. Regia artistică Nicolae Motric, seen. Vasile Rotaru. (Cu Sandina Stan, Toma Dimitriu, Constantin Brezeanu, Cotita Ispas ș.a.).

sept. 21 - Călătorie în noapte de Ion Șeitan. Regia artistică Cristian Munteanu. (Cu Ion Marinescu, Florian Pitiș).

sept. 23 - Farsa lui Pathelin. Regia artistică Alexandru Tatos, seen. Doino Levinta, red. Georgeta Pestolea. (Cu Marin Moraru, Gina Patrichi, Sandu Stidaru, Vasile Nifulescu, Ovidiu Schummacher).

oct. 5- Fiul cantonierului de Vasile Chirfio. Regia artistica Domnita Munteanu. (Cu Costel Constantin, Violeta Andrei, N. Gr. Bolânescu ș.a.).

nov. 9 - Fard final de Nicolae Damaschin. Regia artistica Yannis Veakis. (Cu Victor Rebengiuc, Ioana Manolescu, Dina Cocea).

nov. 23 - Cavalerul tristei figuri, scenariu de Petre Bokor după Cervantes. Regia artistica Petre Bokor, scen. Vasile Rotam, red. Ioana Prodan (Cu Virgil Ogășanu, Constantin Rautchi, Gina Patrichi, Draga Olteanu-Matei, Ion Morinescu,

Mihai Mereuță, Gheorghe Cozeriei, Cornel Vulpe, Melania Cârje, Alexandru Tocilescu) - spectacol distins cu premiul revistei "Teatrul" pentru debut regizoral pe 1971. "*... un spectacol memorabil, un spectacol rar, salutat de moi toată lumea*" ("Săptămâna", 9 dec. 1971).

dec. I- *Cânticele comice* de Vasile Alecsandri. Regia artistica Sica Alexandrescu. (Cu Marcel Anghelescu).

dec. 14 - *Soarele a răsărit la miezul nopții* de Victor Bârlădeanu. Regia artistica George Rada. (Cu Eugenia Bosânceanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Constantin Rautchi).

1972

ion. 11 - *Trenul blindat* de Vsevolod Ivanov. Regia artistica Cornel Popa, scen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu. (Cu Teofil Vâlcu, Victor Rebengiuc, Gheorghe Cozorici, Mircea Albulescu, Morga Anghelescu, Sanda Toma, Valentin Plătăreanu ș.a.).

feb. I - *Zestrea* de Paul Everac (premiul I la concursul de scenarii radiofonice - 1970). Regia artistica Letifia Popa, scen. Doina Levinta, imag. Elena Popescu. (Cu Sanda Toma, Victor Rebengiuc, Margareta Pogonat, Sebastian Radovici). "*Spectacolul are ritm, culoare, variație și, ceea ce este rar pentru TV, atmosferă*" ("România literară", 10.2.1972).

feb. 7 - *Mușatinii* după trilogia lui Borbu Ștefănescu-Delavrancea (serial în 13 episoade). Episodul I: *Cântecul fetelor*. Regia artistica Sorana Coroamă, scen. Cornel Ionescu, imag. Edwiga Adelman, Constantin Lungu, regia de montaj Morga Nită, red. Sofia Șincan, C. Paraschivescu. (Cu Teofil Vâlcu, Dina Cocea, Troian Stonescu, Silvia Popovici, Ștefan Iordache, Colea Routu, Elisabeta Preda, Ilea Matache, Mircea Bașto, Elena Amaria). "*realizarea se desfășoară ca o veche baladă, având, din modelul acesteia, puterea și culoarea interioară a episoadelor epice sau întârzierea înțeleaptă asupra momentelor de reflecție*" ("Cinema", 4/1972).

Celelalte episoade s-au difuzat în zilele de: 14 feb., ep. II *Topirea zăpezilor*, 21 feb., ep. III *Ștefan o trăit, Bogdan*

începe, 28 feb., ep. IV Apus de soare, 6 martie, ep. V Cumpăna vremurilor, 13 martie, ep. VI Vânătoarea, 20 martie, ep. VII Cine pânđește, a mai pândit, 27 martie, ep. VIII Viforul, 3 apr., ep. IX încoronarea, 10 apr., ep. X La porțile Sucevei, 17 apr., ep. XI Luceafărul de ziuă, 24 apr., ep. XII Bătălia, 8 mai, ep. XIII începuturile.

(Au mai interpretat Radu Beligan, Tudorel Popa, Constantin Codrescu, Emmerich Schâfer, Vasile Cosma, George Motoi, Violeta Popescu, Violeta Andrei, Mircea Albulescu, Aurel Giurumio, Stelion Preda, Valeria Seciu, Corina Chiriac, George Mihăiță, Sergiu Tudose, Constantin Dinulescu, Cornel Constantin, Valeria Gagealov, Emonoil Petrut, Constantin Diplan etc.).

maid. 7- Micul Eyolf de Henrik Ibsen. Regia artistica Petre Sava Boleanu, scen. Teodora Dinulescu, imag. Elena Popescu. (Cu Eugenia Popovici, Gina Patrichi, Ion Marinescu, Mihaelo Murgu, Emil Hossu).

mort. 31 - Ursul de A.P. Cehov. Regia artistica Lucian Mardare. (Cu Dora Cherteș, Boris Ciornei, Candid Stoica).

apr. 11 - îndrăzneala de Gheorghe Vlad. Regia artistica Letijia Popa, scen. Doino Levinta. (Cu Toma Dimitriu, Jeano Gorea, Florin Zamfirescu, Mihai Mereuță, Dem Rădulescu, Drago Olteanu-Matei, George Mihăiță, Mircea Diaconu, Emesc Mafiei, ș.a.).

mai 9 - Agent dublu de Ștefan Berciu. Regia artistica Matei Alexandru. (Cu Florin Piersic, Emanoil Petrut, Troian Stănescu).

mai 16- Piticul din grădina de varo de Dumitru Radu Popescu. Regia artistica Petre Bokor, seen. Vasile Rotaru. (Cu Silvio Popovici, Draga Olteanu-Matei, Vasile Nifulescu, Ștefan Iordache, Ion Marinescu).

iulie 8 - Mama s-a îndrăgostit de Ion Baieșu. Regia artistică Aurel Cerbu. (Cu Olga Dumitrescu, Mihai Mihail).

iunie 13- Pledoarie pentru un răzvrătit de Emanuel Robles. Regia artistica Horea Popescu, seen. Teodora Dinulescu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Fory Eterle, Peter Paulhofer,

Victor Rebengiuc, Damian Crâșmaru, Constantin Rauțchi, Ilinca Tomoroveanu). *"spectacol excelent, frumoasă întâlnire a asprimii bărbătești cu fiorul liric"* ("Contemporanul", 23 iun. 1972).

aug. 1 - *Întoarcerea tatălui risipitor* de Ion D. Sârbu. Regia artistică Tudor Mărăscu, seen. arh. Armand Crintea. (Cu Emanoil Petrut, Dana Comnea, Ovidiu Moldovan, N. Neamfu-Otonel, Toma Dimitriu, Constantin Codrescu, Constantin Rauțchi, Dem. Sovu ș.a.). "o reprezentație lucrată cu deosebit simț profesional, fără stângăcii, cu nerv și energie" ("Contemporanul", 4 aug. 1972).

aug. 18 - *Cerere în căsătorie* de A.P. Cehov. Regia artistică Lucian Mardare. (Cu Irina Petrescu, Virgil Ogășanu, Marcel Gingulescu).

aug. 22 - *Noapți în care nu se doarme* de Al. Voitin. Regia artistică Domnița Munteanu. (Cu Ion Marinescu, Eugenia Bosonceanu, Gheorghe Cozorici ș.a.).

aug. 29 - *Singurul martor* de K. și P. Tur. Regia artistică Ariana Kunner-Stoica, seen. Vasile Rotaru. (Cu Dina Cocea, Amza Pellea, Valeria Gagealov, Virgil Ogășanu etc.).

sept. 1 - *La capătul nopții* de G. Rădulescu. Regia artistică Matei Alexandru. (Cu N. Gr. Bălănescu, Costel Constantin, Ilinca Tomoroveanu, Matei Alexandru).

sept. 12 - *Torquato Tasso* de Goethe. Regia artistică Yannis Veakis, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu. (Cu Ileana Predescu, Leopoldina Bălănuță, Ion Marinescu, Vasile Gheorghiu, Alexandru Repan). "... o reprezentație deținută, de fină intelectualitate" ("Contemporanul", 15 sept. 1972).

sept. 19 - *Apollon de Belloc* de Jean Giraudoux. Regia artistică Sanda Mănu, seen. Virgil Luscov, imag. Edwiga Adelman. (Cu Radu Beligan, Tamara Crețulescu, Costel Constantin, Mircea Albulescu, Mihai Fotino, Irina Petrescu, Constantin Băltărețu).

oct. 3 - *Robespierre* de Romain Roland. Regia artistică Letitia Popa, seen. Teodora Dinulescu, imag. Elena Popescu. (Cu Ovidiu Iuliu Moldovan, George Calboreanu, Clody

Bertholo, Vladimir Găitan, Alexandru Repan, Victor Rebengiuc, Anda Călugăreanu, Iarina Demian).

oct. 13 - Jucătorii de cărți de N.V. Gogol. Regia artistică Aurel Cerbu. (Cu Nae Nicolae, Petre Simionescu, Mircea Valentin).

nov. 14 - John Gabriel Borkman de Henrik Ibsen. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Teodora Dinulescu, imag. Elena Popescu. (Cu George Constantin, Olga Tudorache, Mircea Anghelescu, Doina Tuțescu, Camelia Zorlescu, Ion Caramitru).

nov. 28 - Pădurea de A.N. Ostrovski. Regia artistică Sanda Manu, seen. Virgil Luscov. (Cu Dina Cocea, Ion Marinescu, Cornel Vulpe, Boris Ciornei, Nicolae Gărdescu, Gilda Marinescu etc.)

nov. 30 - Pasiune plus rațiune de Al. Mirodan. Regia artistică Ariana Kunner-Stoica. (Cu Ion Marinescu, Valeria Seciu, Ștefan Iordache).

dec. 19 - Întâlnire peste ani de Lucia Demetrius. Regia artistică Ariana Kunner-Stoica, seen. Georgeta Itigon. (Cu Dina Cocea, György Kovacs, Ion Marinescu, Constantin Codrescu).

dec. 26 - Citadela sfărâmată de Horia Lovinescu. Regia artistică Colin Florian, seen. Teodora Dinulescu, imag. Beatrice Druga. (Cu Ștefan Mihăilescu-Brăila, Morgia Anghelescu, Gheorghe Cozeriei, Ion Caramitru, Florina Cercel, Tanti Cocea, Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino).

1973

ian. 9 - Hernoni de Victor Hugo. Regia artistică Cornei Popa, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu. (Cu Ștefan Iordache, Ilinca Tomoroveanu, Gheorghe Cozorici, Ion Besoiu, Mircea Șepilici ș.a.).

ian. 30 - Accidentul de Cristian Munteanu. Regia artistică Tudor Mărăscu (Cu Silviu Stănculescu, Victor Rebengiuc, Florina Cercel).

feb. 13- Sfântul de Eugen Barbu. Regia artistică Aurel Cerbu (Cu Mihai Fotino, Margo Barbu, Rodica Tapalagă, Nicolae Broncomir, Ștefan Mihăilescu-Brăila).

mart. 6 - Iubirea mea cu zurgălăi de Constantin Munteanu (premiul doi la concursul de scenarii tv - 1972). Regia artistică Letitia Popa, seen. Doina Levinta (Cu Vistrian Roman, Ileana Cemat, Anda Călugoreonu, Constantin Diplan ș.a.).

mart. 13- Ospățul scafandrilor de Ilie Păunescu. Regia artistică George Teodorescu (Cu Mircea Albulescu, Vosile Nitulescu, Ștefan Iordache, Tamara Buciuceanu-Botez).

apr. 24 - Un tânăr mai puțin furios de I. D. Șerban. Regia artistică Ariana Kunner-Stoica (Cu Sebastian Popaioni, Violeta Andrei, Vladimir Găitan, Dimitrie Dunea)

iunie 5 - Băieții de la coiful străzii de Dumitru Drăgan. Regia artistică Petre Popescu. (Cu Octavian Cotescu, Ico Motoche).

iulie 3- Bălcescude Camil Petrescu (partea I; partea II-a -11 iulie). Regia artistică Horea Popescu, seen. Cornel Ionescu, Georgeta Itigan, imag. Constantin Lungu, Edwiga Adelman, r.m. Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan. (Cu Alexandru Repan, Florin Scărlătescu, Octavian Cotescu, Amza Pellea, George Motoi, Ilinca Tomoroveanu, Rodica Tapalagă, Olga Delia Moteescu, Troian Stănescu ș.a.). *"Dinamismul proiecției regizorale a lui Horea Popescu s-a aplicat perfect pe textul vehement, scânteietor al lui Camil Petrescu", (Rev. "Teatrul", nr. 7/1973).*

aug. 31 - Descoperirea familiei, dramatizare de Virgil Stoenescu după Ion Brad. Regia artistică Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru, Ion Olaru, imag. Beatrice Drugă. (Cu Amza Pellea, Ion Besoiu, Morga Anghelescu, Lucian Muscurel, Constantin Diplan, Troian Stănescu, Matei Alexandru, Ernest Moftei, Ion Marinescu), *"marea izbândă a acestui spectacol o constituie creația lui Amza Pellea"* (*"Contemporanul"*, nr. 36/1973).

aug. 28- Marele rol de Tudor Negoifă. Regia artistică Cornel Todea (Cu Mircea Albulescu, Mihaela Dumbravă, Dan Damian, Costel Constantin ș.a.).

sept. 18- Poveste studentească de Mihail Sorbul. Regia artistică Dumitru Cihodaru. (Cu Florin Scărlătescu, Virgil Ogășonu).

oct. 16 - A cui e vina? de Paolo di Vincenzo. Regia artistică Matei Alexandru, seen. Virgil Luscov. (Cu Matei Alexandru, Mihaela Dumbravă, Morga Barbu, Mihai Fotino).

nov. 6 - Dinocolo de zare de Eugen O'Neill. Regia artistică Nicolae Motric, seen. Vasile Rotaru, imag. Beatrice Drugă. (Cu George Motoi, Cotita Ispas-Berceanu, Sandina Stan, Toma Dimitriu, Liliana pcău).

nov. 20 - Micii burghezi de Maxim Gorki. Regia artistică Sorona Coroamă-Stanca, seen. Doina Levinta, imag. Edwiga Adelman. (Cu Dina Cocea, Petre Gheorghiu, Ștefan Iordache, Tamara Buciuceanu-Botez, Olga Tudorache, Dionisie Vitcu ș.a.).

dec. 4 - Ludovic al XIX-lea de George Colinescu. Regia artistica Petre Bokor, seen. Vasile Rotaru. (Cu Virgil Ogășanu, Fory Eterle, Vasile Nifulescu, Ion Marinescu, Irina Petrescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Adrian Georgescu)." "un spectacol a cărei tinută și coerentă artistică sunt exemplare." ("România literară", nr. 49/1973).

1974

ion. 5 - Monumentul de Leonid Andreev. Regia artistică Lucian Mordare. (Cu Valy Voiculescu-Pepino, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Virgil Ogășanu, Irina Petrescu, Dem. Rădulescu).

ion. 11 - Omul de catifea de Adrian Muntiu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Carmen Stănescu, George Motoi).

ian. 15 - Femeia fericita de Corneliu Leu. Regia artistica Nicolae Motric, seen. Vasile Rotaru, Ion Oloru. (Cu Silvia Popovici, Colea Răutu, Octavian Cotescu, Melania Cârje).

ian. 29 - Comedia antica,greaca și latina (Ciclul *Istoria comediei* prezentat de prof. Ion Zamfirescu). Regia artistică

Nae Cosmescu, seen. Virgil Luscov. (Cu Octavian Cotesu, Dem. Rădulescu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Virgil Ogășanu ș.a.). *"N-am mai râs de mult ca mărfi seara. E ziua noastră buna. Profesorul Ion Zamfirescu știe atât de pasionat sa prezinte istoria comediei"* (Gabriela Melinescu *"România literară"* nr. 16/1914).

feb. 5 - *Constantin Brâncoveanu* de Nicolae Iorga. Regia artistică George Teodorescu, seen. arh. Armand Crîntea, imag. George Grigorescu. (Cu Ștefan Iordanche. Silvia Popovici, Costel Constantin, Constantin Codrescu, Constantin Dinulescu, Alexandru Repan, Mircea Bașto, Tudorel Popa ș.a.). *"Drama lui Iorga este modernă (...) în această impresie de modern rezidă meritul filmului... și în interpretarea unei echipe alese, în frunte cu Ștefan Iordache"*, (*"Cinema"*, nr. 4/1914).

feb. 8 - *Micile tragedii: Mozart și Salieri* de A. S. Pușkin. Regia artistică Călin Florian. (Cu Gheorghe Cozorici, Virgil Ogășanu).

feb. 19 - *Ca o pasăre în colivie* de Anda Boldur. Regia artistică Sanda Manu, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Silvia Popovici, Petre Gheorghiu, Coca Andronescu, Vasile Nifulescu, Ștefan Tapalagă).

feb. 20- *Comedia medievală* (în ciclul *Istoria comediei*) colaborare cu Teatrul Tineretului din Piatra-Neamf. Regia artistică Cornel Todea, seen. Mihai Mădescu, Doina Levinta, red. Nae Cosmescu. (Cu Valentin Uritescu, Sibila Oarcea, Adriano Pamfil-Almăjan, Theodor Danetti, Cornel Nicoară, Traian Pârlog, Florin Măcelaru, Eugenia Baloure, Nina Zăinescu, Ion Muscă, Paul Chiribujă, Gelu Apostol ș.a.).

mart. 8 - *Micile tragedii: Oaspetele de piatră* de A. S. Pușkin. Regia artistică Călin Florian, (Cu Costel Constantin, Mihai Fotino, Adela Mărculescu).

mart. 12- *Când trăiești moi adevărat te* Paul Everac. Regia artistică Ion Cojar, seen. Virgil Luscov, imag. Constantin Lungu. (Cu Radu Beligan, Toma Dimitriu, Corado Negreanu, Margareta Pogonat, Valeria Gagealov, Angelo Costache,

Adina Popescu, Mircea Anghelescu, Constantin Diplon, Silviu Stănculescu, Costel Constantin ș.a.).

mart. 26 - Pescărușul de A. P. Cehov. Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Doina Levinta, imag. Edwiga Adelman. (Cu Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Valeria Seciu, Dan Nuțu, Mihaela Murgu, Octavian Cotescu, Doino Tufescu, Cornel Coman, Dan Nasta, Virgil Ogășanu).” *Citind în adâncime textul, regizorul... și majoritatea interpreților ou transformat spectacolul într-un adevărat eveniment al teatrului tv*” (“România literară”, nr. 13/1914).

apr. 2 - Personalitatea pentru concurs de Corneliu Marcu (premiul I la concursul de scenarii tv - 1973). Regia artistică Letifia Popo, seen, Teodora Dinulescu. (Cu Cornel Comon, Petre Gheorghiu, Costel Constantin, Olga Bucătaru, Draga Olteanu-Motei ș.a.).

apr. 9 - Commedio dell'arte (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Todea, seen. Elena Fortu. (Cu Marcel Anghelescu, Mihoela Dumbravă, Rodica Popescu, Mircea Constantinescu-Govora, Aimée Iacobescu, Mihai Mălaimare ș.a.).

opt. 16 - Viori de primăvară de Al. Stein. Regia artistica Domnita Munteanu. (Cu Drago Olteanu-Matei, Ernest Maltei, Eva Patrașcanu, George Mihăița).

apr. 23 - Ondine de Jean Giraudoux. Regia artistica Tudor Mărăscu, seen. Dumitru Georgescu, imag. Constantin Lungu. (Cu Violeta Andrei, Valy Voiculescu-Pepino, Dana Comnea, Tamara Crefulescu, Peter Paulhofer, Ernest Mafiei, Emil Botta, Mircea Albulescu, Ștefan Radof, Virgil Ogășanu, Alexandru Tocilescu, Octavian Cotescu ș.a.). “Atmosfera fantasta a fost bine lucrată, cu sprijinul atât al scenografiei... sugerând mereu marginea indefinită, labilă, dintre vis și realitate, cât și al actorilor”, (rev. Dumitru Solomon, “Teatrul” nr. 5/1974.)

apr. 30 - Sa nu uitam de Valentin Munteanu (premiul II la concursul de scenarii tv - 1973). Regia artistică Cornel

Todea, seen. Vasile Rotaru etc. (Cu Ștefan Radof, Mircea Anghelescu, Margareta Pogonat, Dan Nufu etc.)

mai 5 - Fata și caruselul de Al. Voitin. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Corado Negreanu, Margareta Pogonat, Aimée Iacobescu, Constantin Diplan, Ștefan Radof, Iarina Demian).

mai 21 - Prin ochii loc de Radu Theodoru. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Toma Dimitriu, Ileana Cernât, Mihai Dinvoile, Traian Stănescu, Mircea Bașta, Iarina Demian ș.a.).

mai 28 - Satul blestemată Mircea Bradu (premiul III la concursul de scenarii tv - 1973). Regia artistică Nicolae Motric, seen. Virgil Luscov, imaginea Beatrice Drugă (Cu Colea Răutu, Ernest Mafiei, Mihai Mereuță, Cornel Coman ș.a.)

iulie 2 - Ziarul de dimineața de Valentin Munteanu. Regia artistică Petre Sava Băleonu. (Cu Mircea Anghelescu, Dora Ivanciuc, Ion Marinescu).

iulie 9 - Castiliana de Lope de Vega (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, scenografia Elena Forfu. (Cu Rodica Popescu, Ștefan Tapalagă, Valentin Plătăreanu, Marian Hudac).

aug. 6 - La "Colorado", aproape de stele de Doru Motoc (premiul II la concursul de scenarii tv - 1973). Regia artistică Cornel Todea, montaj Emilia Andreescu, seen. Karlheinz Roth. (Cu Dan Nufu, Jean Lorin Florescu, Mircea Anghelescu, Tamara Crejulescu ș.a.).

aug. 13 - Hora întreruptă de Constantin Popa, spectacol realizat cu participarea sătenilor din comuna Cozia, județul Iași. Regia artistică și de montaj Letitia Popa. (Cu Emiș Coșeriu, Virgiliu Costin, Ion Schimbischi, Puiu Vasiliu, Geo Costiniu, Dionisie Vitcu, Constanta Lercă ș.a.).

aug. 22 - La porțile Severinului după Ion Grecea. Regia artistică Letitia Popa, seen. Georgeta Itigan. (Cu Irina Răchiteanu-Șirianu, Vasile Nifulescu, Lepoldino Bălănuță ș.a.).

aug. 24 - Scrisoarea de Constantin Paraschivescu. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu George Negoescu, Cornelia Turian, Arcadie Donos.)

sept. 17 - Pentru ca milioane de candelabre... de Dan Costescu și Val. Moldovan. Regia artistică Lucian Mardare. (Cu Valeria Seciu, Dan Nufu, Cornel Coman.)

oct. 8 - Momentul 403 după Constantin Chirijă. Regia artistică Petre Bokor, seen. Vasile Rotaru. (Cu Virgil Ogășanu, Ion Marinescu, Mircea Andreescu, Viorica Hodel ș.a.).

oct. 15 - Rivalii de Jean de la Taille, *Fantomele* de Larivé, *Studentul călător în paradis* de Hans Sachs. (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Petre Sava Băleonu, seen. Elena Fortu, imag. Beatrice Drugă. (Cu Mihaela Buta, Valy Voiculescu Pepino, Valeria Gagealov, Marian Hudac, Ileana Stana-Ionescu; Corado Negreanu, Dan Damian, George Mihăită, Ovidiu Schummacher; Virgil Ogășanu, Tamara Buciuceanu-Botez, Mihai Mereută).

oct. 29 - Puterea și adevărul de Titus Popovici. Regia artistică Alexa Visarion. (Cu Victor Rebengiuc, Liviu Rozorea, Alexandru Drăgan, Costel Constantin, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ștefan Radof).

nov. 12 - Oamenii fam adresate Mihai Dufescu. Regia artistica Letitia Popa. (Cu Costel Constantin, Cornel Coman).

nov. 19 - Ape și stele de Doru Motoc. Regia artistica Tudor Mărăscu seen. Dumitru Georgescu, imaginea Cristian Müller, montaj film Doina Cruceru. (Cu Vistrion Roman, Traian Stănescu, Costel Constantin, Anca Szöny).

nov. 26 - Speranța nu moare în zori de Romulus Guga. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Teodora Dinulescu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Petre Gheorghiu, Valeria Seciu, Ion Marinescu, Ioana Bulcă, Florin Scărlătescu, Ștefan Iordoche, Costel Constantin, Virgil Ogășanu, George Mihăiță, Cornel Coman ș.a.).

dec. 3 - Interviu te Dumitru Dragon. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu Silvia Popovici, Octavian Cotescu).

1975

ian. 1 - Mult zgomot pentru nimic te William Shakespeare (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, seen. Elena Fortu. (Cu Irina Petrescu, Tamara Crefulescu, Peter Paulhofer, Emil Hossu, Traian Stănescu).

ion. 10 - Cuiul ruginit de Gheorghe Vlad. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu Mihai Mereuță, Ileana Stano-Ionescu, Viorel Comănici, ș.a.).

ian. 28 - Pe cine alegem de Ștefan Tita. Regia artistică Domnița Munteanu. (Cu Mircea Bașta, Costel Constantin, Eugenia Bosânceanu, ș.a.).

feb. 4 - Doctor fard voie te Molière (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, seen. Elena Fortu. (Cu Amza Pellea, Ion Lucian, Tamara Buciuceanu-Botez, Ileana Stana Ionescu, Marian Hudac ș.a.).

feb. 18 - Scrisori apocrife de Constantin Munteanu. Regia artistică Petre Sova Băleanu. (Cu Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Mihaela Murgu).

mart. 4 - Fata care a mutat Parângul de I. D. Șerban. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Virgil Luscov. (Cu Irina Petrescu, Virgil Ogășanu, Ion Marinescu ș.a.).

mart. 25 - Evantaiul te Carlo Goldoni (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa și Valentin Plătăreanu, seen. Elena Forfu. (Cu Șerban Cantacuzino, Dorina Done, Julieta Szöny, Florin Vasiliu, Ovidiu Schummacher ș.a.).

apr. 4 - Plicul de Liviu Rebreanu. Regia artistică Nicoleta Toia. (Cu Octavian Cotescu, Dorina Lazăr, Valentin Plătăreanu, Cornel Vulpe ș.a.).

apr. 15 - Cadavrul viu de Lev Tolstoi. Regia artistică Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru, imag. Constantin Lungu. (Cu Amza Pellea, Gina Patrichi, Clody Berthola, Fory Eterlè, Mariana Mihuf, Valentin Plătăreanu, Constantin Raufchi, Virgil Ogășanu ș.a.).

apr. 29 - Jocul dragostei și al întâmplării de Marivaux (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa,

scenografia Valeria Stoleru. (Cu Marcel Anghelescu, Ioana Manolescu, Ștefan Iordache ș.a.).

mai 6 - Casa de piatra de Aurel Mihale. Regia artistică Petre Sava Băleanu. (Cu Mircea Anghelescu, Troian Stănescu, Constantin Diplan, Costel Constantin ș.a.).

mai 30 - Marii maeștrii ai farsei de Victor Frunză. Regia artistică George Teodorescu. (Cu Virgil Ogășanu, Tamara Cretulescu ș.a.).

iunie 3 - Livada de vișini de A. P. Cehov. Regia artistică Cornel Todea, seen. Florin Gabrea, Virgil Luscov, imag. Edwiga Adelman. (Cu Gina Patrichi, Fory Eterlè, George Constantin, Virgil Ogășanu, Vasile Nifulescu, Gilda Marinescu ș.a.) “cel mai aproape de Cehov dintre toate spectacolele pe care le-a încercat de-a lungul anilor televiziunea” (rev. “Teatrul”, nr. 7/1975).

iunie 13 - Piatra din cosa de Vasile Alecsandri. Regia artistica Domnita Munteanu. (Cu Draga Olteanu-Matei, Fory Eterle, Mariana Mihut, Alexandru Drăgan.)

iunie 24 - Marele vis de Radu Theodora (serial în 3 episoade).

Epis. I: *Istorie* (epis. II, *început de veac*, 1 iulie; epis. III, *Destinul*, 8 iulie). Regia artistica Nicolae Motric, Nae Cosmescu, seen. Virgil Luscov, Karlheinz Roth, imag. Beatrice Druga. (Cu Ion Marinescu, Eva Pâtrășcanu, Constantin Băltărefu, Corado Negreanu, Cezara Dafinescu, Vistrian Roman, Dinu Ianculescu, George Motor).” *Marele vis* ilustrează plenar prin forța celei mai directe dintre arte, o epoca de glorie a poporului”, (rev. “Cinema”, nr. 6/1975).

aug. 4 - O femeie ca multe altele de Lucia Demetrius. Regia artistica Nicolae Motric, seen. Vasile Rotaru. (Cu Silvia Popovici, Emanoil Petrut, Valy Voiculescu-Pepino ș.a.).

sept. 23 - Al treilea de prisos de Tudor Negoifă. Regia artistica Cornel Todea, seen. Florin Gabrea. (Cu Troian Stănescu, Constantin Dinulescu, Elena Albu, Nina Zăinescu ș.a.).

oct. 21 - *Regele Ioan* de William Shakespeare. Regia artistică Letitia Popa, seen. Theodora Dinulescu, imag. Constantin Lungu. (Cu Ștefan Iordache, Dina Cocea, George Motoi, Cornel Comon, Gheorghe V. Gheorghe ș.a.). "*o exemplară demonstrație de profesionalism și moi ales de telegenie*", ("*Contemporanul*", 7 nov. 1975).

oct. 31 - *Lumea Zice că...* de Angela Bocancea. Regia artistică Dumitru Dinulescu. (Cu Ștefan Mihăilescu-Brăila, Vasilica Tastaman, Jorj Voicu).

nov. 4 - *Strigățul* de Ștefan Berciu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Mitică Popescu, Dana Comnea, Dinu Dumitrescu ș.a.).

nov. 25 - *Neisprăvitul* de Fonvizin (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, Valentin Plătăreanu, seen. Virgil Luscov. (Cu Olga Tudorache, Ion Lucian, Constantin Codrescu, Mihai Fotino ș.a.).

dec. 2 - *Recitindu-l pe Shakespeare* de Cristian Munteanu. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Cornel Ionescu. (Cu Valeria Seciu, Ștefan Iordache).

dec. 16 - *Avalanșa* de Gheorghe Blejan. (premiul I la concursul de scenarii tv - 1975). Regia artistică Petre Sava Băleanu, seen. Florin Gabrea. (Cu Morga Anghelescu, Toma Dim'rtriu, Mircea Bașta, Ion Focșo ș.a.).

dec. 23 - *Gaițele* de Al. Kirifescu. Regia artistică Matei Alexandru, seen. Vasile Rotaru. (Cu Tamara Buciuceanu-Botez, Ileana Stana Ionescu, Jeana Gorea, Eva Pătrășcanu, Ilinca Tomoroveanu, George Motoi).

1976

feb. 10 - *Rugul* de Octav Măgureanu. Regia artistică Nicolae Motric, seen. Virgil Luscov. (Cu Corado Negreanu, Iurie Darie, Constantin Brezeanu, Stela Popescu ș.a.).

feb. 20 - *Appassionato* de Mircea Enescu. Regia artistică Leonard Popovici. (Cu Irina Petrescu, Cornel Coman).

mart. 23 - *Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, seen. Elena

Forfu, imag. Beatrice Drugă. (Cu Damian Croșmaru, Tatiana Olier, Marian Hudac, Dan Tuforu ș.a.).

mart. 30 - Nunta însângerată de Federico Garcia Lorca. Regia artistică Timotei Ursu, seen. Dumitru Georgescu, imag. Constantin Lungu. (Cu Violeta Andrei, Olga Tudorache, Irina Răchiteanu-Șirianu, Ștefan Radof, Alexandru Repan ș.a.).

apr. 13 - Rivalii de R. B. Sheridan. (în cilul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, seen. Virgil Luscov. (Cu Mircea Septilici, Rodica Tapalagă, Marian Hudac, Mitică Popescu ș.a.).

apr. 27 - Pasărea speranței de Radu Theodoru. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Margareta Pogonat, Ion Marinescu, Elena Albu, Ștefan Radof).

mai 5 - Domnișoara Nostosio de George Mihail Zomfirescu. Regia artistica Sorana Coroama-Stanca, seen. Vasile Rotaru, imag. Edwiga Adelman. (Cu Olga Delia Mateescu, Costel Constantin, Gheorghe Cozorici, Mihai Dinvale, Tamara Buciuceanu-Botez ș.a.).

mai 25 - Ochiul albastru de Paul Everac. (*partea II-a - 1 iunie*) Regia artistica Letitia Popa, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Irina Răchifeonu-Șirianu, Costel Constantin, N. Gr. Bălănescu, Ileana Cernât, Dana Dogaru, Petre Ciubotaru ș.a.).

iunie 1 - Cei ce roman mereu tineri de Ion D. Șerban. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Cornel Coman, Ștefan Iordache ș.a.).

iunie 22 - Mama de Karel Capele. Regie artistica Petre Sava Baleanu, seen. Teodora Dinulescu, Gabriela Zomfirescu, imag. Constantin Lungu. (Cu Leopoldina Bălănuță, Fory Eterlè, Victor Rebengiuc, Ion Caramitru, Traian Stănescu, Emil Hossu, Constantin Fugoșin, Ștefan Sileonu).

iunie 26 - Singurătate de Mihail Velicicov. Regie artistică Lucian Mardare. (Cu Ana Barcan, Valy Voiculescu-Pepino).

iulie 20- Drumul spre Everest de George Genoiu. Regia artistică Dina Cocea. (Cu Elena Petrican, Marcel Anghelescu, Constantin Codrescu ș.a.).

sept. 7- Dincolo de munte de Constantin Munteanu (premiul II la concursul de scenarii tv - 1975). Regia artistică Leonard Popovici. (Cu Emanoil Petruf, Lucia Mureșan, Traian Stănescu ș.a.).

sept. 8 - Acolo unde oamenii sunt oameni de Theodor Marian. Regia artistică Radu Boroianu. (Cu Vasile Cosma, Tatiana Olier, Sorin Gheorghiu, Silviu Stănculescu ș.a.).

sept. 14 - Vlaicu Vodă de Al. Davila (p. II sept. 21). Regia artistică Lourențiu Azimioară, seen. Virgil Luscov. (Cu Gheorghe Cozorici, Leopoldina Bălănuță, Amzo Pellea, Ștefan Iordache, Petre Gheorghiu, Ada d'Albon ș.a.).

sept. 17- De ziua Domniței de Ion Mărgineanu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Eugenia Maci, Ion Lemnaru, Eugenia Bosânceanu).

oct. 15-Ana te Valeriu Sârbu. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu Melania Cârje, Rodica Popescu, Corado Negreanu ș.a.).

oct. 26 - A doua linie te Tudor Negoifă. Regia artistică Comei Todea. (Cu Mircea Anghelescu, Aimée Iacobescu ș.a.).

nov. 16 - Douăsprezece ore înainte de amurg te Cristian Munteanu. Regia artistică Nae Cosmescu. (Cu Cornel Coman, Dina Cocea, Valeria Seau, Trixy Abramovici, Octavian Cotescu).

nov. 30 - Fota fără zestre de A.N. Ostrovski. Regia artistică Matei Alexandru, seen. Vasile Rotaru, imag. Beatrice Drugă. (Cu Trixy Abramovici, Florin Piersic, Ileana Stana Ionescu ș.a.).

dec. 7 - Mitică Popescu de Camil Petrescu. Regia artistică George Teodorescu. (Cu Virgil Ogășanu, Tamara Crefulescu, Constantin Dinulescu ș.a.).

dec. 21 - Noaptea e un sfetnic bun de Al. Mirodan. Regia artistică Radu Boroianu. (Cu Petre Gheorghiu, Ion Marinescu, Melania Cârje).

1977

ian. 11 - Jucătorii de cărți de N.V. Gogol (în ciclul *Istoria comediei*). Regia artistică Cornel Popa, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Ion Marinescu, Iurie Darie, Mircea Șeptilici, Florin Scărlătescu ș.a.).

feb. 24 - Uitarea de Valentin Munteanu. Regia artistică Constantin Dieu, imag. Beatrice Drugă. (Cu Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Damian Crâșmaru, Julieta Strâmbeanu-Weigel).

mort. 8 - Procesul Horio de Al. Voiiin (*Ursii în capcană*, p. II, *Drumuri cotre nemurire* - 9 martie). Regia artistică Domnita Munteanu, seen. Vasile Rotaru, imag. Constantin Lungu. (Cu Amza Pellea, Costel Constantin, Ion Pavlescu, Ioma Dimitriu, Ion Marinescu, Cornel Coman, Petre Gheorghiu, Dorina Lazăr ș.o.).

mort. 22 - Iimp si adevăr de Eugenia Busuioceanu. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu Corado Negreanu, Dinu Ianculescu, Olga Delia Mateescu ș.a.).

opr. 12- 1907 după Cezar Petrescu. Regia artistică Letitia Popa. (Cu Emanoil Petrut, Fory Eterlè, N.N. Matei, Dana Dogaru, Corina Constantinescu, Ștefan Sileanu ș.a.).

apr. 21 - Consimțământul de Emil Poenaru. Regia artistică Leonard Popovici. (Cu Alexandru Drăgon, Troian Stănescu, Lucia Mureșan ș.a.).

opr. 26- Curcanii de Grigore Ventura. Regia artistică Anco Ovanez-Doroșenco, seen. Vasile Rotaru, Ion Olaru, imag. Edwiga Adelman, Constantin Chelba. (Cu Dina Cocea, Valeria Seciu, Carmen Galin, Traian Stănescu, Vasile Nifulescu, Sebastian Papaiani, Mihai Mereuța).

mai 3- Cronica de la Plevna de Mircea Bradu și Dumitru Chirilă (premiu la concursul de scenarii - édificia 1976). Regia artistă Constantin Dinischiotu, Nae Cosmescu, seen. Virgil Luscov. (Cu George Motoi, Toma Dimitriu, Cezara Dafinescu, Margareta Pogonat ș.a.).

mai 10 - Frunze care ord de Ion D. Sârbu. Regia artistică Laurențiu Azimioară, seen. Virgil Luscov, imag. Bogdan

Movileanu, Nicolae Nită. (Cu Florin Zamfirescu, Ada d'Albon, Amza Pellea, Dinu Manolache ș.o.).

mai 17- Arborele genealogic de Lucia Demetrius. Regia artistică Sorana Coroamă-Stanca, seen. Vasile Rotaru, imag. Edwiga Adelman. (Cu Dina Cocea, Petre Moraru, Olga Delia Mateescu, Valy Voiculescu-Pepino, Margo Barbu, Mircea Șeptilici, Costel Constantin).

mai 31 - Costandina, dramatizare după Zaharia Stancu. Regia artistică Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru, imag. Constantin Lungu. (Cu Margareta Pogonat, Emanoil Petrut, Ilea Motoche, Dana Dogaru ș.o.).

iunie 21 - Moartea unui comis-voiajor de Arthur Miller. Regia artistică Sanda Manu, seen. arh. Virgil Luscov, imag. Constantin Lungu, r. de montaj Morga Nită. (Cu Octavian Cotescu, Leopoldina Bălănuță, Corado Negreanu, Dan Condurache, Tatiana Yekel ș.o.).

iulie 21 - Omnul cu umbrela de Mircea Ovidiu Savu. Regia artistică Nae Cosmescu. (Cu Virgil Ogașanu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ion Marinescu ș.a.).

aug. 16 - Surorile Boga de Horia Lovinescu. Regia artistică Constantin Dieu, seen. arh. Armand Crîntea, imag. George Grigorescu, Nicolae Nită. (Cu Margareta Pogonat, Rodica Tapalagă, Tatiana Olier, Eugenia Popovici, Silviu Stănculescu, Irino Răchifeanu-Șirianu).

aug. 18 - Un tânăr mult prea furios de Virgil Stoenescu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Sorin Postelnicu, Ion Lemnaru, Eugenia Maci).

sept. 6 - Prețul succesului, după Hans Helmut Kirst. Regia artistică Cornel Todea, seen. Valeria Stoleru. (Cu Mircea Anghelescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Olga Tudorache, Aimée Iacobescu, Eugenia Bădulescu, Adrian Georgescu).

sept. 13 - Mașina de calculat de Paul Everac. Regia artistică Cătălin Naum. (Cu Petre Gheorghiu, Virgil Ogașanu, Mircea Diaconu).

sept. 27 - Deșteaptă pământului de Victor Ion Popa. Regia artistică Cornel Popa. (Cu Tamara Buciuceonu-Botez, Rozina Combos, Sandu Sticlaru).

sept. 29- Trenul de noapte de Cristian Munteonu. Regia artistica 'Liviu Maier. (Cu Nucu Pounescu, Cornel Coman, Mircea Boșta, Olga Delia Mateescu).

oct. 1 / - Egmondde J.W. Goethe. Regia artistica Sorona Corooma-Stanca, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Alexandru Repan, Gina Potrichi, Vasile Cosmo, Dan Condurache, Diana Lupescu ș.a.).

oct. 18- Întâlniri de Horia Lovinescu. Regia artistica Nicolae Motric. (Cu Valeria Gagealov, Rodica Popescu- Bîtanescu, Iurie Darie).

oct. 25- Ceasul adevărului de Radu Theodoru. Regia artistica Tudor Alexe. (Cu Traian Stânescu, Adela Marculescu, Constantin Codrescu, Dorin Varga, Camelia Zorlescu ș.a.).

nov. 1 - Foto bună din cer de Corneliu Leu. Regia artistica Dan Necșulea, seen. Vasile Rotaru, imag. Constantin Chelba. (Cu Cornel Coman, Traian Stânescu, Ștefan Mihăilescu-Bröila, Dan Nuțu, Grigore Gonța, Gheorghe Visu, Constantin Gurița, Rodica Mandache).

nov. 10 - O viața pe roate de Ion Bâieșu. Regia artistica Catalin Naum. (Cu Raluca Zamfirescu, Florin Zamfirescu, Claudiu Bleonî).

nov. 16 - Noapte de veghe de Radu Cadelcu. Regia artistica Nicoleta Toia. (Cu Dorin Varga, Mircea Anghelescu, Mihai Mereuță ș.a.).

nov. 22 - Uneori liliacul înflorește spre toamnă de Tudor Popescu. Regia artistica Constantin Dicu, seen. Dan Cioca. (Cu Silviu Stanculescu, Dana Comnea, Corado Negreanu, Dorin Varga ș.a.).

nov. 29 - Horo de Cristian Munteonu. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Colea Răutu, Tatiana Yekel, Sorin Medeleni, Rozina Cambos, Costel Constantin).

dec. 20 - Minuni de fiecare zi de Mircea Enescu (spectacol realizat la Combinatul siderurgic Galați). Regia artistică Leonard Popovici, seen. Victor Crefulescu, imag. Cristian Müller. (Cu Mihai Mihail, Șerban Bogdan, Carmen Strujac, Vlad Vasiliu ș.a.).

dec. 27 - Sa umplem pământul cu visuri de Dan Târchila. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu, imag. Beatrice Druga. (Cu Gina Petrini, Diana Lupescu, Monica Ghiuja, George Mihaifö, Ștefan Mihailescu-Braila, Dan Condurache, Mitica Popescu, Papii Panduru, Gelu Nrta, Joq Voicu ș.a.).

1978

ian. 17- Vocație de Constantin Munteanu. Regia artistică Letifia Popa, seen. Dumitru Georgescu. (Cu Emanoil Petrut, Chirii Economu, N. Gr. Bălanescu, Gelu Nițu, Emilia Dobrin, Ion Caramitru ș.a.).

ian. 24 - Passacaglia de Titus Popovici. Regia artistică Tudor Marascu, seen. Theodora Dinulescu, imag. Constantin Lungu, r. de montaj Morga Nifo. (Cu Ion Marinescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mario Ploaie, Florin Zamfirescu, Alexandru Repan).

feb. 28 - Doctor în filozofie de Branislav Nușici. Regia artistică Matei Alexandru, seen. Vasile Rotaru, regia de montaj Emilia Andreescu, red. Alexandra Orban. (Cu Marion Hudac, Valeria Gagealov, Tamara Buciuceanu-Botez, George Mihaita, Coca Andronescu, Savel Știopul ș.a.).

mart. 21 - Gradina cu trandafiri de Andi Andrieș. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru, imag. Beatrice Druga, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Boris Ciornei, Dodi Caian-Rusu, Melania Cârje, Dorin Varga, Horațiu Mălăele ș.a.).

mart. 30 - Ziua de duminică a lui Damian Stegaru de Mircea Enescu. Regia artistică Leonard Popovici. (Cu Ștefan Rodof, Valeria Ogașanu, Nucu Paunescu ș.a.).

apr. 4 - Prietenii de Lucia Demetrius. Regia artistică Dan Puican, seen. Gheorghe Cazan. (Cu Ion Marinescu, Cornel

Coman, Luminița Gheorghiu, Mitică Popescu, Ilea Matache ș.a.).

mai 16 - Vulpea și strugurii de G. Figuieredo. Regia artistica Nicolae Motric, seen. arh. Gheorghe Constantin, imog. Beatrice Druga, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Corodo Negreanu, Ioana Bulcă, Melania Cârje, Marian Hudac, Constantin Băltăreju).

iunie 1 - Senin la Retezata de Vasile Nicorovici. Regia artistica George Teodorescu. (Cu Petre Gheorghiu, Ion Marinescu, Anda Caropol, Ion Pavelescu, Clody Berthola, Ion Besoiu, Gheorghe Cozorici).

iunie 15 - Brigada romanticilor de Petru Ispas. Regia artistica Letifia Popa. (Cu Horafiu Malaele, Mircea Albulescu, Ioana Ciomârtan, Anca Alexandra, Eftimie Popovici, Maria Ploaie ș.a.).

iunie 20 - Acolo, departe... de Mircea Ștefanescu. Regia artistica Mihai Berechet, seen. Georgeta Itigan. (Cu Radu Beligan, Aimée Iacobescu, Gabriel Oseciuc, Alexandru Hasnaș, Mihoi Niculescu).

iulie 31 - Neîncredere în foisor de Nelu Ionescu. Regia artistica Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu. (Cu Valeria Seciu, Eva Pătrășcanu, Alexandru Repan, Ștefan Radof ș.a.).

aug. 8 - Turnul de fildeș, dramatizare de Manase Radnev după Camil Petrescu. Regia artistica Cornel Todeo, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Mircea Anghelescu, Ileana Predescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion Lucian, Valeria Seciu ș.a.).

aug. 15 - Cinekinel de Vasile Alecsandri. Regia artistica Constantin Dieu, seen. Valeria Stoleru. (Cu Melania Cârje, Dan Tuforu, Dem. Savu, Anda Călugăreanu, Cornel Vulpe, Radu Panamorenco).

aug. 29 - Vremea sănzienelor de Constantin Munteanu. Regia artistica Nicolae Motric. (Cu Eftimie Popovici, Mihaela Murgu, Eugen Cristea, Victor Odilo Cimbru, Ion Haiduc ș.a.).

sept. 26 - Diana de Lope de Vega. Regia artistica Cornel Popa, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Tamara Creîulescu, Julieta Szöny, Mihai Dinvale, Petre Lupu, Virgil Ogăşanu).

oct. 24 - Zborul de Rodica Padina. Regia artistica Corneliu Dalu. (Cu Adriana Şchiopu, Simona Bondoc, Olga Tudorache).

oct. 31 - Serenada pentru două vârste  e Paul Everac. Regia artistica Constantin Dieu, seen. Valeria Stoleru, imag. Beatrice Druga. (Cu Gina Patrichi, Corado Negreanu, Mihai Dinvale, Catrinel Dumitrescu, Dumitru Drăcea ş.a.).

nov. 9 - Acoperi ul de Petru Vintilo. Regia artistica Silviu Jicman, imag. Emil Henjiu. (Cu Diana Lupescu, Coca Andronescu, Florin Calinescu).

nov. 23 - Examene de Alecu Popovici. Regia artistica Olimpia Arghir, seen. Vasile Rotaru. (Cu Gilda Marinescu, Liliana Tomescu, Amza Pellea, Ion Finteșteanu, Colea Răutu, Adrian Pinte a ş.a.).

nov. 28 - Inimi înflăcărate de Constantin Duica. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Constantin Codrescu, Emanoil Petruf, Florin Sc rl tescu, George Mihaifo, Costel Constantin ş.a.).

dec. 14 - Dincolo de nori de Octavian Sova. Regia artistica Titi Acs. (Cu Sorin Postelnicu, George Mih if , Catrinel Dumitrescu, Aimée Iacobescu, Eugenia Maci).

dec. 21 - Drumul spre fericire de Dan Tărchilă. Regia artistică Dan Nec ulea, seen. Dan Petrescu-Mogo , imag. Edwiga Adelman, Constantin Chelbe. (Cu Adina Popescu, Nucu P unescu, Geo Costiniu).

1979

ion. 23 - File din cronica unirii de Mircea  tefanescu. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Morga Nif , Emilia Andreescu. (Cu Costel Constantin, Florin Sc rl tescu, Cornel Coman, Ion Foc o, Ileana Cernât, Florina Cercel, Ștefan Sileanu, Nicolae Iliescu, Eusebiu  tefanescu ş.a.).

feb. 8 - Fugiți, vin clienții! de Teodor Mazilu. Regia artistică Lucian Mardare. (Cu Ion Lucian, Vasilica Tastaman, Tamara Buciuceanu-Botez.)

feb. 20 - Picnic pe câmpul de lupte de Fernando Arrobal. Regia* artistica Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu, r. de montaj Bergi Diradurian. (Cu Rodica Tapalagă, Ion Marinescu, Horațiu Malaele, Florin Zamfirescu, Mihai Mălaimare, Radu Gheorghe).

feb. 27 - Tren de plăcere după I.L. Caragiale. Regia artistica Mihai Berechet, seen. Vasile Rotaru, imag. Beatrice Druga, r. de montaj Antoaneta Oprea. (Cu Radu Beligan, Silvia Dumitrescu-Timică, Rodica Tapalaga, Coco Andronescu, Lia Șahighion, Ion Lucian ș.a.).

martie 6 - Așteptând în prag de Mircea Enescu. Regia artistica Dan Puican. (Cu Ștefan Iordache, Virgil Ogașanu, Catrinel Dumitrescu, Colea Răutu ș.a.).

mort. 22 - Aici nu plânge nimeni de Tennessee Williams. Regia artistica Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Mariana Mihuj, Victor Rebengiuc).

mor. 27 - Irina lui Ion Vlahul de Vasile Voiculescu. Regia artistica Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru. (Cu Toma Dimitriu, Dina Cocea, Silviu Stanculescu, Ileana Cernat, Cornel Vulpe a.ș.).

opr. 24 - În așteptarea lui Lefty de Clifford Odets. Regia artistica Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru. (Cu Amza Pellea, Ștean Iordache, Virgil Ogașanu, Gina Patrichi, Irina Petrescu a.ș.).

apr. 26 - Noapte cu luna plină de Alexandru Dan Gimescu. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Sorin Medeleni, Dinu Ianculescu, Nicolae Dinică, Anda Calugareanu, Adriana Trandafir).

mai 8 - Fereastra de Liviu Gheorghiu. Regia artistică Dan Puican. (Cu Virgil Ogașanu, Ion Marinescu, Valeria Ogașanu, Candid Stoica).

mai 15 - Institutorii de Otto Ernst. Regia artistica Matei Alexandru, seen. Elena Forțu. (Cu Ion Henter, Emil Hossu, Matei Alexandru, Tamara Buciuceanu-Botez ș.a.).

moi 17 - Inspectorul broaștelor de Victor Eftimiu. Regia artistica Domnita Munteanu. (Cu Valentin Plătăreanu, Constantin Diplan, Catrinel Dumitrescu).

moi 29 - Țesătorii de Gerhardt Hauptmann. Regia artistica Zoe Anghel-Stanca, seen. Elena Forfu. (Cu Florin Scărlătescu, Alexandru Repan, Ileana Stana Ionescu, Dorin Varga, Tina Ionescu, Ștefan Velniciuc ș.a.).

iunie 12 - Hora sărutului de Arnold Wesker. Regia artistica Olimpia Arghir, seen. Teodora Dinulescu. (Cu Clody Berthola, Leopoldina Bălănuță, Mitico Popescu, Mihai Dinvale).

iunie 14 - Examenele Luciei de Dumitru Solomon. Regia artistica Titi Acs. (Cu Carmen Galin, Liliana Jîcau, Vistrian Roman).

iunie 21 - Interludiu de Andi Andrieș. Regia artistica Domnita Munteanu. (Cu Corado Negreanu, Nicolae Iliescu, Catrinel Dumitrescu ș.a.).

iunie 26 - Fântâna Blanduziei de Vasile Alecsandri. Regia artistica Constantin Dinischiotu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Alexandru Repan, Adela Marculescu, Dan Condurache, Catrinel Paraschivescu, Nicolae Brancomir, Hamdi Cerchez ș.a.).

iulie 17 - Musafirul de duminică de Petre Ispas. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Colea Răutu, Cornel Coman, Ștefan Rodof, Florina Cercel ș.a.).

iulie 19 - Primul pas de Octavian Sava după Nicolae pc. Regia artistică Tudor Măărăscu. (Cu George Mihăiță, Dem.Radulescu, Ștefan Bănica, Hamdi Cerchez).

iulie 31 - Unii Far numi destinde Titus Popovici. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Cornel Ionescu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Ileana Predescu, Adela Mărculescu, Rodica Mondache, Constantin Cojocar, George Motoi, Gheorghe Cozorici ș.a.).

oug. 2 - Actorul din Hamlet de Mihail Sorbul. Regia artistica Matei Alexandru, seen. Comei Ionescu. (Cu Constantin Diplan, Virgil Ogoșanu, Rodico Tapalogă ș.a.).

oug. 1 - Picu (Fiul luptătorului) de Horia Lovinescu. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Ruxandra Bârsan. (Cu Olga Tudorache, Ilea Matache, Cornel Comon, Ștefan Bănică ș.a.).

oug. 14 - Balada pentru oamenii anului unu de D.R. Popescu. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Gheorghe Cazan. (Cu Cătălin Ciornei, Ana Ciontea, Cornel Coman, Mario Rotaru).

oug. 16 - Trecătorul din zori de Mircea Ionescu. Regia artistică Corneliu Dalu. (Cu Cornel Coman, Margareta Pogonat, Geo Costiniu).

aug. 21 - O vară cum n-a mai fost alta de Nicolae Jic, Aurel Mihale, Ion Grecea, Paul Ioachim, Alexandru Stark, Virgil Stoenescu, Octavian Savo. Regia artistică Cornel Popa. (Cu Alexandru Repan, Mircea Anghelescu, Rodico Tapalogă, ș.a.).

sept. 4 - Îmbrățișarea fratelui de Alexandru Philippide. Regia artistică Carmen Dobrescu. (Cu Fory Eterle, Costel Constantin, Nicolae Pomoje, Gilda Marinescu).

sept. 25 - Curajul de I. Bărbuceanu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Emil Hossu, Cotrinel Dumitrescu).

oct. 16 - Trenul de la ora zero de I. Vintilă. Regia artistică Corneliu Dalu. (Cu Ion Caramitru, Șerban Celeo ș.a.).

oct. 23 - Intrigă și iubire de Friedrich Schiller. Regia artistică Mihai Berechet, seen. Elena Forfu- (Cu Carmen Stănescu, Ștefan Radof, Tatiana Yekel, Alexandru Repan, Damian Crâșmaru ș.a.).

oct. 30 - Oamenii sunt lângă oameni de Ion Băieșu. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Florin Zamfirescu, Dana Dogoru, Mitică Popescu ș.a.).

nov. 6 - Final pentru o poveste mai veche de Eugenia Busuiocanu. Regia artistică Nicolae Motric. (Cu Emanoil Petruț, Adina Popescu, Margareta Pogonat, Dinu Ianculescu, Vistrian Roman ș.a.).

nov. 13- Urcuşul de Cristian Munteanu. Regia artistică Nae Cosmescu, imag. Cristian Müller. (Cu Colea Răutu, Ion Marinescu, Rodico Negrea, Nicolae Dinică, Dinu Monolache).

dec. 4 - Ultima oră de Mihail Sebastian. Regia artistică Timotei Ilrsu, seen. Vasile Rotam, imag. Bogdan Movileanu, r. de montaj Bergi Diradurian. (Cu Alexandru Repan, Ioana Pavelescu, Mircea Albulescu, Cornel Vulpe, Matei Alexandru ş.a.).

dec. 20- Dimineţi fără ceafă de Virgil Stoenescu. Regia artistică Corneliu Dalu. (Cu Morga Borbu, Corado Negreanu, Gabriela Vlad ş.a.).

dec. 25- Cronică de vitejie de Dan Tărchilă. Regia artistică Constantin Dinischiotu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Radu Beligan, George Constantin, Ion Marinescu, Rodico Tapalogă, Adela Mărculescu, Maria Ploaie ş.a.).

dec. 27 - Încrederea de Hristoche Popescu. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Eugenia Bădulescu, Alexandru Ciprian, Sanda Băncilă ş.a.).

ian. 2 - Trandafirii roşii de Zahario Bârsan. Regia artistică Constantin Dicu, imag. Emil Henfiu. (Cu Diana Lupescu, Gabriel Oseciuc, Corado Negreanu, Emil Liptac ş.a.).

ion. 3 - Poveste studentască de Mihail Sorbul. Regia artistică Cornel Todea. (Cu Horaţiu Mălăele, Mircea Jida, Stefan Radof, Anda Călugăreanu).

ion. 20- Povestea dulgherului şi o frumoasei sale sofii de Radu Stanca. Regia artistică Sergiu Savin, seen. Dumitru Georgescu, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Alexandra Orban. (Cu Alexandru Repan, Ioana Pavelescu, Vasile Cosmo, Gilda Marinescu, Victor Ştengaru, Florina Cercel ş.a.).

ian. 22 - Vivat Unirea I de Aurel Mantu. Regia artistică Constantin Dinischiotu, seen. Vasile Rotaru. (Cu Radu Beligan, Ion Marinescu, Rodico Tapalogă, Valeria Seciu, Octavian Cotescu, Silviu Stănculescu ş.a.).

ian. 29- Sufletul fiecărui loc de Corneliu Leu. Regie artistică Sergiu Ionescu. (Cu Ion Caromitră, Alexandru Repan, Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Emil Hossu ș.a.).

feb. 5 - Omul care a văzut moartea de Victor Eftimiu. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Petre Gheorghiu, Florin Zamfirescu, Coca Andronescu, Mihai Fotino).

feb. 12- Puștile fetezei Cartat de Bertolt Brecht. Regia artistică Timotei Ursu. (Cu Silvio Ghelan, Mario Cupcea, Dorel Vișan, Marcel Iureș).

feb. 19- Capcana de J.P. Miller. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Vasile Rotaru, imog. Edwiga Adelman, regia de montaj Margo Nita, red. Lucia Hossu Longin. (Cu Gina Patrichi, Mariela Petrescu, Victor Rebengiuc, George Constantin, Mircea Cruceanu, Adrian Georgescu).

feb. 26 - Moine... cu mare dragoste de Hie Tănăsache. Regia artistică Nicolae Motric, red. Lucia Hossu Longin. (Cu Vistrian Roman, Corado Negreanu, Valentin Plătăreanu, Constantin Diplan, Valeria Gogea, Radu Panamarenco ș.a.).

feb. 28- Ford monoclu de Andrei Băleanu. Regia artistică Ion Lucian. (Cu Ion Lucian, Sanda Toma, Mircea Șeptilici, Cornel Vulpe, Aurel Giurumio ș.a.).

mart. 4 - Inima fierbinte de Octavian Sava. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Valeria Seciu, Gilda Marinescu, Irina Petrescu, Gheorghe Cozorici, Petre Gheorghiu, Silviu Stănculescu ș.a.).

mart. 25 - Stâlpii societății de Henrik Ibsen. Regia artistică Cornel Popa, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu, r. de montaj Bergi Diradurian. (Cu Constantin Codrescu, Liliana Tomescu, Lucia Mureșan, Gildo Marinescu, Mircea Anghelescu, Ion Marinescu, Simona Bondoc ș.a.).

apr. 1 - Doud vizite la Malu de Paul Everac. Regia artistică Domnița Munteanu. (Cu Dorina Lazăr, Iarino Demian, Rodica Popescu-Bitănescu, Virgil Ogășanu ș.a.).

opr. 8- Unchiul Vaneade A.P. Cehov. Regia artistică Laurențiu Azimioară, seen. Virgil Luscov, imag. Beatrice

Drugă, r. de montaj Margo Nrță, red. Alexandra Orban. (Cu Jean Lorin Florescu, Rodica Tapalogă, Leopoldina Bălănuță, Olga Tudorache, Octavian Cotescu, Ion Marinescu ș.a.).

apr. 29 - Citadela sfdtâmato de Horio Lovinescu. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Octavian Cotescu, Beate Fredanov, Valeria Seciu, Ileana Predescu ș.a.).

apr. 15 - Suflete tari de Camil Petrescu. Regia artistică Cornel Todeo, seen. Teodora Dinulescu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Irina Petrescu, Valeria Seciu, Ion Caramitru, Mircea Anghellexu, Traian Stănescu, Alexandru Repan, Costel Constantin).

mai 6 - Erau foarte tineride Pop Simion. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Gheorghe Cozorici, Vasile Cosma, Dumitru Furdui ș.a.).

mai 27 - Visul unei nopți de iamd de Tudor Mușatescu. Regia artistică Dan Necșuleo, seen. Dumitru Georgescu, imag. George Grigorescu, r. de montaj Bergi Diradurian. (Cu Rodica Mandache, Florin Piersic, Matei Alexandru, Adela Mărculescu, Margareta Pogonat, Ștefan Radof, Grigore Gonța, Bogdan Mușatescu).

iunie 25 - Jocul den vacanța de Mihail Sebastian. Regia artistică Geo Soizescu, seen. Vasile Rotaru, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Violeta Andrei, Florin Piersic, Matei Alexandru, Tamara Buciuceanu-Botez, Victor Moldovan, Sebastian Papaiani, Coca Andronescu, Marian Hudac).

iulie 1 - Coloanele timpului (Burebista) de Emil Poenaru. Regia artistică Carmen Dobrescu, seen. Teodora Dinulescu, imag. George Grigorescu, r. de montaj Rodica Bobescu, red. Alexandra Orban. (Cu Teofil Vâlcu, Gheorghe Cozorici, Ion Marinescu, Emil Liptac, Costel Constantin, Cornel Coman, Olga Delia Mateescu, Tamara Crețulescu ș.a.).

iulie 10 - Brevetul de Luigi Pirondello. Regia artistica Cornel Popa, seen. Zamfir Posulo. (Cu Octavian Cotescu, Ion Besoiu, Aurel Cioranu).

iulie 15 - Îl venit o fota de Huszâr Sondor. Regia artistica Dan Necşulea, seen. Ruxandra Bârsan, imag. Laurenţiu Popescu (Cu Diana Lupescu, Troian Stânescu, Ştefan Rodof, Ilinca Tomoroveanu, Mircea Albulescu ş.a.).

iulie 29 - Comisarul şi înalta societate de Robert Lamoureux. Regia artistica Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu. (Cu Virgil Ogăşanu, Ilinca Tomoroveanu, Mircea Şeptilici, Troian Stânescu ş.a.).

aug. 5 - Ce mai e nou pe strada salcâmlor de Paul Ioachim. Regia artistica Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru. (Cu Dorin Varga, Adela Mărculescu, Don Condurache ş.a.)

aug. 19 - Livada din noi de Constantin Chirifă. Regia artistica Constantin Dinischiotu, seen. Ruxandra Bârsan. (Cu Colea Rautu, Cornel Coman, Costel Constantin, Valerio Seciu, Margareta Pogonat ş.a.).

sept. 2-Dealul din inima câmpiei de Gheorghe Vlad. Regia artistica Domnita Munteanu, seen. Dan Cioca. (Cu Adina Popescu, Ion Marinescu, Gheorghe Cozorici ş.a.).

sept. 6 - Uşa de la baie de Neil Simon. Regia artistica Olimpia Arghir, seen. arh. Gheorghe Constantin. (Cu Carmen Stânescu, Amza Pellea, Oona Pelleo).

sept. 16 - Cine vine la gard? de Dan Târçhilă (după D. R. Popescu). Regia artistică Silviu Jicmon, seen. Anton Stelian, Dana Lăzanu, imag. George Grigorescu. (Cu Dinu Manolache, Marioara Sterian, Mirela Nicolou, Gheorghe Cozorici).

sep. 23 - Miracolul de Charles Langeloan. Regia artistică Cornel Popa, seen. Gheorghe Constantin. (Cu Octavian Cotescu, Valeria Gagealov, Ion Lucian ş.a.)

oct. 2 - La musica de Marguerite Durras. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Dana Lăzanu, Anton Stelian, imag. Edwiga Adelman. (Cu Cristina Deleanu, Ion Caramitru). "Spectacolul Olimpiei Arghir este expresia unei înţelegeri adecvate a semnificaţiilor subtextului" (m. "Teatrul", 10/1980).

oct. 14 - Oameni de fiecare zi de Radu Theodora. Regia artistică Noe Cosmescu, seen. Ion Olaru. (Cu Droga Olteanu-Motei, Vistrian Roman, Florina Cercel, Anda Călugăreanu ș.a.).

oct. 16 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul I: "Forme de teatru popular - primele spectacole, primele texte în limba română" Scenariul Constantin Paraschivescu, prezentare Radu Beligan. Regia artistică Domnita Munteanu, seen. Rodica Hanagic, imag. Mircea Gherghinescu.

oct. 28 - Montserrat de Emmanuel Robles. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru, imag. Beatrice Drugă. (Cu Mircea Bellu, Ion Marinescu, Dorin Varga, Ștefan Sileanu ș.a.).

oct. 30 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul II: "Teatru în școli - școli de teatru"

nov. 11 - Castelul din Carpați de Anda Boldur după Jules Verne. Regia artistică Vlad Bâtcă, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Beatrice Drugă. (Cu Diana Lupescu, Alexandru Repan, Marian Hudac ș.a.)

nov. 13 - Pagini din istoria teatrului românesc-episodul III: "Un program de renaștere națională"

nov. 18 - La început de drum de Virgil Puiceo. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Melania Cârje, Ion Marinescu, Ileana Stana Ionescu ș.a.)

nov. 21 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul IV: "Bardul de la Mircești - poet dramatic" (I).

dec. 9 - O sambă pentru cei dezmoșteniți de Alfredo Dios Gomes. Regia artistică Cornel Popa, seen. Carmen Raszovsky, imag. George Grigorescu, r. de montaj Marga Ni|â, red. Lucia Hossu Longin (Cu Margareta Pogonat, Mircea Albulescu, Monica Ghiufă, Cornel Dumîtraș, Dan Condurache, Oana Pellea ș.a.).

dec 11 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul V: "Bardul de la Mircești - poet dramatic" (II). *dec 23 - Îndrăgostiții de la masa zece* de Osvaldo Dragun. Regia

artistica Constantin Dicu, seen. Dana Lazanu, imag. Beatrice Druga. (Cu Cornelia Oseciuc, Constantin Cojocaru, Dorin Varga, Ion Pavlescu ș.a.).

dec 25 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul VI: "Bardul de la Mircești - poet dramatic" (III).

1981

ian. 1 - Trei generații de Lucia Demetrius. Regia artistica Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Edwiga Adelman. (Cu Irina Rochițeanu-Șirianu, Valerio Seciu, Colea Răutu, Octavian Cotescu ș.a.).

ian. 6 - Centrul înaintaș a murit în zorite Agostino Cuzzani. Regia artistica Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru, imag. Beatrice Druga, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Mircea Albulescu, Adrian Pinte, Cornel Comon, Cornelia Oseciuc, Margareta Pogonat ș.a.).

ian. 8 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul VII: "Ecoul marilor evenimente - revoluția de la 1848"

ian. 22 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul VIII: "Ecoul marilor evenimente - Unirea"

ian. 27 - O afacere neobișnuită de Maurice Druon. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Dana Lazanu și Sîelion Anton. (Cu Ștefan Iordache, Rodica Tapalaga, Octavian Cotescu).

feb. 12 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul IX: "Ecoul morilor evenimente - Independența"

feb. 17 - În fiecare sâmbătă de Angela Plăți. Regia artistica Dan Puican, seen. Elena Forțu. (Cu Melania Cârje, Dorina Lazar, Luminița Gheorghiu, Mircea Albulescu, Mitică Popescu ș.a.).

mart. 3 - Sfântul Mitică Blajinul te Aurel Baranga. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Morga Niță. (Cu Petre Gheorghiu, Stela Popescu, Amza Pellea, Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu-Botez ș.a.).

mart. 5 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul X: "Teatrul cel mare"

mort. 10 - Furtună pe strada Sycomore de Reginald Rose. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Costel Constantin, Florin Zamfirescu, Dan Condurache, Marga Anghelescu ș.a.).

mart. 26 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul XI: "Millo și Pascaly"

apr. 16 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul XII: "Strada Catilina 6"

mai 5 - Simfonia patetică de Aurel Baranga. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Vasile Rotaru, imag. Betrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan. (Cu Silvia Popovič, Marga Anghelescu, Fory Eterle, Radu Beligan, Tamara Buciuceanu-Botez, George Motoi, Mircea Șepîlici, Gheorghe Cozorici ș.a.).

mai 21 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul XIII: "Un om cât o lume - Ion Luca Caragiale"

iunie 2 - Corida de Alfonso Sastre. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Cristina Deleanu, Dorin Varga, Sorin Postelnicu, Emil Hossu, Ruxandra Sireteanu ș.a.).

9 iunie - Fericirea noastră cea de toate zilele de Octavian Sava. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Valerio Stoleru. (Cu Valeria Seciu, Valeriu Paraschiv, Horațiu Mălăele, ș.a.).

iunie'1 1 - Pagini din istoria teatrului românesc episodul XIV: "Caragiale în vremea lui"

iunie 23 - Uneori imposibilul nu există de Virgil Stoenescu. Regia artistică Dan Puican, seen. Ion Olaru. (Cu Florin Zamfirescu, Catrinel Dumitrescu, Ion Marinescu, Colea Răutu ș.a.).

iunie 30 - Fxtemporal despre viață de Dan Văiteanu. Regia artistică Cornel Popa, seen. Ion Olaru, red. Alexandra Orban. (Cu Irina Petrescu, Mitică Popescu, Monica Ghiuță ș.a.).

iulie 21 - Atenție la cotitura de Mehes Gyorgy. Regie artistică Don Necșuleo, seen. Vesile Rotaru, imog. Edwigo Adelman. (Cu Silviu Stănculescu, Margareta Pogonat, Ștefan Rodof, Virgil Ogășanu ș.a.).

iulie 28 - Un timbru rar de Carlo Montello. Regia artistică Constantin Dinischiotu, sten. Vosile Rotaru, imag. Beatrice Druga. (Cu Carmen Sînescu, Mircea Șeptifici, Dem. Radulescu, Silviu Stănculescu, Rodico Mandache ș.a.).

aug. 6 - Pagini din istoria teatrului românescepisodul XV: "Universul capodoperei"

aug. 11 - Ziua cea mare de Doru Motoc. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru, imag. Betrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Lucia Hossu Longin. (Cu Colea Răutu, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Cornelia Oseciuc, Ștefan Sileonu, Radu Duda ș.a.).

aug. 18 - Zorile de Ionel Hristea. Regia artistică Silviu Jicmon, seen. Don Cioca, Nicolae Ularu, imag. Edwigo Adelman. (Cu Vistrian Roman, Margareta Pogonat, Mircea Albulescu, Emanoil Petrut ș.a.)

sept. 1 - Cabana de Claude Bonnefoy. Regia artistică Cornel Popo, seen. Cornel Ionescu, imog. Claudiu Slavu, red. Marina Spalas. (Cu Margareta Pogonat, Gheorghe Cozorici, Vasile Nifulescu).

sept. 3 - Pagini din istoria teatrului românescepisodul XVI: "Procesul unei drame: Năpasta"

sept. 22 - Iată femeia pe care o iubesc de Comil Petrescu. Regia artistică Cornel Todeo, seen. Dona Lăzanu, Stelian Anton, imag. Edwiga Adelman. (Cu Cristina Deleonu, Ileana Predescu, Ion Caramitru, Amza Pellea, Nineta Gusty ș.a.)

oct. 1 - Câțiva bănuți și... niște milioane de Corneliu Morcu. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Colea Răutu, Emanoil Petrut, Rodica Popescu-Bitănescu, ș.a.).

oct. 8 - Pagini din istoria teatrului românescepisodul XVII: "Alexandru Davila și Vlaicu Vodă" Scenariul Virgil Brădefeanu, prezentare Radu Beligan. Regia artistică Domnita Munteonu, Silviu Jicman.

oct. 13 - Bill optimistul de Paul Everac. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Teodora Dinulescu, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Antoaneta Oprea, red. Ioana Prodan.

(Cu Mirele Gorea, Adrian Pinte, Mircea Crete, Adrian Georgescu, Mihai Dinvoile).

nov. 10 - O zi din viața unui om de afaceri de Ring Lardner. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Cornel Ionescu, Nicolae Ularu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Ion Dichiseonu, Rodica Tapalagă, Troian Stănescu ș.a.).

nov. 24 - Zborul de Mircea Ionescu. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, red. Ioana Prodan. (Cu Emanoil Petrut, Costel Constantin, Vistrian Roman, Florina Cercel, Anca Pondrea).

1982

feb. 11 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul XVIII: "Apus de soare - întruchiparea unui simbol"

feb. 16 - Auzi... pescărușii? de Radu Theodoru. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, Cristian Varlam. (Cu Olga Bucătaru, Iurie Darie, Colea Răutu, Anco Pondrea, Constantin Băltărețu).

mart. 2 - Mândria lui Ion de Mircea Enescu. Regia artistică Domnita Munteanu (Cu Ion Marinescu, Gheorghe Cozorici, Dorina Lazăr, Mitică Popescu ș.a.).

mart. 16 - La primo vedere de Ion Băieșu. Regia artistică Constantin Dicu (Cu Tamara Buciuceanu-Botez, Corado Negreanu, Catrinel Dumitrescu ș.a.).

mart. 20 - Pagini din istoria teatrului românesc, episodul XIX: "Din înfeleapta vremii slovă"

apr. 20. - Eu sunt tatăl copiilor de Angela Bocancea. Regia artistică Cristian Munteanu (Cu Irina Răchifeanu-Șirianu, Leopoldina Bălănuță, Mircea Șeptilici, Costel Constantin ș.a.).

apr. 22- E timp pentru iubire de Alecu Popovici. Regia artistică Olimpia Arghir (Cu Diana Lupescu, Răzvan Ionescu, Morga Anghelescu, Alexandru Repan ș.a.).

opt. 30- Pagini din istoria teatrului românesc, episodul XX: "Moștenireo"

mai 15- Pagini din istoria teatrului românesc, episodul XXI: "Hogi Tudose"

mai 18- Filonul de Valentin AAunteanu. Regia artistică Dan Necșulea, seen. Nicolae Ularu, imag. Beatrice Druga, Constantin Chelba, r. de montaj Emilia Andreescu (Cu Virgil Andriescu, Vasile Cosma, Florina Luican, Grigore Gonfa ș.a.).

iunie 8 - Nedreapta singurătate de Gheorghe Robu. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Ion Olaru, imaginea George Grigorescu, red. Marina Spalas (Cu Ileana Cernat, Irina Petrescu, Vistrian Roman ș.a.).

iunie 15- Undeva, o lumina de Doru Motoc. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Morga Nijă (Cu Virgil Ogășanu, Valeria Ogășanu, Ștefan Bănică, Dan Damian ș.a.).

iunie 21 - Jocul ielelor de Comil Petrescu (episodul I). Regia artistică Dan Necșulea, seen. Vasile Rotaru, Ruxondra Bârsan, imag. Edwiga Adelman, Constantin Chelba, r. de montaj Bergi Diradurian, red. Ioana Prodan (Cu Traian Stănescu, Valeria Seciu, Victor Rebengiuc, George Oonceo, Constantin Diplon, Matei Alexandru, Ion Pavlescu, Stela Popescu, Marcel Iureș ș.a.) Următoarele episoade: 28 iunie, II; 5 iulie III; 12 iulie, IV.

iunie 22 - Dragul meu anonim de Nicoloe Mateescu. Regia artistică Sorana Coroomă-Stanca, seen. Vasile Rotaru, imag. Edwiga Adelman, Constantin Chelba, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan (Cu Amza Pellea, Olga Delia Mateescu, Mircea Dascaluic ș.a.)

iunie 25- Pagini din istoria teatrului românesc, episodul XXII: "Din vii românești izvoare"

iulie 6 - Arhipelagul Lenoir de Armand Salacrou. Regia artistică Constantin Dinischiotu, seen. Dana Lăzanu, Stelian Anton, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Bergi Diradurian, red. Lucia Hossu Longin (Cu Ion Marinescu, Ileana Predescu, Adela Mărculescu, Simona Bondoc ș.a.).

iulie 13- Banchiza (Ulei) de Eugen O'Neill. Regia artistică Timotei Ursu, seen. Dumitru Georgescu, imag. George

Grigorescu, r. de montaj Otilia Pricină (Cu Amzo Pellea, Irina Petrescu ș.a.).

iulie 30- Pagini din istoria teatrului românesc, episodul XXIII: "întâlnire cu eroii lui Mihail Sorbul"

aug. 10- Yermade Federico Garcia Lorca. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Dumitru Georgescu, Imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Alexandra Orban (Cu Mirela Nicolau, Ștefan Sileanu, Dan Condurache, Ruxondra Sireteanu ș.a.).

aug. 17- Podul de Toma Michinici. Regia artistică Silviu Jicman, seen. Nicolae Ularu, Elena Vâlcu, imag. Marin Stancovici, red. Lucia Hossu Longin (Cu Dan Condurache, Constantin Diplan, Monica Ghiufă ș.a.).

aug. 24 - Surorile Boga de Horia Lovinescu. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru, Elena Șurubaru Postelnicu, imag. Beatrice Drugă, Mircea Gherghinescu, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Alexandra Orban (Cu Irina Petrescu, Valeria Seciu, Mariana Buruiană, Olga Tudorache, Ileana Predescu, Ion Pavelescu, Vladimir Găitan ș.a.) p. II-a: 25 aug.

sept. 21 - Operațiunea Gambit de Tudor Negoifă. Regia artistică Olimpia Arghir, imag. Beatrice Drugă, Petre Iordănescu, r. de montaj Emilia Andreescu, r. Ioana Prodan (Cu Amza Pellea, Cristina Deleanu, Constantin Diplan, Vistrian Roman, Irina Mazanitie ș.a.).

oct. 11 - Anton Pann de Lucian Blaga, episodul I. Regia artistică Cristian Munteanu, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Marina Spalas. (Cu Ion Caramitru, Valeria Seciu, Valy Voiculescu-Pepino, Costel Constantin s.a.) Următoarele episoade: 18 oct, II; 25 oct, III.

oct. 22 - Pagini din istoria teatrului românesc, episodul XXIV: "Scrisoare către un actor trist". Scenariul Constantin Paroschivescu, prezentarea Radu Beligan. Regia artistică Domnita Munteanu.

1983

ian. 4 - Stridia si perla de William Saroyan. Regia artistica Timotei Ursu, seen. Cornel Ionescu, Gheorghe Cazon, imag. Bogdan Movileanu, Nicolae Nită, r. de montaj Otilia Pricină, red. Lucia Hossu Longin. (Cu Ștefan Rodof, Dan Puric, Trixy Abromovici, Ștefan Sileanu ș.a.).

feb.] - Hanul de la răscruce de Horia Lovinescu. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Dana Lăzonu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Leopoldina Bălănuță, Valeria Seciu, Rodico Negrea, Gheorghe Cozorici, Ovidiu Iuliu Moldovan, Vasile Nijulescu, Petre Gheorghiu, Mircea Albulescu, Mitică Popescu, Constantin Diplan).

feb. 1 - Ultima repriza de Ștefan Berciu. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Sabin Devderea, Constantin Chelba. (Cu Constantin Brânzea, Zephi Alșec, Ion Marinescu, Margareta Pogonat, Irina Petrescu ș.a.).

feb. 8 - fluturi, fluturi de Aldo Nicolau. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Dona Lăzonu, Anton Stelian, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Emilio Andreescu, red. Ioana Prodan (Cu Irina Răchifeanu-Șirianu, Dan Condurache, Rozina Combos).

mart. 1 - încurcă lume de k. de Herz. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Radu Beligan, Stela Popescu, Mihai Fotino, Ion Marinescu, Eugenio Maci).

mart. 15 - Freziile nu înfloresc în iulie de Dorina Bădescu. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Cristina Deleanu, Eugenia Maci, Valeriu Dogaru, Valeria Gagealov).

mait. 29- Zorile de Octavian Sava. Regia artistică Dan Necșulea, seen. Vasile Rotaru, Nicolae Ularu, imag. Edwiga Adelman, Constantin Chelba. (Cu Adrian Pinteo, Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ion Povlescu, Ilinco Tomoroveonu ș.a.).

opr. 1 - Pagini din istoria teatrului românesc - episodul XXV: "O carte deschisă" Regia artistică Constantin Dicu.

moi 3- Scadenta neliniștii de Ilie Ștefan Domașnea. Regia artistică Constantin Dinischiotu, Vlad Bâtcă. (Cu Silviu

Stănculescu, Adela Mărculescu, Adina Popescu, Ion Marinescu ș.a.).

mai 24 - Sfântul de Eugen Barbu. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Valeria Stoleru. (Cu Virgil Ogășonu, Ion Pavlescu, Cornel Vulpe, Mircea Anghelescu ș.a.) (p. II - 25 mai)

mai 31 - Orele târzii ale mamei de Mircea Ionescu. Regia artistică Domnita Munteonu. (Cu Ecaterina Sandu, Tzenka Binder, Ion Tifor, Comeliu Jipa).

iunie 1 - Marele pasaj de Platon Părdău. Regia artistică Domnita Munteonu. (Cu Dan Condurache, Nicolae Iliescu, Elena Albu ș.a.)

iulie 5 - Zăvoiul de Paul Everac. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru. (Cu Stefan Rodof, Margareta Pogonat, Dinu Manolache ș.a.).

iulie 17 - Peripețiile unui om de afaceri după Șalom Alehem. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Nicolae Ularu, Cristian Varlam. (Cu Octavian Cotescu, Virgil Ogășanu, Gabriela Popescu, Valentin Uritescu ș.a.).

iulie 31 - Steaua foră nume de Mihail Sebastian. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu, reg. de montaj Morga Niță. (Cu Eniko Szilâgyi, Florin Zamfirescu, Octavian Cotescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Petre Gheorghiu, Rodico Tapalagă ș.a.).

aug. 9 - Înaintea furtunii de Paul Ioachim. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Mircea Albulescu, Ștefan Rodof, Alexandru Repan, Ionia Filip ș.a.).

aug. 23 - Ziua cea mare de Ștefan Berciu. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru. (Cu Dorel Vișan, Teofil Vâlcu, Ion Marinescu, Anca Pandrea, Vistrian Roman ș.a.).

sept. 20 - Curajul nu cere plată de I.D. Șerbon. Regia artistica Olimpia Arghir, seen. Teodora Dinulescu, imag. Claudiu Slavo. (Cu Irina Petrescu, Gheorghe Cozeriei, Margareta Pogonat, Dem. Radulescu ș.a.).

oct. 11 - Întâmplări dintr-o vară frumoasă de Paul Ioachim. Regia artistica Dan Puican (Cu Tamara Buciuceanu- Botez,

Ștefan Mihăilescu-Brăila, Mitică Popescu, Mariana Buruiană, Dana Dogaru ș.a.).

nov. 22 - Răspântia cea mare de Victor Ion Popa. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Teofil Valeu, Ileana Predescu, Valentin Uritescu, ș.a.; p. II-a: 23 nov.)

nov. 29 - Frații de Ioana Vușdea. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru. (Cu Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Vistrian Roman, Florin Călinescu, Cornelia Oseciuc ș.a.; p. II-a: 30 nov.)

dec. 6 - Prima zi a ultimei luni de Ilie Ștefan Domașnea. Regia artistică Mircea Moldovan, seen. Vasile Rotaru, imag. George Grigorescu. (Cu Costel Constantin, Gheorghe Cozorici, Ion Besoiu, Dorina Lazăr, Mariana Buruiană, ș.a.; p. II-a: 3 dec.)

dec. 21 - Florile amintirilor noastre de Constantin Munteanu. Regia artistică Eugen Todoron, Silviu Jicman. (Cu Șerbon Ionescu, Mircea Crefu, Diana Lupescu ș.a.)

1984

ian. 1 - O noapte furtunoasă de I.L. Caragiale. Regia artistică Sorana Coroamă-Stanca, seen. Dumitru Georgescu. (Cu Octavian Cotescu, Mitică Popescu, Valeria Seciu, Tora Vasilescu, Dan Condurache, Horatiu Mălăele, ș.a.; p. II-a: 2 ion.)

ian. 17- Misiunea de Dan Tărchilă. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Constantin Brânzea, Șerbon Ionescu, Dan Condurache, Ion Marinescu ș.a.).

ian. 23 - Unirea este puterea după piesa *Cuzo Vodă* de Ion Luca. Regia artistică Eugen Todoron. (Cu Costel Constantin, Teofil Vâlcu, Gheorghe Cozorici, Ion Besoiu, Constantin Dinulescu, Emilia Besoiu, Angelo Ioon, Virgil Ogășanu ș.a.; p. II-a: 24 ion.).

apr. 24 - Suferințele unui om fericit de Constantin Banu. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Troian Stănescu, Silvia Popovici, Ion Besoiu ș.a.).

mai 22 - Siciliano de Aurel Boranga. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Diana Lupescu, Horatiu Mălăele, Mircea Diaconu, George Mihăiță ș.a.).

mai 29- O întâmplare de Horia Lovinescu. Regia artistică Eugen Todoron. (Cu Olga Tudorache, Ștefan Iordache ș.a.)

iunie 5 - Explozie întârziată de Paul Everac. Regia artistică Eugen Todoron. (Cu Violeta Popescu, Florina Cercel, Sergiu Iudose, Emil Coșeriu).

iunie 12 - Cu toată dragostea de Dorel Dorian. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Tamara Crețulescu, Costel Constantin, Florin Călinescu, Eugenia Bădulescu ș.a.).

iulie 3 - Credit pentru o speranță de Dumitru Dem. Ionașcu. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Boris Ciornei, N. Luchian-Botez, Tora Vasilescu ș.a.).

iulie 17- Patima fără sfârșit de Horia Lovinescu. Regia artistică Cornel Todea. (Cu Mircea Albulescu, Mircea Anghelescu, Dragoș Pâslaru, Gilda Marinescu ș.a.).

iulie 24 - Iroseulde Mirel Ilieșu. regia artistică Mirel Ilieșu, imag. George Grigorescu. (Cu Vasile Cosmo, Leopoldina Bălănuță, Gheorghe Cozorici, Eleno Sereda, Valentin Uritescu ș.a.).

iulie 31 - Amintirea unei nopți de august de Valentin Munteanu. Regia artistică Constantin Dicu, red.Lucia Hossu Longin. (Cu Ion Pavelescu, Sorin Varga, Valeria Gageolov).

aug. 7 - Povestiri dintr-o nouă locuința de Nicolae Jic. Regia artistică Silviu Jicman. (Cu Dorel Vișan, Monica Ghiuță, Valentin Uritescu, Virgil Ogășanu ș.a.)

aug. 14 - Proba, la ora 20 de Ștefan Berciu. Regia artistică Noe Cosmescu. (Cu Anca Pandrea, Daniel Tomescu, Vistrian Roman, Petre Mororu, Dumitru Rucăreanu, Ion Marinescu, Corado Negreanu ș.a.)

aug. 28- Zărilor senine ale albatrosului te Radu Theodoru și Nae Cosmescu. Regia artistică Noe Cosmescu. (Cu Dinu Manolache, Silviu Stănculescu, Teofil Vâlcu, Ion Besoiu ș.a.).

oct. 2 - Alternativa de Tudor Negoifă. Regia artistică Dan Necșulea (Cu Victor Rebengiuc, Ion Dichiseanu, Irina

Petrescu, Ioana Pavelescu, Mircea Albulescu, Virgil Andriescu ș.a.)

oct. 30 - La început de drum de Virgil Puicea. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Dana Dogaru, Virgil Andriescu, Lucian Iancu ș.a.)

nov. 13 - Acei tineri care nu îmbătrânesc niciodată de Doru Motoc. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Ovidiu Moldovan, Costel Constantin, Mihai Mereuță, Cornelia Oseciuc ș.a.)

dec. 1 - Mihai Viteazul de Octav Dessila. Regia artistică Nae Cosmescu. (Cu Costel Constantin, Ion Marinescu, Ștefan Sileanu, Vistrian Roman, Lucian Iancu, Corado Negreanu, Constantin Băltărețu, Olga Delia Mateescu, Teofil Vâlcu ș.a.; p. II-a: 4 dec.)

dec. 11 - O poveste romantică de Adrian Lustig. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Dinu Manolache, Răzvan Vasilescu, Bogdan Stanoevici, Diana Lupescu ș.a.)

1985

ian. 22 - Voința nației de Nae Cosmescu. Regia artistică Nae Cosmescu, scen. Teodora Dinulescu, imag. Beatrice Drugă. (Cu Costel Constantin, Teofil Vâlcu, Ion Marinescu ș.a.).

feb. 19 - Roata de foc de Dominic Stanca. Regia artistică Sorana Coroamă-Stanca. (Cu Florin Piersic, Ion Besoiu, Teofil Vâlcu, Dorina Lazăr, Diana Lupescu, Valentin Uritescu ș.a.; p. II-a: 22 feb.)

mar. 5 - Scene din viața Măriei de Paul Ioachim. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Tora Vasilescu, Dan Condurache, Mitică Popescu ș.a.).

mar. 12 - Judecată în familie de Comeliu Marcu. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Gheorghe Cozorici, Tatiana Yekel, Margareta Pogonat, Ilinco Tomoroveanu ș.a.)

apr. 9 - O viață pentru un surâs de Don Văitan. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Traian Stănescu, Teofil Vâlcu, Emil Hossu ș.a.)

mai 5 - Misiune specială de Ion Greco. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Vladimir Găitan, Sorin Postelnicu, Mariana Sterian, Dinu Manolache, Corado Negreanu ș.a.).

iunie 4 - Ochii care nu se văd de Constantin Banu. Regia artistică Dan Necșulea. (Cu Ilinca Tomoroveanu, Mariana Buruiană, Mircea Albulescu, Virgil Andriescu, Constantin Dipion, Lamia Beligan ș.a.).

iunie 18- Oaspetele din faptul serii de Horio Lovinescu. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Gheorghe Cozorici, Sergiu Tudose, Eusebiu Ștefănescu, Ana Ciontea).

iulie 2 - Neamul Arjoca de Mihail Davidoglu. Regia artistică Anco Ovonez Doroșenco. (Cu Boris Ciornei, Troian Stănescu, Ștefan Radof, Elena Bog ș.a.).

iulie 30 - Ciuta de Victor Ion Popa. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Mariana Buruiană, Margareta Pogonat, Valeria Seciu, Petre Gheorghiu, Mitică Popescu).

august 20- Cu patria în inimi de Ilie Ștefan Domașnea. Regia artistica Constantin Dinischiotu. (Cu Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Ileana Predescu, Vasile Nifulescu ș.a.).

sept. 24 - Frumosul cotidian de Ion Bucheru. Regia artistica Domnița Munteanu. (Cu Margareta Pogonat, Petre Gheorghiu, Diana Lupescu, Mircea Diaconu, Virgil Ogașanu ș.a.).

nov. 12- Restituirea de Paul Everoc. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Costel Constantin, Constantin Diplan, Cornel Vulpe, Iona Marinescu, Dana Dogaru, Anca Pandrea ș.a.).

nov. 26 - Catalina de Nicolae Töutu. Regia artistica Constantin Dicu, seen. Ion Olaru. (Cu Marioara Sterian, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Emil Hossu ș.a.).

dec. 3- Scrisori neexpedite de Hristu timona. Regia artistica Dinu Cernescu. (Cu Geo Costiniu, Radu Panamarenco, Valeria Sitaru ș.a.).

dec. 10- Subprefectul de Duiliu Zamfirescu. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Valeria Seciu, Marcel Iureș, Ștefan Sileanu, Gheorgeh Cozorici ș.a.).

dec. 24 - Trei generații de Lucia Demetrius. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Carmen Galin, Eugenia Maci, Dana Dogaru, Lucia Mureșan, Diana Lupescu, Ion Marinescu, Ion Pavelescu ș.a.).

1986

ian. 21 - Povestea Unirii de Tudor Șoimaru. Regia artistică Eugen Todoran, scenografia Dumitru Georgescu. (Cu Traian Stănescu, Elena Albu, Teofil Vâlcu, Gheorghe Cozorici, Tudor Gheorghe, Ileana Cernat ș.a.).

feb. 18- Oameni în luptă de Al. Voitin. Regia artistică Domnița Munteanu. (Cu Ileana Predescu, Silvio Popovici, Gheorghe Cozorici, Șerban Ionescu ș.a.).

mar. 25- Hangița ie Carlo Goldoni. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Dana Dogaru, Ovidiu Schummacher, Mitică Popescu, Marian Hudac, Coca Andronescu ș.a.).

apr. 15- împlinire de Vlad Galin. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Dem. Rădulescu, Emil Hossu, Margareta Pogonat, Julieto Strâmbeanu-Weigel ș.a.).

iunie 4,11 - Tudor din Vladimiri, dramatizare de Alexandra Orban după *Cămașa de mire* de Ion Lotreanu și *Tudor* de Petre Al. Georgescu. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Florin Piersic, Olga Tudorache, Gheorghe Cozorici, Corado Negreanu, Teofil Vâlcu, Ion Marinescu, Ion Pavelescu, Marian Hudac, Costel Constantin ș.a.).

iulie 1 - De joi pdnă duminică de Rodica Padina. Regia artistică Domnița Munteanu. (Cu Diana Lupescu, Vladimir Găitan, Ileana Predescu ș.a.)

iulie 14, 15 -Avram Iancu de Lucian Blaga. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Adrian Pinten, Gheorghe Cozorici, Corado Negreanu, Olga Tudorache, Ion Marinescu, Petre Gheorghiu ș.a.).

aug. 12 - Ziarul de dimineață de Valentin Munteanu. Regia artistică Nae Cosmescu. (Cu Constantin Codrescu, Mariana Cercel, Teodora Mareș, Costel Constantin).

Aug. 19 - Jurământ pentru ziua de mâine de Ion Bucheru. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Corado Negreanu, Ion Marinescu ș.a.).

aug. 26 - Întâlnire pe pod de Constantin Bonu. Regia artistică Silviu Jicman. (Cu Dorel Vișan, Virgil Andriescu, Mircea Rusu, Virginia Mirea ș.a.).

sept. 16, 17 - Baltagul de Mihail Sadoveanu. Regia artistică Anca Ovanez Doroșenco. (Cu Dorina Lazăr, Gheorghe Visu, Petre Gheorghiu, Ștefan Rodof, Mihai Mereuță, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Coca Andronescu, Vasile Cosmo, Constantin

Codrescu s.g.) *“Anco Ovonez Doroșenco, urmând fitul intrigii... s-or părea că a optat pentru o lectură prin «grilă călinesciană»”* (rev. “Teatrul”, nr. 11-12/1986), *sept. 30 - Autografe pe fluviu* de Corneliu Ifrim. Regia artistica Domnița Munteanu. (Cu Bogdan Stanoevici, Emilia Popescu, Constantin Cojocar, Ileana Predescu ș.a.).

oct. 25 - Borna de Dumitru Radu Popescu. Regia artistica Liviu Petru Maier. (Cu Gheorghe Cozorici, Irina Petrescu, Elena Albu, Ion Pavlescu ș.a.).

nov. 30 - Mareo Unire de Dumitru Chirilă. Regia artistica Eugen Todoran. (Cu Vistrian Roman, Troian Stănescu, Silviu Stonculescu, Gheorghe Cozorici, Elena Bog, Constantin Codrescu, Valentin Uritescu ș.a.)

1987

ian. 24 - Ceasul Unirii de Virgil Stoenescu. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Traian Stănescu, Silviu Stonculescu, Constantin Codrescu, Mihai Dinvale, Ștefan Sileanu, Virgil Andriescu, Ileana Cernat ș.a.).

apr. 14 - Drumul spre fericire te Dan Tărchilă. Regia artistică Noe Cosmescu. (Cu Corado Negreanu, Teodora Mareș).

iulie 28 - Pasul cerbului de Ion D. Șerban. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Dona Dogaru, Alexandru Repon, Gheorghe Cozorici, Virgil Andriescu ș.a.).

aug. 25 - La porțile mării de Corina Firută și Alecu Croitoru. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Toro Vosilescu, Vistrian Roman, Colea Răutu ș.a.)

sept. 11 - Păienjeniș de Paul Everoc. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Marcel Iureș, Valerio Seciu, Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Irina Mazanitis ș.a.).

oct. 6. - Mușcata din fereastră de Victor Ion Popa. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Silvia Popovici, Petre Gheorghiu, Ștefan Radof, Mihai Mereuță ș.a.).

oct. 21 - Darul cel mare te Ilie Tănăsache. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Dorina Lazăr, Virgil Andriescu, Petre Moraru, Troian Stănescu, Gheorghe Cozorici ș.a.).

nov. 10 - Grădina cu trandafiri de Andi Andrieș. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Virgil Andriescu, Mirele Nicolau, Răzvan Vosilescu, Coca Andronescu, Ion Lemnaru ș.a.).

dec. 8-Anotimpul regăsirii te George Genoiu. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Gheorghe Cozorici, Ileana Predescu, Colea Răutu, Traian Stănescu, Dorina Lazăr, Mitică Popescu ș.a.).

dec. 15 - Un romantic oarecare de Ion D. Șerban. Regia artistică Noe Cosmescu. (Cu Silviu Sînculescu, Vistrian Roman, Cezura Dafinescu, Lucia Mureșon ș.a.).

1988

ion. 5 - Istoria unui vis de Liviu Timbus. Regia artistică Cornel Popa. (Cu Rodica Negrea, Dinu Monolache, Valentin Uritescu, Monica Ghiuță ș.a.).

ion. 12 - Fata care a deschis toate ferestrele te Sorin Holban. Regia artistică Silviu Jicman. (Cu Carmen Stănescu, Constantin Codrescu, Emilio Popescu).

feb. 2.9 - Enigma din testament după Mihail Sadoveanu. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu George Constantin, Ion Caramitru, Mariana Buruiană, Alexandru Repan ș.a.)

mort. 1 - Momo de Octavian Sova. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Leopoldina Bălănuță, Gheorghe Cozorici, Tamara Buciuceanu-Botez, Ion Pavlescu, Eugenia Maci ș.a.).

apr. 12 - Azi vine tata de Ion Băieșu. Regia artistica Constantin Dihischiotu. (Cu Ion Marinescu, Valentin Uritescu, Olga Delia Mateescu ș.a.).

mai 10 - Căsnicia nu-i o joacă de Ion D. Șerbon. Regia artistica Olimpia Arghir. (Cu Carmen Sînescu, Manuela Ciucur, George Mihoifo ș.a.).

iulie 5 - Zile fără pereche de Mircea Enescu. Regia artistica Constantin Dicu. (Cu Cristian Șotron, Vistrian Roman, Monica Ghiuță, Dorin Varga ș.a.).

aug. 2 - Ultima cursa de Horia Lovinescu. Regia artistica Olimpia Arghir. (Cu Florin Zamfirescu, Răzvan Vasilescu, Constantin Diplan, Cezara Dafinescu).

aug. 9 - Nimeni nu e singur de Ion Grecea. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Irina Petrescu, Traian Stănescu, Dinu Manolache, Ica Matoche, Ana Ciontea, Mircea Bașta ș.a.).

aug. 16 - Varianta tinereții de Virgil Stoenescu. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Vasile Cosmo, Gheorghe Cozorici, Iurie Darie, Adela Mărculescu ș.o.)

aug. 23 - Flori pentru o zi de august după Petru Vintilă. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Vladimir Găitan, Corado Negreanu, Ileana Cernat ș.a.)

aug. 30 - Viața de pe locul doi de Sorin Petrescu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Mariana Buruiană, Dan Condurache, Marcel Iureș, Mogda Cotone ș.a.)

sept. 21 - Adevărata fericire de Liviu Timbus. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Adela Mărculescu, Ion Pavlescu, Emilia Popescu ș.a.)

sept. 29 - Stălpii societății de Henrik Ibsen (epis. I). Regia artistică Dan Necșulea, scen. Vasile Rotaru, imag. Ovidiu Drugă red. Alexandra Orban. (Cu Victor Rebengiuc, Gina Patricii, Silvia Popovici, Irina Petrescu, Mariana Buruiană, Traian Stănescu, Gheorghe Cozorici, Marcel Iureș, Virgil Ogășonu ș.a.). Următoarele episoade: oct. 6, II; oct. 13, III; oct. 20, IV. "*Un spectacol... solid construit, reunind actori dintre cei mai de seamă ai scenei noastre*", (rev. "*Teatrul*" nr. 12/1988).

oct. 18 - Privește înainte cu încredere de Mihail Dovidoglu. Regia artistică Constantin Dinischiotu. (Cu Troian Stănescu, Gheorghe Cozorici, Ion Marinescu, Ilinco Tomoroveanu ș.a.)

nov. 1 - Camera de gardă de Constantin Brăescu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Ion Caramitru, Eugenia Maci, Mano Ploaie, Emil Hossu).

nov. 15 - Spre fericire de Nelu Ionescu. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Mitică Popescu, Raluca Penu, George Alexandru ș.a.)

dec. 13 - Cu cele moi bune gânduri de Teodor Oprișan. Regia artistică Silviu Jicman. (Cu Ion Marinescu, Morioara Sterian, Radu Duda, Dinu Manoloche ș.a.)

dec. 21 - Punctul unde se întâlnesc paralelele de Sorin Petrescu. Regia artistică Domnita Munteanu. (Cu Mariana Mihuf, Mircea Dioconu, Ileana Predescu ș.a.)

1989

ian. 31 - Regăsire de Corina Firuță. Regia artistică Nae Cosmescu. (Cu Dan Condurache, Carmen Golin, Mirela Gorea, Vistrian Roman, Ion Morinescu ș.a.)

feb. 21 - Copiii noștri vin acasă de Dan Tărchilă. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Dorina Lazăr, Ana Ciontea, Virgil Andriescu ș.a.)

feb. 28 - Proiectul de diplomă de Hristache Popescu. Regia artistica Dan Puicon. (Cu Ruxandro Bucescu, Mircea Rusu, Mitica Popescu, Margareta Pogonat ș.a.)

mart. 21 - Dăruire de Mircea Enescu. Regia artistica Constantin Dicu. (Cu Ion Marinescu, Cristina Deleanu, Manuela Hârdbor, Traian Stănescu, George Motoi ș.a.)

apr. 11 - Bună dimineața, viață de Sorin Holban. Regia artistica Nae Cosmescu. (Cu Draga Olteanu-Motei, Marin Moraru, Valentin Uritescu, Ana Ciontea ș.a.)

mai 2- Ștafeta de Ion Bucheru. Regia artistica Domnita Munteanu. (Cu Cristina Deleanu, Gheorghe Cozorici, Petre Gheorghiu, Traian Stănescu, Mitico Popescu ș.a.)

iulie 18- Dragostea din adăncuride Liviu Timbus. Regia artistica Olimpia Arghir. (Cu Marioara Sterian, Emil Hossu, Valeria Gagealov ș.a.)

aug. 1 - Drumul regăsirii de Gheorghe Robu. Regia artistică Eugen Todoran. (Cu Maria Ploaie, Adrian Pinteă, Adela Mărculescu, Mihai Cafrita ș.a.)

aug. 8 - Flori și soare de Ștefan Berciu. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Mirela Gorea, Diana Lupescu, George Mihăiță ș.a.)

nov. 14 - Familia de Tudor Băron. Regia artistică Olimpia Arghir. (Cu Marioara Sterian, Gheorghe Cozorici, Silviu Stănculescu ș.a.)

dec. 5- Unde vântul miroase a petrol de Ioan Grigorescu. Regia artistică Constantin Dicu. (Cu Tania Filip, Cornel Popescu, Corado Negreanu, Dorin Varga).

1990

mai 4 - Ce facem cu violoncelul? de Matei Vișniec. Regia artistică Nicolae Scarlat, seen. Vasile Rotaru, imag. Laurentiu Popescu, r. de montaj Lili Lemnaru, red. C. Paraschivescu. (Cu Dan Joifoiu, Claudiu Istodor, Camelia Zorlescu, Gheorghe Dănilă). "*Spectacolul realizat de Nicolae Scarlat îmi pare un semn îmbucurător pentru un reviriment mult așteptat din partea teatrului de televiziune*" (rev. "*Teatrul azi*" nr. 4/1990).

mai 29-Anotimpurile de Arnold Wesker. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Vasile Rotaru, imag. Cristian Nicolau, regia de montaj Morga Nifă, red. Alexandru Orbon. (Cu Diana Gheorghian, Mihai Cafrita).

aug. 6 - Transmitem în direct de Tudor Popescu. Regia artistică Silviu Jicman, seen. Stelian Anton, imag. Corina Tudose, Horia Bădescu, r. de montaj Lili Lemnaru, red. C. Paraschivescu. (Cu Șerban Ionescu, Dorel Vișan, Rodica Mandache, Emilia Popescu, Virginia Mirea, Magda Catone, Valentin Uritescu, Valentin Teodosiu). "*E o sonsă ca o satiră la adresa televiziunii ceausiste să aibă premiera tocmai la televiziune*" (rev. "*Teatrul azi*", nr. 7-8/1990).

aug. 21 - Un domn bine de Walter Hasendever. Regia artistică Domnita Munteanu, seen. Stelian Anton, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Judith Georgescu, red. Mihaelo Burda. (Cu Dan Condurache, Anca Sigartău, Iarina Demian, Silviu Stănculescu ș.a.)

sept. 24 - Astă seară, teatru scurt: *Ghișeul* de Jean Tardieu. Regia artistică Cornel Todea, seen. Cornel Ionescu, imag. Edwiga Adelman. (Cu Valentin Uritescu, Constantin Drăgănescu); *Cea mai puternică* de August Strindberg. Regia artistică Cornel Todea, seen. Stelian Anton, imag. George Grigorescu, r. de montaj Emilio Andreescu, red. Mihaelo Burda. (Cu Roxana Ionescu Guttman, Ioana Crăciun. La pian Johny Răducanu).

nov. 19- Faleza de Julius Edlis. Regia artistică Domnita Munteanu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Beatrice Drugă, red. Ioana Prodan. (Cu Ileana Stana Ionescu, Rodica Popescu-Bitănescu, Viviana Alivizache, Olga Delia Moteescu).

nov. 26- Vocea umană te Jean Cocteau. Regia artistică Cătălina Buzoianu, seen. Dumitru Georgescu, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Morgia Niță, red. Alexandra Orban. (Cu Valeria Seciu). "*Am căutat să fie exact o cale de abordare umană, am încercat un film psihologic, om încercat să sfâșie realitatea aparentă a piese?*" (Cătălina Buzoianu).

dec. 10- Idolul și Ion Anapoda te George Mihail Zamfirescu (muzical). Regia artistică Constantin Dieu, muzica Dani Constantin, versuri Octavian Sava, seen. Theodora Dinulescu, Eugenia Botănescu, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan. (Cu Leopoldina Bălănuță, Manuela Ciucur, Dana Dembinski, Dinu Manolache, Mitică Popescu, Șerban Celea ș.a.)

1991

ian. I- Gâlceava zeilor te Radu Stanca. Regia artistică Silviu Jicmon, seen. Carmen și Gheorghe Roszovski, imag. Laurențiu Popescu, r. de montaj Morgia Nifo, red. Ioana

Prodan. (Cu Virgil Ogășanu, Ilinca Tomoroveanu, Ioana Bulcă, Cezara Dafînescu, Constantin Dinulescu, Marian Râlea ș.a.)

ian. 21 - Joc dublu de Robert Thomas. Regia artistică Noe Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau. (Cu Cristina Deleanu, Emil Hossu, Iurie Darie, Anca Pandrea ș.a.)

feb. 2- Sosesec de la Paris de Tudor Mușatescu (muzical). Regia artistică Cornel Popa, muzica Valenfiu Grigorescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. George Grigorescu, r. de montaj Morga Nijă, red. Mihaela Burda. (Cu Carmen Stănescu, Marian Hudac, Mihai Fotino, George Mihăiță).

mart. 11 - Când vine barza de André Roussin. Regia artistică Constantin Dieu, imag. Bogdan Cojar, Nicolae Niță, r. de montaj Emilio Andreescu, red. Ioan Prodan. (Cu Ileana Stana Ionescu, Cornel Vulpe, Manuela Ciucur, George Mihăiță, Leni Pințea-Homeag).

mart. 18- Invitație la castel te Jean Anouilh. Regia artistică Cornel Todea, seen. Vasile Rotaru, Eugenia Botănescu, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Emilio Andreescu, red. Ioana Prodan. (Cu Ștefan Bănică jr., Olga Tudoroche, George Constantin, Emilia Popescu, Raluca Penu, Ileana Stana Ionescu ș.a.). "*Un spectacol încheat, cu distribuție bine întocmită, cu replici seînteietor franțuzești, cu o regie alertă și minuțioasă*" (rev. "Teatrul azi", nr. 5-6/1991).

apr. 4. - Asta seară se improvizează de Luigi Pirandello. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu, Eugenia Botănescu, imag. Ovidiu Drugă, r. de montaj Morga Niță, red. Mădălina Stănescu. (Cu Tamara Buciuceanu-Botez, Horațiu Mălăele, Mariana Buruiană, Mitică Popescu, Diana Lupescu ș.a.).

apr. 29- Trandafirul și coroana de J.B. Priestley. Regia artistică Domnița Munteanu, seen. arh. Gheorghe Constantin, Elena Timonu, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Lucia Hossu Longin. (Cu George Constantin, Ileana Predescu, Leopoldina Bălănuță,

Florica Dinicu, Adrian Pinteă, Ștefan Sileanu, Dragoș Pâslaru).

mai 20 - Mincinosul de Carlo Goldoni. Regia artistică Constantin Dieu, seen. Theodora Dinulescu, Georgeto Nistor, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Lucia Hossu Longin. (Cu Marian Rălea, Ștefan Bănică jr., Emilia Popescu, Dana Dembinski, Cornel Vulpe, Șerban Celea ș.a.).

iunie 17- Femeia mării te Henrik Ibsen. Regia artistică Olimpia Arghir, scenografia Dumitru Georgescu, Eugenia Botănescu, imag. Cristian Müller, red. Ioana Prodon. (Cu Valeria Seciu, Virgil Ogășanu, Alexandru Repan, Virgil Andriescu, George Alexandru).

iunie 24 - Ce zi frumoasă! de Michel de Ghelderode. Regia artistică Dinu Cernescu, seen. Dumitru Georgescu, imag. Laurențiu Popescu, r. de montaj Marga Niță, red. Lucia Hossu Longin. (Cu Mitică Popescu, Valentin Teodosiu, Eusebiu Ștefănescu, Mihai Dinval, Irina Mazanitis ș. a.).

sept. 9- fi osândesc jurații? după Gala Galaction. Regia artistică Cornel Todea, seen. Virgil Popa, imag. Cristian Müller, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Gheorghe Visu, Teodora Mareș, Monica Ghiuță, Mircea Albulescu, Răzvan Ionescu ș.a.).

sept. 23- Conul Leonida față cu reoțiunea de I.L. Carogiale. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Edwiga Adelman. (Cu Radu Beligan, Draga Olteanu-Matei, Magda Catone).

nov. 25 - Neînțelegerea de Albert Camus. Regia artistică Dinu Cernescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. George Grigorescu, r. de montaj Margo Nită, red. Ioana Prodan. (Cu Ileana Predescu, Monica Ghiuță, Mihai Dinval, Dana Ioachim, Valentin Teodosiu).

dec. 23 - Mașina de scris de Jean Cocteau. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Niță, red. Doina Teodoru. (Cu Irina Petrescu, Claudiu Stanescu, Silviu Stănculescu ș.a.)

dec. 25 - începutul sfârșitului sau S-o sfârșit cum o început de Sean O'Casey. Regia artistică Domnita Munteanu, seen. Stelian Anton, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan. (Cu Mihai Mălaimare, Ana Maria Pâslaru, Tudorel Filimon ș.a.).

dec. 30 - Noaptea marilor speranțe de Tudor Popescu. Regia artistică Domnita Munteanu, seen. Stelian Anton, imag. Laurentiu Popescu, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Ion Dichiseanu, Rodica Popescu-Bitănescu ș.a.)

1992

2 - Restituiri I.L. Carogiale - Vocea patriotului național, red. Lucia Hossu Longin. 1) *Jertfe patriotice*. Regia artistică Silviu Jicman, seen. Cornel Ionescu, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilio Andreescu. (Cu Constantin Dinulescu, Radu Panamarenco, Mircea Constantinescu); 2) *Cum devine cineva revoluționar și om politic*. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Stelian Anton, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Mircea Albulescu, Hamdi Cerchez, Tudorel Filimon ș.a.); 3) *Situațiune*. Regia artistică Dinu Cemescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Laurentiu Popescu, r. de montaj Marga Nită. (Cu Alexandru Bindea, Constantin Dinescu); 4) *Tempora*. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nită. (Cu Radu Duda, Răzvan Popa, George Ivașcu); 5) *Diplomatie*. Regia artistică Domnita Munteanu, seen, arh. Gheorghe Constantin, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Gabriela Popescu, Valentin Uritescu, Cornel Vulpe); 6) *Atmosfera încărcată*. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Gheorghe Cazan, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nijă. (Cu Ștefan Bănică, Mitică Popescu, Florin Zamfirescu.)

mart. 9 - Al matale, Carogiale scenariul și regia artistică Mircea Comișteanu, seen. Gheorghe Cazan, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Marga Nită. (Cu Radu Beligan, Mircea Albulescu, Florin Zamfirescu, Șerban Ionescu, Corneliu Revent).

apr. 6 - Capul de rățoi de George Ciprian. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Teodora Dinulescu, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu George Mihăiță, Petre Lupu, Paul Chiribufă, Mircea Albulescu ș.a.)

mai 4 - Pavilionul cu umbre de Gib Mihoescu. Regia artistică Silviu Jicman, seen. Virgil Popa, imag. Mihai Truică. (Cu Ștefan Radof, Raluca Penu, Claudiu Stănescu, Irino Mazanitis, Valentin Uritescu ș.a.)

iunie 1 - Litanie Vals de Tudor Mușatescu. Regia artistică Dinu Cernescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. George Grigorescu, r. de montaj Marga Nită. (Cu Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Dorina Lazăr, Cesonia Postelnicu ș.a.)

iunie 14 - Vacanta de Crăciun scenariu de Paul Ioachim și Olimpia Arghir, după "Accidentul" de Mihail Sebastian. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Nicolae Nită. (Cu Teodora Mareș, George Alexandru, Virgil Andriescu ș.a.).

iulie 6 - Pluto meduzei de Marin Sorescu. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. George Raszovski, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Șerban Ionescu, Lucia Mureșan, Mircea Albulescu, Virgil Ogășanu).

iulie 20 - Clive și Anna de Ion Rafiu. Regia artistică Horea Popescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Marga Nită, red. Doina Teodoru. (Cu Vladimir Găitan, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Maria Ploae ș.a.).

oct. 5 - Ciocârlia de Jean Anouilh. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Carmen și Gheorghe Raszovski, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Ana Ciontea, Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Petrică Popa ș.a.)

nov. 30 - Potimo de sub ulmi de Eugen O'Neill. Regia artistica Dinu Cernescu, seen. Dumitru Georgescu, imag. George Grigorescu, r. de montaj Marga Nița. (Cu Mircea

Albulescu, Adriana Trandafir, Florin Piersic jr., Valentin Teodosiu, Constantin Cotimanis).

dec. 14- Strigoii de Henrik Ibsen. Regia artistica Eugen Todoran, seen. Dumitru Georgescu, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nifă. (Cu Leopoldina Bălănuța, Adrian Pinten, Gheorghe Cozorici, Diana Gheorghian, Mircea Andreescu).

1993

ion. 4 - Trenul din zori nu moi oprește aici (p. I) de Tennessee Williams. Regia artistica Catalina Buzoianu, seen. Ion Olaru, Doina Levinta, imag. Edwiga Adelman, r. de montaj Marga Nită. (Cu Olga Tudoroche, Valeriu Popescu, Carmen Galin, Florina Cercel ș.a.; p. a II-a, 11 ian. 93).

feb. 8- Oglinda de Dumitru Solomon. Regia artistică Silviu Jicman, seen. Virgil Popa, imag. Mihai Truică. (Cu Florin Zamfirescu, Mircea Rusu, Cătălina Mustață).

mart. 15 - Trei surori de A.P. Cehov. Regia artistică Cornel Todeo, seen. Vasile Rotaru, r. de montaj Emilia Andreescu, imag. Ovidiu Drugă. (Cu Mirela Gorea, Raluca Penu, Maia Morgenstern, Valentin Uritescu, Adrian Titieni, Șerbon Ionescu ș.a.).

mart. 29- Zarurile sunt aruncate de Tudor Negoifă (premiul II la concursul de scenarii 1992). Regia artistică Dinu Cernescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. George Grigorescu, r. de montaj Marga Nită. (Cu Dorina Lazăr, Matei Alexandru, Mihai Fotino ș.a.).

ianie 7 - Războiul domnului de Beaumarchais, scenariu de Constantin Dicu după romanul *Vulpile în vie* de Leon Feautwanger și piesele *Bărbierul din Sevilla*, *Nunta lui Figaro* de Beaumarchais. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Ion Olaru, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu (Cu Virgil Ogășanu, Ileana Stana Ionescu, Manuela Ciucur, Anca Sigartău, Ion Pavlescu ș.a.).

ianie 28- Stilul smuls de Ștefan Dimitriu (mențiune la concursul de scenarii 1992). Regia artistică Eugen Todoran,

seen. Dumitru Georgescu, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nită. (Cu Diana Lupescu, Mircea Diaconu).

aug. 12 - Gaițele de Al. Kirifescu. Regia artistică Nae Cosmescu, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nită. (Cu Draga Olteanu-Matei, Margareta Pogonat, Leopoldina Bălănuță, Olga Tudoroche, Cezora Dafinescu, Dem Rădulescu, Mitică Popescu; 19 aug. p. a II-a.).

sept. 10 - Ultima oră de Mihail Sebastian. Regia artistică Dinu Cernescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. George Grigorescu, r. de montaj Marga Nită. (Cu George Constantin, Traian Stănescu, Ilinca Goia, Sebastian Papaiani ș.a.).

sept. 29- Meșterul Manole de Lucian Blaga. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Traian Andronic, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Marius Bodochi, Dorel Vișan, Anda Chirpelean, Gheorghe Nufescu, Dorin Andone ș.a.).

nov. 15 - Inelul cu brilliant după Liviu Rebreanu, scenariu în 4 episoade de Ștefan Radof. Regia artistică Silviu Jicman, seen. Gheorghe Cazan, imag. Nicolae Nită, Liviu Pojoni. (Cu Florin Zamfirescu, Florina Cercel, Ștefan Radof, Ileana Stana Ionescu, Silviu Stănculescu ș.a.; 22 nov., ep. II, 29 nov., ep. III, 6 dec., ep. IV).

1994

mart. 28 - Portretul de Slavomir Mrozek. Regia artistică Dominic Dembinski, seen. arh. Cristian Varlam, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nită. (Cu Dorina Lazăr, Virgil Andriescu, Mitică Popescu, Coca Bloos).

iulie 18 - Copacii mor în picioare de Alejandro Cossona. Regia artistică Eugen Todoran, seen. Vasile Rotaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nită. (Cu Ileana Predescu, Emil Hossu, Elvira Deatcu, Constantin Dinulescu, Sanda Toma ș.a.)

aug. 8 - De Pretore Vincenzo de Eduardo de Filippo. Regie artistica Constantin Dicu, seen. orh. Gheorghe Constantin, imag. Beatrice Druga, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu

Șerban Ionescu, Crina Mureșan, Ileana Stana Ionescu, Victoria Dobre Timonu, Alfred Demetriu, Ion Chelaru ș.a.)

sept. 12 - Celula poetului dispărut ie Iosif Naghiu. Regia artistica Silviu Jicman, imag. Nicolae Nifă. (Cu Mircea Diaconu, Valentin Teodosiu, Mircea Rusu, Ilinca Goia, Ion Haiduc).

oct. 10 - Mesagerul, după nuvela *Dayan* ie Mircea Eliade. Regia artistica Constantin Dicu, seen. Virgil Popa, imag. Liviu Pojoni, (Cu Marius Stănescu, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Mircea Rusu, Ion Chelaru).

nov. 21 - Vacanța la munte ie Liviu limbus. Regia artistica Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Troian Andronic. (Cu Diana Lupescu, Mircea Diaconu, Marius Bodochi, Virgil Ogoșanu).

1995

ian. 23 - Jocul de-a vacanta de Mihail Sebastian. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Troian Andronic, r. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Elvira Deatcu, George Alexandru, Valentin Uritescu, Tamara Buciuceanu-Botez, Ion Lucian ș.a.)

apr. 4 - Transfer de personalitate de Dumitru Solomon. Regia artistica Silviu Jicman, seen. Ion Olaru, imag. Nicolae Nifö. (Cu Florin Zamfirescu, Dorel Vișon, Mircea Rusu, Emilia Popescu ș.a.)

mai 29- Aștept provincia de Sorin Holban. Regia artistica Domnita Munteanu, seen. Paul Isac, r. de montaj Emilia Andreescu, imag. Lourențiu Popescu. (Cu Ion Besoiu, Ștefan Sileonu, Olga Delia Mateescu, Valentin Uritescu ș.a.)

iunie 26 - Cui Te frică de Virginia Woolf? de Eduard Albee. Regia artistica Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nifo. (Cu Radu Beligan, Rodica Tapalaga, Lamia Beligan, Mircea Rusu). "excelenta performanta de teatru TV" (rev. "Teatrul azi", nr. 11-12/1995).

oct. 2 - Insula de Mihai Sebastian. Regia artistica Dinu Cernescu, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Mircea

Grigoriu, r. de montaj Marga Nita. (Cu Irina Movilă, Cristian Iacob, Vladimir Gaitan, Teodor Danetti, Dorina Lazăr ș.a.)*

nov. 6 - *Proiectul Simaciu* de Ion Bucheru. Regia artistică Domnita Munteanu, seen. arh. Theodora Dinulescu, imag. George Grigorescu, r. de montaj Maria Boștină. (Cu Petre Nicolae, Maria Ploae, Mihai Bisericanu, Ion Pavlescu ș.a.)

nov. 20 - *Straniul paradis iupe* Laurențiu Fulga. Scenariul și regia artistică Constantin Dicu, seen. Virgil Popa, imag. Liviu Pojoni. (Cu Emil Hossu, Victor Rebengiuc, Ileana Predescu ș.a.)

dec. 11 - *Cum vă place* de William Shakespeare. Regia artistică Olimpia Arghir, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nifă. (Cu Horațiu Mălăele, Irina Movilă, Claudiu Bleont, Emilia Popescu, Virgil Andriescu, Valentin Uritescu, Mircea Rusu ș.a.)

1996

ian. 15 - *Don Carlos* de Friedrich Schiller. Regia artistică Eugen Todoron, seen. arh. Theodora Dinulescu, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Marga Nifă. (Cu Mircea Albulescu, Marius Stănescu, Adrian Pinteă, Elvira Deatcu, Drogoș Pâsloru, Ion Pavlescu, Irina Movilă, Florin Zamfirescu ș.a.), (partea a II-a - 22 ian.). "Procedând la un decupaj regizoral riguros, a aspirat la o formulă perfectă, adecvată deopotrivă modului de comunicare, publicului virtual și, în ultimă instanță, textului" (rev. "Teatrul azi", nr. 4-5/1996).

ian. 29 - *Ochiul pendulei* de Robert Thomas. Regia artistică Cornel Todea, seen. arh. Gheorghe Constantin, imag. Emil Hentiu, Mugur Nedelcu, reg. de montaj Emilia Andreescu. (Cu Iuliana Ciugulea, Traian Stănescu, Geo Costiniu, Sebastian Popaiani).

mai 20 - *Aranco* după Cezar Petrescu. Scenariul și regia artistică Dominic Dembinski, scen. Gheorghe și Carmen Raszovski, imag. Viorel Sergovici, Viorel Sergovici jr., editor montaj Constantin Marciuc. (Cu Ilinca Goio, Mircea Rusu, Dorel Vișan, Alexandru Jitea, Ion Haiduc ș.a.). "*Regizorului/ revine meritul esențial al acestui decupaj inspirat...*

tandemul experimentat al operatorilor Viorel Sergovici senior si junior a contribuit creator la transferarea asupra imaginii a funcției magice a cuvântului” (rev. u Teatrul azi”, nr. 1-2/1997).

junie 24 - Negustorii ambulanți de Murray Schisgal. Regia artistica Cornel Todea, scen. arh. Theodora Dinulescu, imag. George Grigorescu, r. de montaj Emilia Andreescu, editor m. Constantin Marciuc, red. Michoelo Macovei. Cu Ștefan Bănică jr., Florin Piersic jr., Liliano Popovici).

iulie 15 - Un deținut la Auschwitz de Alain Bosquet. Regia artistică Dominifo Munteanu, scen. arh. Theodora Dinulescu, imag. Beatrice Drugă, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan, Cristina Pleșcan. (Cu Horafiu Mălăele, Dan Conduroche, Adrian Titieni). “Regia s-a ferit de întunecări și iluminări. A patinat pe o scală amplă de tonalități între alb și negru. Iar actorii au creat un climat subtil de reflexivitate” (Valentin Silvestru).

nov. - Uniforme de general^ Mircea Eliade. Scenariul și regia artistică Constantin Dicu, scen. Virgil Popa, imag. Cătălin Gabor, editor montaj Constantin Marciuc, red. Michaela Macovei. (Cu Virgil Ogășanu, Adrian Pinte, Irina Petrescu, Mirele Gorea, Cristian Iacob ș.a.). “Meritul esențial al acestui spectacol de televiziune constă tocmai în generoasa relevare a menirii Artei, prin pledoariile rostite de personajele-cheie, Actorul și Violoncelistul” (rev. “teatrul azi”, nr. 3/1997).

dec. 23 - Spitalul special de Iosif Naghiu. Regia artistică Silviu Jicman, scen. Virgil Popa, imag. Cătălin Gabor, editor montaj Constantin Marciuc, red. Doina Teodoru. (Cu Victor Rebengiuc, Dorel Vișan, Constantin Cotimanis, Ioana Macarie, Vlad Zamfirescu). “teleplay-ul se sprijină pe elocventa gestului banal și pe semnificația detaliului insignifiant”, (rev. “Teatrul azi”, nr. 3/1997).

1997

ian. 13 - Don Juon sau dragostea pentru geometrie de Max Frisch. Traducere Veronica Porumbacu. Regia artistică

Eugen Todoran, scen. Teodora Dinulescu, Eugenia Botănescu, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Emilia Andreescu red. Ioana Prodan, Cristina Pleșcan. (Cu Adrian Pinteă, Irina Movilă, Laura Jianu, Mircea Albulescu, Maia Morgenstern, Florin Zamfirescu, Ștefan Sileanu ș.a. Cu participarea corului de cameră "Preludiu", dirijor Voicu Enăchescu și a trupei de balet "Orion", coregrafia Sergiu Anghel). "Eugen Todoran a optat pentru o formulă «clasică», similară celei aplicate piesei lui Schiller Don Carlos", (rev. "Teatrul azi", nr. 4-5/1997), (p. II - 20 ion.).

ian. 27 - *Mutul* scenariul de Constantin Banu. Regia artistică Olimpia Arghir, scen. Ion Olaru, Eleno Timonu, imag. Viorel Sergovici. (Cu Maria Ploae, Lucian Nufă, Ion Haiduc, Virgil Andriescu ș.a.). "Printr-un concurs de împrejurări ce ar putea fi pus și pe seama spiritului de emulație, Teatrul National de televiziune a realizat un excelent film, de o frumusețe aparte" (rev. "Teatrul azi", nr. 4-5/1997).

iunie 2 - *Jocul vieții și al mării în desertul de cenușă* de Horia Lovinescu. Regia artistică Olimpia Arghir, scen. Ion Olaru, Elena Timonu, imag. Radu Călin Stoenescu, red. Ioana Prodan, Doino Teodoru. (Cu Lucian Iancu, Mircea Rusu, Crina Mureșan, Lucian Nufă). "Directorul de imagine Radu Călin i-a fost partener excelent regizoarei în prezetarea acestei versiuni epurate de aluvionări dostoevskiene și trivialități balcanice" (rev. "Teatrul azi", nr. 6-7/1997).

oct. 8-*Aerisirea* scenariu de Iosif Naghiu și Silviu Jicman. Regia artistică Silviu Jicman, scen. Ion Olaru, Eleno Timonu, imag. Cătălin Gabor, red. Doina Teodoru. (Cu Mircea Diaconu, Dan Conduroche, Șerban Ionescu ș.a.). "Miercuri seara, la Teatrul National de Televiziune, la TVR 1, s-a transmis un excelent spectacol cu piesa lui Iosif Naghiu și Silviu Jicman *Aerisirea*" (N.P., "România liberă").

oct. 29 - *Valsul lebedelor* de Dinu Grigorescu. Regia artistică Constantin Dicu, scen. Teodora Dinulescu, imag.

Cristian Nicolau, r. de montaj Emilia Andreescu, red. Ioana Prodan. (Cu Dorel Vișan, Dorina Lazăr, Mitică Popescu ș.a.)

ian. 21 - *Cumpăt dog arlechin* de Ștefan Dimitriu. Regia artistică Dinu Cernescu. (Cu Ion Lucian, Emilia Popescu, Alexandru Jitea).

feb. 4 - *Frumoșii nebuni oi morilor orașe* de Fonuș Neagu. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Virgil Popa, imag. Adrian Drăgușin, muzica Dani Constantin, red. Ioana Prodan. (Cu Horațiu Molâele, Maia Morgenstern, George Alexandru, Ion Cheloru, Daniela None, Virgil Andriescu ș.a.).

apr. 29 - *Totul e un foc* de Paul Ioachim. Regia artistică Cornel Todea, seen. Virgil Popa, imag. Radu Popescu, Viorel Sergovici, ed. m. Constantin Morciuc, red. Ioana Prodan. (Cu Damian Crășmaru, Mircea Rusu, Oana Ioachim, Ileana Cernat).

nov. 11 - ...*Sub clar de luna* de Teodor Mazilu. Scenariu și regia artistică Dominic Dembinski, seen. Carmen Raszovsky, Florentina Popescu, imag. Radu Popescu, r. de montaj Otilia Georgescu, muzica George Marcu, red. Doina Teodoru. (Cu Mircea Rusu, Florin Zamfirescu, Mitică Popescu, Magda Catone).

1999

feb. 1 - *Boala incompatibila* de Tudor Popescu. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Virgil Popa, imag. Radu Călin Stoenescu, red Ioana Prodan. (Cu Victor Rebengiuc, Mitică Popescu, Manuela Ciucur).

sept. 30 - *Milionar la minut* de Tudor Popescu. Regia artistică Constantin Dicu, seen. Virgil Popa, imag. Radu Călin Stoenescu. (Cu Dem. Rădulescu, Mihai Fotino, Dan Condurache, Adriana Trandafir ș.a.) (p. II-a, 7 oct.).

oct. 14 - *Doamna ministru* de Branislav Nușici. Regia artistică Florentina Enache, seen. Ion Olaru, imag. Cristian Nicolau, r. de montaj Otilia Georgescu. (Cu Mariana Mihut, Medeea Marinescu, Virgil Ogășeanu, George Mihăiță, Dorel Vișan ș.a. (p. II-a 21 oct.)

nov. 11 - Căsătorie imposibilă de Alexandru Ștefănescu (episodul 1: "Etajul 9 și...jumătate"; ep. 2: "Melania și ceilalți", 18 nov.; ep. 3: "Pregătiri de nuntă", 25 nov.). Regia artistică Silviu Jicman, seen. Ion Olaru, imag. Andrei Pojoni. (Cu Maia Morgenstern, Mircea Rusu, Ileana Stana Ionescu, Horafiu Mălăele, Rodica Mandache, Alexandru Bindea, Tudorel Filimon ș.a.).

2000

apr. 6 - Căsătorie imposibilă de Al. Ștefănescu (primele trei episoade remontate).

apr. 13 - Căsătorie imposibilă episodul 4; *Scandal*, Regia artistică Silviu Jicman, imaginea Andrei Pojoni, seen. Ion Olaru, Nicoleta Petrovici, regia muzicală Lidia Danciu, editor montaj Sebastian Chelu, red. Doina Teodoru.

Următoarele episoade: apr. 20 - *Agentul X*; apr. 27 - *în căutarea dosarului pierdut*; mai 5 - *Week-end la închisoare*; mai 11 - *Triunghiul conjugal*; mai 19 - *Un banchet de neuitat*; mai 25 - *O afacere de un milion de dolari*; iunie 1 - *în numele poporului*; iunie 8 - *De bună voie și nesilit de nimeni*.

Au mai interpretat Viorel Comănici, Dana Dembinski, Ion Cheloru, George Mihăiță, Doru Ana, Magda Catone, Coca Bloos, Dorina Lazăr, Ion Besoiu ș.a.

iulie 21 - Poveste imorală de Rodica Ojog Brașoveanu (serial în 10 episoade). Episodul 1 - *Crime în lanț*. Regia artistică Constantin Dicu, imaginea Radu Călin Stoenescu, seen. Ion Olaru, Virgil Popa, Eugenia Botănescu, Cristina Popescu, producător Silviu Jicman. (Cu Mihai Constantin, Cristian Iacob, Draga Olteanu-Matei, Florina Cercel, Rodica Popescu-Bitănescu, Lomia Beligan, Irina Petrescu, Gheorghe Visu, Virgil Andriescu, Claudiu Istodor, George Ivașcu ș.a.).

Următoarele episoade: sept. 28 - *Nu lăsări ferestrele deschise*; oct. 5 - *Piste noi*; oct. 12 - *Team zărit printre morminte*; oct. 19 - *Kidnapping*; oct. 26 - *Pe urmele Ninei*; nov. 26 - *Pași înainte... pași înapoi*; nov. 9 - *O crimă și mai multe tentative*; nov. 26 - *Sunt dezolat, domnișoară*.

Au mai interpretat: Mircea Albulescu, Carmen Stimeriu, Camelia Zorlescu, George Alexandru, Alexandru Bindea, Costel Constantin, Constantin Cojocaru, Luminița Gheorghiu, Constantin Dinulescu ș.a.

2001

oct. 10-...Eseude Tudor Mușatescu (primo porte). Regia artistica Constantin Dicu, seen. Virgil Popa, Nicoleta Petrovici, imaginea Don Radulescu, redactor Daniela Ciolan. (Cu Mihai Constantin, Ileana Stana Ionescu, Sebastian Popaiani, George Alexandru, Carmen Stimeriu, Elvila Deatcu, Vaier Dellakeza, Petre Lupu, Marius Florea Vizante ș.a. Partea a doua - 17 oct; pqrlea a treia - 24 oct.)

nov. 1- Fiumooso călătorie o urșilor pândo povestită de un saxofonist care avea o iubito la Eronkfurtde Matei Vișniesc. Regia artistica Ion Gostin, seen. Virgil Popa, imaginea Sorin Chivulescu, redactor Daniel Tei. (Cu Mircea Rusu, Monica Davidescu.)